

Conto corrente Postale

IL NUMISMATICO MANTOVANO

RIVISTA MENSILE DI NUMISMATICA ED ARTI AFFINI

ABB. ANNUO L. 40 - ESTERO L. 50

„ SEM. „ 25 „ „ 30

UN NUMERO „ 5 „ „ 7

DIRETTA

DA

OSCAR RINALDI

ANNO I

N. 2

FEBBRAIO



A

V°

ESCE IL 15 DI OGNI MESE

SOMMARIO

A. CONTE MAGNAGUTI — *Numismatica virgiliana* (II^a puntata).

O. R. - *Crisantemi.*

BOSCO ING. E. — *Un nuovo santo nella numismatica italiana.*

A. CONTE MAGNAGUTI — *Le più belle del mondo* (Desideri e riflessioni sulle attuali monete italiane).

O. RINALDI — *Listino monete - medaglie - zecche italiane - libri di numismatica e storici.*

Varie.

REDAZIONE - MANTOVA - VIA PRINCIPE AMEDEO, 25



TIPOGRAFIA C. BARBIERI
Mantova - Vicolo Cappello 6

INSERZIONI DI PROPAGANDA

ogni spazio per 12 numeri L. **150** — per due spazi L. **250** -- per tre spazi L. **400**
» » » 6 » » **100** — » » » » **150** — » » » » **250**
» » » 3 » » **60** — » » » » **100** — » » » » **150**
» » » 1 » » **30** — » » » » **60** — » » » » **100**

PER PUBBLICITÀ SPECIALE
da convenirsi secondo lo spazio

Collezionisti !

Vendete i vostri duplicati a mezzo periodico

“IL NUMISMATICO MANTOVANO,,

A mezzo “Il Numismatico Mantovano” inviando distinte di monete, potrete aver pubblicati i vostri duplicati, ed otterrete il pronto collocamento di essi - il prezzo fissato per l'inserzione è di L. 3 ogni riga.

Gli originali devono essere inviati 15 giorni prima della pubblicazione (non dimenticate di unire l'indirizzo preciso).

L'importo deve essere rimesso anticipato.

RINALDI OSCAR

COMPRA-VENDE MONETE ANTICHE E MODERNE
DI BUONA CONSERVAZIONE

———— **Si trova in vendita** ————

.....
ANNATA 1926 **“MONETE PER COLLEZIONI,,**
.....

L. 10 - LISTINO MENSILE A PREZZI SEGNATI - L. 10

TOSONI
.....

Gioiellerie



Argenteria

Artistica

- MANTOVA -
Piazza A. Mantegna



GINO
.....

Argenteria

Antica



Imitazioni

- MANTOVA -
Piazza A. Mantegna

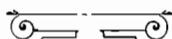
“Il Numismatico Mantovano”

OFFRIRÈ

MONETE:

Venezia	- ANDREA GRITTI	- scudo d'oro <i>leone - croce</i>	.	.	.	O. C'	120
Savoia	- VITT. AMEDEO 1786	- doppia <i>busto - aquila</i>	.	.	.	O. bella	225
Milano	- NAPOLEONE I 1812	- 40 lire » - <i>stemma</i>	.	.	.	O. C'	220
»	- » 1814	- » - »	.	.	.	O. »	220
Parma	- MARIA LUIGIA 1815	- » - »	.	.	.	O. »	220
Milano	- Gov. PROV. 1848	- 20 lire (ITALIA LIBERA DIO LO VUOLE)	.	.	.	O. »	180
Torino	- VITT. EM. II 1859	- 20 lire 1859 - <i>busto - stemma</i>	.	.	.	O. bella	110
Austria	- FRANCO GIUSEPPE	- 4 doppie 1907 - <i>busto stemma</i>	.	.	.	O. F.d.C.	320
LOTTO —	10 pegioni - Milano-Pavia	A C' e bella	L. 40
»	10 soldini » »	A » »	20
»	10 denari - zecche varie	A » »	25
»	10 grossi - zecche varie	A » »	30
»	10 quattrini - zecche di Mantova	R » »	15
LOTTO —	10 denari - Imp. Romani	bella e F. d. C.	L. 80
»	10 piccoli bronzi	C' e bella	» 20
»	10 bronzi e 1/2 bronzi	» »	30
»	10 pezzi rame periodo Bizantino	C'	» 20
»	5 pezzi arg. periodo Bizantino	C'	» 50
LOTTO —	20 Cataloghi a prezzi segnati	1910 - 11 - 12 - 13	.	.	.	R. Ratto	L. 25
»	10 » » »	M. Majer	» 15
»	12 Listini — MONETE per Collezioni 1926	Rinaldi	» 10
»	5 Cataloghi diversi con tavole (monete medioevali)	» 20
»	5 » » » » (monete Romane)	» 20
LOTTO —	20 quattrini - zecche diverse	R C' e bella	L. 20
»	5 pezzi 10-20 soldi Vittorio Am. III.	M bellissimi	» 12
»	5 pezzi 2/6 - 6/7 soldi Carlo Em. IV.	M	» 12
»	5 grossi Matapan - Dogi diversi	A belli	» 20
»	10 soldini - tornesello	A »	» 20
LOTTO —	5 pezzi da una lira Vitt. Em. II. - Pid IX - Umberto I.	bella	L. 20
»	5 pezzi da 50 cent. - 20 cent. Vittorio Em. II.	»	» 15
»	20 Centesimini - Vitt. Em. II. - Umb. I - Vitt. Em. III.	belli F. d. C.	» 10
»	20 pezzi da 2 cent. » » »	» » »	» 10
»	5 pezzi da 5 cent. » » »	bella	» 10
LOTTO —	10 pezzi rame Nap. I.	C' e bella	L. 10
»	5 pezzi - 10 - 5 soldi Nap. I.	bella	» 12
»	10 pezzi rame - zecca Milano 1815 - 1849	F. d. C.	» 15
»	5 pezzi - 10 cent. - 5 cent. S. Marino	bella	» 5
»	10 trilline regnanti vari (Milano)	C' bella	» 8
LOTTO —	50 quattri - zecche diverse - diversi rari	C' e bella	L. 75
»	20 monete rame dei Savoia	» »	» 20
»	10 denari - Cremona-Pavia differenti	» »	» 10
»	10 monete - estere - Argento e Rame	Con. bella	» 20
»	2 talleri Gerolamo Napoleone	» »	» 80

MAGNAGUTI CONTE ALESSANDRO



NUMISMATICA VIRGILIANA

Sembrerebbe a primo aspetto che il nuovo signore avrebbe dovuto adoperarsi per spegnere quanto più poteva ogni antico segno di autonomia, ma questo non fecero con certa politica i Gonzaga, i quali forse per accarezzare il popolo, dimostrarono palesemente di sacrificare ben volentieri la loro stessa ambizione personale permettendo che a maggior gloria il nome del poeta, e non il proprio, fre-giasse ancora le loro monete.

E in varietà tutte indistintamente le monete dei Gonzaga, allora capitani del popolo, recano in qualche modo quell'augusto nome e talvolta l'effigie di Lui. Su quelle anonime, ma concordemente attribuite a Luigi, 1° Capitano del popolo, ricorre solo il nome del poeta e sono queste un *aquilino* e un *tirolo* d'argento (v. fig. 7) nonché un *aquilino*

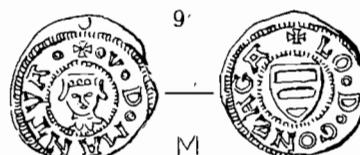


minore in rame. Ma ecco che, probabilmente sotto il Capitano Guido, amico del Petrarca e precursore del macenatismo letterario dei suoi successori, il poeta torna ad affacciarsi di prospetto su di un *grossetto* d'argento (v. fig. 8) ma in nuovo e bizzarro costume, precisamente con un berretto in capo del più puro medio evo.

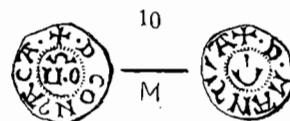


Reca pure la medesima effigie un *quattrino* personale del III Capitano Lodovico, (v. fig. 9) sul quale scorgesi un' interessante varietà e cioè due cordicelle scen-

denti dal berretto che ci ricordano quelle



che scorgonsi generalmente sui ritratti danteschi e che dovevano servire per all'acciarsi il berretto o il capuccio sotto il mento. Attorno poi vi leggiamo in caratteri non più cubitali ma gotici « Virgilius D Mantve ».



Su quelle del IV Capitano Francesco avvertiamo un'altra novità e cioè che la leggenda del rovescio che dice VIRGILIUS DE MANTVA si chiude, anziché con uno stemma, come si usava solitamente allora, con una quasi invisibile testina del nostro poeta, del tutto simile a quella che abbiamo già descritta più sopra (v. fig. 11).

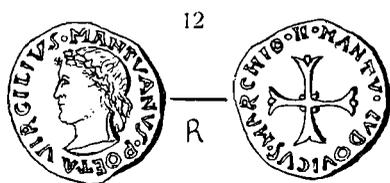


Non hanno nessuna particolarità degna di nota quelle del successore Gianfrancesco eletto nostro marchese il 22 settembre 1433.

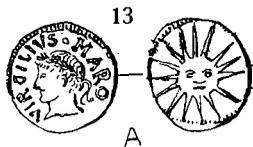
* * *

Ma eletto marchese Lodovico, il mecenate di Andrea Mantegna, la nostra bella tradizione virgiliana riprende anzi con maggior arte, nobiltà e vigore; non per nulla sorgeva l'alba radiosa della Rinascita che più che altrove doveva irraggiare sulla

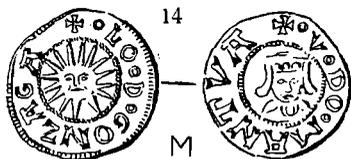
terra nostra. Così il marchese Lodovico ci dà una grossa moneta di rame (l'unico esemplare della quale conservasi nel museo di Berlino) a cui non saprei attribuire il vero valore, con una testa coronata del poeta giovanile bensì, ma disegnata con sommo gusto e maestria, sì da sembrare quasi che in essa l'artista volesse ritrarre uno dei deliziosi pastori che Virgilio colla somma dolcezza dei suoi canti aveva immortalato nelle sue Egloghe; la leggenda pure animata dal soffio della Rinascita, suona così: VIRGILIVS MANTVANVS POETA (v. fig. 12).



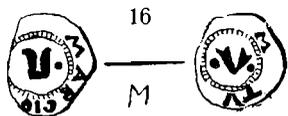
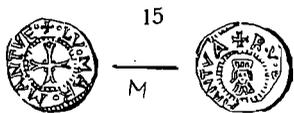
A questa bella moneta di rame fa seguito un'altra graziosissima in argento, pure colla testa del poeta, mentre al rovescio veramente vi brilla un piccolo sole emblema inventato e prediletto dal marchese, per il quale tal monetina è detta « solino » (v. fig. 13); attorno alla



testa vi corre la leggenda che ci dà questa volta anche il *cognomen* del poeta, onde lo leggiamo VIRGILIVS MARO. Quantunque ancora medioevale, attribuisco al medesimo principe un *quattrino* col sole (v. fig. 14) dello stesso tipo dei

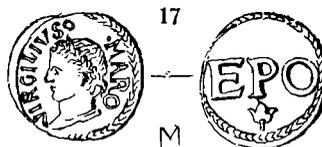


capitani, e così *due piccioli* (v. fig. 15 e 16).



Il perfetto stile medioevale di questi due ultimi pezzi che dicono « Marchio » il nostro principe, conferma, la mia attribuzione del succitato quattrino (14) del nostro marchese, che altri vorrebbero attribuire al capitano dello stesso nome; nè voglio qui indugiarmi a dimostrare che l'emblema del sole fu inventato dal marchese Lodovico, e che prima di lui nessun altro emblema gonzaghesco si conosce se non il cane.

Ma la più bella moneta virgiliana, quantunque anch'essa costretta in un piccolo spazio, è senza dubbio quel *quattrino* anonimo con l'EPO quasi concordemente attribuito al marchese Federico I (v. fig. 17). Il diritto ha un'immagine del poeta così ben modellata e



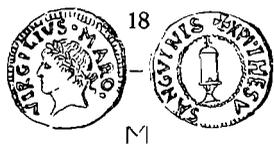
finita, così corrispondente in tutti i dettagli ai ricordi fisionomici che ci hanno tramandato i suoi biografì, che fino a quando il tempo o la terra non vorrà donarci qualche autentica effigie di Lui, noi dovremo ritenere per tale questa che descrivo. Non scorgesi infatti su questa la « facie rusticana » che ci descrive il suo più accreditato biografo Donato, e quasi quasi anche l'« aquilo colore »?

Nè meno interessante, per quanto sibillino, è il rovescio della suddetta che dice: EPO. Molti si sono affaticati intorno per interpretarla; dapprima fu letta come EPO in latino, poi EPO (ero) in greco, volendola credere un'allusione all'opera epica ed amorosa del poeta; altri (certamente maliziosa interpretazione del popolino dall'ora) *Eusebius Potest Omnia* perchè Eusebio Malatesta teneva il dominio temporaneo della città durante una lunga assenza del principe; altri ancora la lessero: *Ex Publicis Opibus*, cioè coniata col denaro del pubblico erario, infine in modo migliore e forse più acconcio si interpretò come una dedica: *Epicorum Poetarum Optimo*. Ma se neppure tale spiegazione può essere completamente soddisfacente, per varie ragioni sulle quali non mi sembra qui il luogo di ragionare, riesce certamente la più consona alla graziosa monetina. Sotto quelle lettere trovasi poi una piccola foglia.

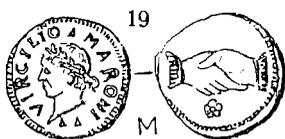
È veramente incredibile come giunti all'epoca nostra più splendida, dico agli anni del maschese Francesco II e Federico II, su cui aleggia la figura più eminente della Rinascita, la coltissima Isabella d'Este, appassionata non solo d'arte in genere, ma di numismatica in ispecie (1), che, non si abbiano dico, in questo periodo, monete virgiliane maggiori di quelle che ci sono giunte. Sono tutte monetucce per la più parte anonime, di lega e rame, però con vari e vaghi simboli al rovescio, mentre l'immagine del poeta ritorna ad essere trascurata e, se non goffa, insignificante.

Francesco II ci dà ben sei varietà di monete virgiliane e con questi simboli:

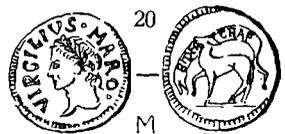
una pisside (v. fig. 18);



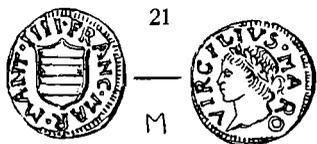
le mani strette (v. fig. 19);



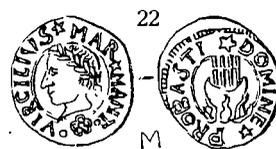
una cervetta (v. fig. 20);



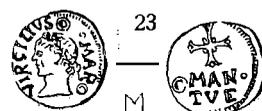
stemma a fasce - Il primitivo dei Gonzaga - (v. fig. 21);



il crogiuolo (v. fig. 22);

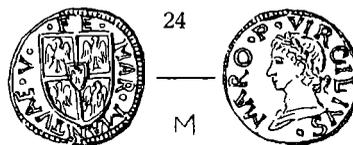


una crocetta (v. fig. 23);

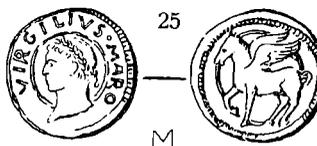


Federico II ci dà invece i seguenti:

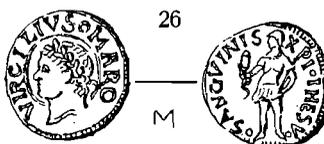
lo stemma gonzaghese dalle quattro aquile (v. fig. 24)



il pesago (v. f. 25);



San Longino (v. fig. 26)



Santa Caterina (v. fig. 27);

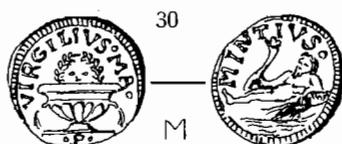
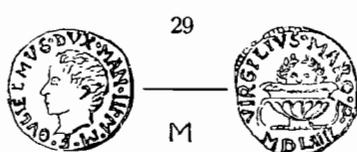


(1) Leggere sulla *Rivista Italiana di Numismatica*, 1913 - fasc. III. *La più illustre collezionista del Rinascimento* di Alessandro Magnaguti.

il monte Olimpo (v. fig. 28);



Ma più interessante di tutte, quantunque dal lato artistico lascino a desiderare, sono due *sesini* del duca Guglielmo che però hanno il medesimo tipo al rovescio (v. figure 29 e 30). In uno vedesi la testa del duca fanciullo,



nell'altro, pure al diritto, una deità fluviale appoggiata ad un'urna da cui escono abbondanti flutti, dichiarata chiaramente per il Mincio dalla leggenda MINTIVS che attorno vi corre, fiume affidato all'immortalità in quel verso melodioso del nostro poeta che sembra accompagnare l'acqua che si perde silenziosamente fra le verdi canne :

« tardis ingens ubi flexibus errat
Mincius et tenera praetexit harundine ripas »

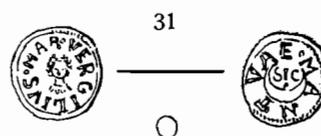
Al rovescio noi poi troviamo una delle più strane rappresentazioni di tutta la numismatica mantovana e di cui nessuno finora aveva osato squarciare il velo del mistero. Da una vasca da cui escono due zampilli d'acqua sporge una testina laureata e di prospetto. Senonchè, leggendo io a caso della nascita di Virgilio, mi parve di poter sciogliere il curioso enigma. A documento di quanto asseriva nel testo (1) lessi in una nota questi due versi che furono la rivelazione di quanto mi domandavo:

Haec stupeat? dives partus de paupere vena
emicuit; figuli soboles nova carmina finxit. (2)

Che la leggenda dicesse Virgilio figlio di un vasaio non l'ignoravo, ma in verità l'osservazione di questa moneta nè ad altri nè a me, aveva mai fatto balenare un tal pensiero. Ma quell'*emicuit de paupere vena* che spiegava così bene l'uscire, il sorgere, lo sporgersi, l'affacciarsi al vaso della piccola effigie virgiliana, bastò per illuminarmi il curioso quesito, si che credo ormai di essere venuto alla giusta spiegazione e che quelle monete altro non volessero ricordare a chi le mirava, che Virgilio fonte di poesia e di dottrina, era sorto, era nato da un povero vasaio. Vi sarà forse alcuno che si affannerà ad altre spiegazioni, ma nessuna certo potrà mai essere più naturale di questa, apparsa a me per semplice caso. E del resto il divino poeta non sembra avere ispirato l'incisore con quelli suoi:

Or se' tu quel Virgilio e quella fonte
Che spande di parlar sì largo fiume ?

A ogni modo chiara si vede ormai in questo tipo la decadenza di pensiero e di forma, sì che nessuno sospetterebbe certo che è tuttavia in questo tempo che noi dobbiamo ritrovare l'unica moneta d'oro mantovana che ricordi il poeta. Dico di un rarissimo *ottavo di zecchino* (v. fig. 31) del duca Vincenzo I (1587-1612) recante



al diritto una meschina effigie del poeta cinta di alloro e di prospetto, attorno a cui leggiamo per la prima volta col nome di VERGILIVS con al rovescio la nota impresa del duca una mezzaluna sormontata dal *sic*, motto ormai decretato per inspiegabile.

L'Augusto autore e i solerti collaboratori di quell'opera ciclopica che è il *Corpus*

(1) *De vita et scriptis P. Vergilli Maronis*, premessa all'*Opera omnia P. Vergilli Maronis*, curata da Otto Ribbeck, Lipsiae, Teubner, MCMIII.

(2) Sono questi due versi del grammatico romano Foca (più antico del famoso Prisciano) il quale compilò in versi un piccolo commentario di Donato, versi che a noi pervennero solo in parte.

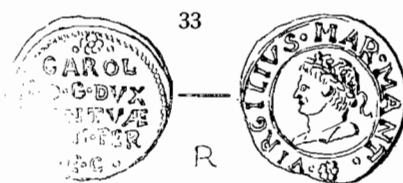
al vol. IV, mi suggerirebbero poi virgiliana la prova in rame ricordata alla pagina 336 al n. 21 (v. fig. 32).



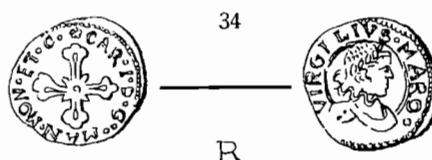
Ma studiato un po' il pezzo non mi sono potuto decidere a ritenerlo virgiliano; il volto sorridente di quella statua romana? che secondo le disposizioni dell'animo potrebbe credersi un uomo o una donna, Virgilio o un santo, una madonna o una santa, non possono venirmi ad accertare che possa essere il nostro poeta, perchè egli se in piedi fu generalmente raffigurato con l'Eneide in mano, sia perchè la leggenda che ci direbbe questo monumento eretto FRANCISCO IV IMPERANTE, non corrisponde ad alcuna erezione di monumento a Lui decretato in quel brevissimo principato (febbraio-dicembre 1612).

Stupisce invece veramente di non incontrare monete virgiliane nella serie del Magnifico duca Ferdinando, tanto più che uomo di talento e lui stesso poeta, avrebbe dovuto ricordarsi il grande epico, mentre nessun principe suo antecessore l'aveva mai dimenticato. E notisi ancora che nessun'altra serie monetale è più completamente mantovana di questa, che illustra quasi tutti i simboli gli emblemi e le leggende dei suoi predecessori. Tanto meno ricorda il Poeta il vizioso Vincenzo II, mentre il successore Carlo I di Nevers quasi a rialzare la morale del popolo mantovano dopo le fortunate e tristi vicende, ne fece coniare varie di rame fra le quali alcune veramente pregievoli per arte e che spontaneamente ci fanno pensare a quella di Federico I già da me descritta a più riprese. La prima è un *soldo* (v. fig. 33) che reca la testa laureata del poeta, effige questa certamente

di ottimo disegnatore quantunque si trovi



generalmente mal battuta; la seconda è un grazioso *quattrino* dove il povero Virgilio per assecondare (purtroppo per l'ultima volta sulle nostre monete) il gusto barocco dell'epoca, si mostra laureato bensì, ma col collo costretto in una gran lattuga alla spagnola, (v. fig. 34) che se



la leggenda non ce lo rivelasse, a primo aspetto lo si potrebbe prendere per un giovane e triste Torquato Tasso. Questa, ripeto, è l'ultima moneta veramente virgiliana, chè in altre di cui farò un cenno, sono piuttosto a ritrovarsi semplici allusioni virgiliane piuttosto che veri e propri ricordi di Lui.

Così Carlo II nipote e successore del precedente rammenta soltanto il nostro poeta in un viso di bimbo che vorrebbe significarlo (alcuni però vogliono vedervi un piccolo viso femminile) usato come contromarca in alcune sue *parpagliole* dette *madonnine* (1) per le quali, essendovene più di false che di buone, si aveva bisogno di una riconferma di autenticità; e quale riconferma migliore poteva ancora escogitarsi di una virgiliana?

Ferdinando Carlo ultimo duca spodestato lo dimentica affatto, ed è (chiara conferma di qual profondo significato abbiano talora le monete) con la perdita della nostra autonomia che scompare la nobile impronta virgiliana. Questo dimostra che quando in un popolo restano assopite le più nobili tradizioni, la schiavitù è prossima.

continua

(1) Queste hanno al dritto una Madonna col Bambino e al rovescio due angeli che sorreggono i sacri vasi del Preziosissimo Sangue.

IL NUMISMATICO MANTOVANO (N. 3)

SOMMARIO

A. CONTE MAGNAGUTI — *Numismatica virgiliana* (III^a puntata)

L. CONTE GIOPPI — *Spigolature numismatiche* — Un capitolo della storia della moneta - le monete e le tessere monetiformi di cuoio, piombo, ferro, porcellana etc. antiche e moderne.

BOSCO ING. EMILIO — *una nuova moneta da 50 cent.*

Varie

RINALDI — *Listino medaglie e monete a prezzi segnati*

(La Direzione, si riserva di variare il numero degli articoli).

CRISANTEMI

COMM. FERDINANDO COMOTTO

Inaspettata e doppiamente dolorosa ci giunge da Roma la notizia della morte del COMM. FERDINANDO COMOTTO CAPO DIVISIONE AL MINISTERO DELLA REAL CASA.

Da giovanissimo nell'Amministrazione della Real Casa disimpegnò con tatto e devozione ammirevole, conquistandosi meritamente la benevolenza e la fiducia del nostro amato Sovrano.

Assunse mansioni delicatissime, collaborò al "Corpus Nummorum Italicorum, inquantochè delegato per tale mansione, conosciuto da tutti i numismatici corrispondenti alla Real Casa, dovendo ogni cosa ad esso, per sottoporla alle auguste mani.

Ferdinando Comotto era nato a Caluso nel 1855, la sua morte improvvisa (1^o gennaio 1927) ha lasciato un'eco profondo di compianto nel campo della numismatica.

Vada la nostra benedizione alla buon'anima scomparsa.

Un nuovo Santo nella Numismatica Italiana



Dopo il S. Quintino (QVINTINVS) da me attribuito alla zecca di Bressanone è la volta di S. Valentino, nome anch'esso affatto sconosciuto alla numismatica Italiana.

Si tratta di una specie di rebus numismatico che io sottopongo al giudizio degli studiosi, costituito da un pezzo monetiforme di argento sottile del quale la descrizione è la seguente :

Porta nel diritto la rappresentazione della Passione di N. S. Gesù Cristo, con tutti i simboli relativi : il gallo, la corona di spine, i dadi, la scala, la colonna ect. con la leggenda :

XPS · FACT · EST · PRO · NOB · OBED · V · M ·

che evidentemente va così completata : « *Christus factus est pro nobis obediens usque mortem* ».

Nel rovescio vi è il Santo in abito vescovile seduto in trono col pastorale nella sinistra ed in atto di benedire con la destra e la leggenda :

SANCT * — * VALENTINVS ·

Piuttosto che di una vera moneta ritengo si tratti di una tessera di una Confraternita di Passionisti o di qualche Scuola religiosa, probabilmente veneziana, poichè il suo stile ricorda quello delle monete di Venezia del Secolo XVIII.

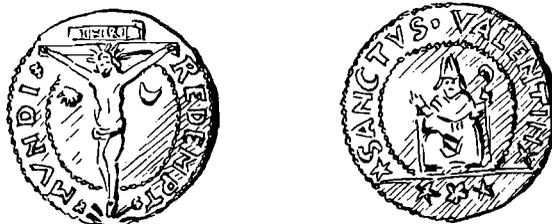
Ad ogni modo sarei grato se potessi avere qualche più precisa informazione sul nummo in parola, nel caso si riuscisse a trovare qualche documento che ne spiegasse meglio l'attribuzione.

Ing. EMILIO BOSCO



Del "S. VALENTINO",

In aggiunta all'articolo dell'egregio Ing. Emilio Bosco, pubblichiamo altri esemplari casualmente trovati : riproducendo le singole varietà, gli studiosi avranno chiaro il campo per le loro ricerche.



D/ REDEMPT * * MVNDI *
R/ * SANCTVS · VALENTIN *
diam. mm. 28 — A.



D/ XPS · FACT · EST · *piccolo teschio* PRO · NOB · OBED · VSQ · M ·
R/ SANCTVS · VALENTI ·
diam. mm. 28 — R.



D/ XPS · FACT · EST · PRO · NOB · OBED · VSQ ·
R/ VITAM · RESVRRENDO · REPARAVIT ·
S. Giovanni stante — diametro mm. 35 — R.



D/ XPS · FACT · EST · PRO · NOB · OBED · VSQ · AD · *piccolo teschio*
R/ SANCTVS · ANTONIO · DE · PADVA
S. Antonio stante — diam mm. 35 — R.

Dalle diverse rappresentazioni dei santi che si trovano nelle suddette tessere, risulta che la Confraternita, o Scuola religiosa, soleva ricordare tutti i santi nelle loro ricorrenze.

È indiscusso che le tessere descritte uscirono da un'unica officina, essendo coniate tutte con la medesima tecnica, sia quelle in argento, che quelle in rame.

Gli esemplari sono disponibili e cedibili presso la Redazione de "Il Numismatico Mantovano,,

N. d. R.

ALESSANDRO CONTE MAGNAGUTI

LE PIÙ BELLE DEL MONDO

DESIDERI E RIFLESSIONI SULLE ATTUALI MONETE ITALIANE

Qualunque numismatco veramente italiano, sia esso appassionato per le monete greche o imperiali, per le medioevali o per quelle del nostro Rinascimento, non può a meno di rivolgere la sua attenzione a quelle che gli passano continuamente tra le mani, alle monete che sono l'espressione ufficiale della vita interiore di un paese nella nazione e fuori.

Per questo, chi scrive, pur osservando con certa compiacenza le nuove monete, le desidera migliori. Chè se innegabilmente, dal 1908 ad oggi, un impulso nuovo ed uno slancio artistico, d'apprima ignorato, ha rianimata la fredda ed arida moneta (merito questo del nostro illuminato Sovrano) esse non sono ancora a quell'altezza che è tradizionale tra noi, mentre dovrebbero essere le più belle del mondo.

Lungi da me criticare l'opera eminente prestata da quei valenti artisti, che furono e sono, quali Calandra (+ 1915), Trentacoste (+ 1920), Boninsegna, Bistolfi, Romagnoli, Brozzi; qui ci si vuole attenere a considerazioni di indole generale, e precisamente esporre qualche pio desiderio, nella speranza di ottenere qualche modificazione che contribuisca a rendere le nostre monete le più belle del mondo.

E anzitutto io mi domando, perchè le nostre monete continuano ad essere deturpate dalla cifra del valore soprà impressovi il quale va crescendo di grandezza ogni anno di più.

Come deve fremere, nell'intimo, l'artista della moneta, quando compiuta ormai la sua opera, dovrà porvi una cifra banale! Ma riflettiamo; è poi essa cosa tanto utile ed indispensabile? Senza perdermi a ramentare ai miei cari colleghi, che l'uso di porre il valore sulla moneta è fatto del tutto moderno (non anteriore al 1540), non vi è bambino analfabeta, nè cieco dalla nascita, che non sappia distinguere — sia a occhio che al tatto — un pezzo di un valore, da un altro di valore diverso. Conobbi anzi un cieco, che era arrivato a una tal finezza di tatto, da distinguere un biglietto di Stato falso da uno vero.

Non ne avevano bisogno i Beoti del V. sec. a. C. e i Numidi selvaggi di Massinissa, e dobbiamo aver bisogno noi di una tale indicazione, noi, che voliamo a seimila metri di altezza? Non era necessario per gli antichi, che avevano tra mano centinaia di monete diverse, e dobbiamo averne bisogno noi, che al massimo ne possederemo una cinquantina? E tolto quello sgorbio di cifra, non si lascierebbe anche più libero lo spazio ristretto all'ispirazione dell'artista? È un'offesa continua al buon senso, alla coltura, all'arte della nazione, è insomma uno sconcio che si deve togliere! Ma lo trovate forse indispensabile? Scoppierebbe per questo una rivoluzione? Imprimete almeno la costola, o con la cifra o con la parola

corrispondente, ovvero con parole che dicano: *vale dieci centesimi, vale una lira* e via dicendo, o meglio in latino (come già ci insegnarono gli austriaci, ponendo sullo scudo del Giubileo di Francesco Giuseppe: *quinque coronae*) ma, per amore.... dei nostri nipoti, non si continui a deturpare così villanamente il piccolo campo della nostra moneta!

E a proposito di latino, perchè abbiamo noi completamente abbandonata la nostra lingua madre in mani straniere? Le migliori grammatiche latine dovevano (fino a pochi anni or sono certamente) venire dalla Germania, i testi da Teubner di Lipsia, e così hanno leggende latine solo le monete inglesi, qualche americana e qualche austriaca. Se dunque questa bella lingua classica, consacrata da secoli a tutte le grandi manifestazioni ufficiali, è così diffusa tra i paesi che non sono latini, perchè non dobbiamo usarla noi, soli eredi legittimi della latinità? E invero quella autorità e quella solennità che proviene dell'epigrafia latina, nessun'altra lingua potrà mai rendere. E quale soddisfazione sarebbe per i soldati vincitori in specie, e per noi italiani tutti, se (*imperatorum more*) già Re Umberto, si fosse fregiato del titolo di *Erythraeus* ed ora Re Vittorio Emanuele (che i posteri dovranno chiamare "Vittorioso,") si fregiasse del titolo di *Libicus Cyrenaicus*? Non amavano già i Re di Sardegna chiamarsi "Rex Cypri et Jerusalem,," luoghi di cui erano sovrani soltanto di nome? La mia soddisfazione poi di italiano e di numismatico giungerebbe al sommo, se Sua Maestà si compiacesse di ordinare che, oltre l'Effigie Sua, fosse impressa nel metallo, almeno quella della Sua Soave Consorte e del giovane Principe Ereditario. Se ne avvantaggerebbe l'arte, la scienza, l'iconografia e lasciatemelo dire, non poco anche la devozione verso Casa Savoia. Pensate con quanta compiacenza, gli umili pastori della Sardegna o, ad esempio, i poveri pescatori di Trapani, godranno nel rimirare il volto di Coloro che sanno tanto buoni nella loro grandezza e che non potranno forse veder mai!

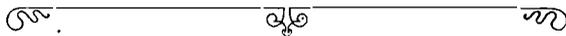
È molto tempo che noi numismatici attendiamo la serie della Vittoria, e che Sua Maestà dia al popolo vincitore la prova del suo affetto, donandoci questa serie che sul diritto rechi i volti augusti.

Al mio lungo discorso, divenuto più lungo di quanto era mio intendimento, per la foga ardente con cui l'ho scritto, qualcuno obietterà l'enorme spesa per l'erario che queste innovazioni recherebbero. Ed è giusto: ma, assicurato anzitutto che noi attenderemo sempre con la più grande pazienza queste modificazioni, mi parrebbe che la zecca potesse realizzare una notevole economia di tempo e di incisioni di conii, battendo varie monete incuse e queste ad esempio, col tipo tanto bello e significativo della spiga, della fiaccola, dell'ape, (ultimi tipi) come del resto si era un tempo già progettato di fare. Specialmente alle monete spicciole, questo antichissimo metodo, eppur così caratteristico e simpatico, farebbe acquistar loro una grazia tutta particolare.

So che le mie povere parole non potranno, nè sapranno trovare le lunghe e tortuose vie della realizzazione: mi si perdoni! da troppo tempo io volevo scrivere quello che farei per rendere le nostre monete le più belle del mondo.



VENDITE, CATALOGHI E LIBRI RICEVUTI



Rodolfo Ratto - Lugano a Besso — Vendite indette per i primi di Aprile c. a.

1. Importante Collezione monete greche - Catalogo di circa 3000 pezzi con 72 tavole (4 aprile e giorni seguenti).
Prezzo di copertina del catalogo, lista prezzi compresa, frs. 22
2. Dello stesso - Duplicati di un museo straniero, continuazione delle vendite 1925 e 26, III. parte comprendente le zecche meridionali d'Italia ed estere in genere - ricco catalogo di oltre 1500 pezzi con 25 tavole (1-2 aprile).
Prezzo di copertina del catalogo, lista prezzi compresa, frs. 12
3. Dello stesso - Catalogo Monete Romane della Repubblica - vendita a prezzi segnati, molte rarità oltre 800 pezzi con 14 tavole
Prezzo del catalogo, frs. 5

Sarti Francesco - Bologna - Ha emesso il primo catalogo a prezzi segnati, splendida serie monete di *Casa Savoia, medaglie di uomini illustri e libri di numismatica*.

Enrico Dotti - Milano - S. Remo — Ha ripreso la pubblicazione del « *Mercurio Numismatico* » ricca serie di monete del Regno d'Italia e Zecche Italiane.

ARETVSE — Fascicolo Gennaio 1927 - Rivista trimestrale, illustrata - diretta da *Jean Balelon & Pierre D'Espezet*.

Jules Florange — Catalogo Médailles et Jeton - Français et Étrangers.

Münchner Münz - Verkehr (N. 26) Periodisch erscheinendes offenblatt
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Luis Ciani — Catalogo (N. 2 Febbraio 1927) a prezzi segnati.

Larizza Dott. Pietro — Gli ultimi due secoli del Reame delle due Sicilie nella storia e nella numismatica 1665-1861.

(Pel cinquantenario della Redenzione MCMXI)

—....—

DISPONIBILITÀ

Delle monete e medaglie (N. 1 Catalogo di gennaio 1927) esistono i seguenti numeri:

Monete Romane

2 — 4 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24
25 — 26 — 31 — 32 — 33 — 37 — 38 — 39

Medaglie dell'Indipendenza

47 — 48 — 49 — 50 — 53 — 65 — 66 — 67 — 69 — 70 — 71 — 72 — 73 — 76 — 77 — 78 —
79 — 80 — 81 — 82 — 83 — 84 — 85 — 86

Monete dei Papi

152 — 155 — 156 — 157 — 160 — 161 — 162 — 163 — 164

Zecche Italiane

172 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 185 — 186
189 — 190 — 191 — 192 — 193 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 201 — 202 — 203
204 — 205 — 206 — 207 — 213 — 220 — 222 — 271 — 274 — 275.

I numeri suddescritti sono cedibili, verrà praticato lo sconto del 5% sui pezzi d'oro e, il 10% su quelli di argento e rame.

Chi riceve "Il Numismatico Mantovano,,!

PLAUSI ED AUGURI

Ministero della Real Casa

Mi feci premura di presentare a Sua Maestà il Re il primo numero della Rivista Mensile "IL NUMISMATICO MANTOVANO" da Lei inviatoGli in omaggio. La Maestà sua lo ha molto gradito e mi ha onorato dell'incarico, che qui sono lieto di compiere, di ringraziarLa sentitamente del cortese invio.

Firm.to Cav. ENRICO LINGER

Mons. Cocconcelli Cav. Angelo
Guastalla

*Mando la mia adesione al Periodico «Il Numismatico Mantovano»
auguri fervidissimi.*

Cav. Giulio Berni
Bari

*Complimenti pe' «Il Numismatico Mantovano» che mi auguro
vada nei successivi numeri sempre migliorando e diventando tanto interessante.*

Dott. Cesare Tretti
Montecchio Precalcino

plausi ed auguri, per la bella Rivista Numismatica

Teopisto Strolin
Schio

*Ben volentieri m'associa al Numismatico Mantovano, congratula-
zioni della bella iniziativa.*

Enrico Dotti
Milano

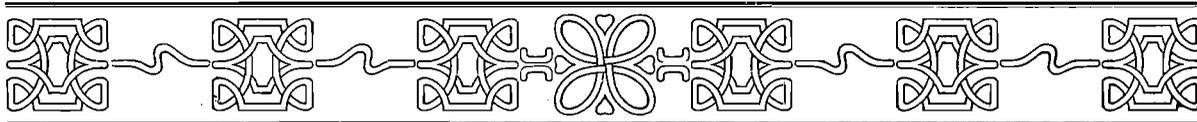
Ho ricevuto il suo Giornale e le fò le mie congratulazioni.

Dr. Gerolamo Bettoni
Brescia

*Ricevo il suo primo numero del Numismatico Mantovano. Plaudo
alla sua iniziativa - c'è assoluta necessità in Italia di un periodico che diffonda un po' di
coltura numismatica.*

Ettore Gaddoni
Ancona

*Ho ammirato il suo primo numero del N. M. - Le faccio i miei
rallegramenti ed i miei vivi auguri.*



AVVERTENZE

Chi riceve il primo numero de “Il Numismatico Mantovano” si ritiene abbonato annuo qualora non dichiari l’abbonamento semestrale entro 15 giorni dal ricevimento.

Le quote d’abbonamento debbono essere recapitate alla redazione entro il mese

Gli abbonamenti sono fissati:

Anno	. . .	L. 40	—	estero	L. 50
Semestrale	. »	25	—	»	» 30
Un numero	. »	5	—	»	» 7

Per gli abbonati che ricevuto il secondo numero, non avessero ancora versato l’importo, sarà provveduto all’incasso a mezzo tratta o assegno postale.

Chi disdice l’abbonamento, deve darne avviso entro il mese di maggio per i semestrali e ottobre per quelli annuali.

Qualsiasi corrispondenza de “Il Numismatico Mantovano” deve essere spedita a:

“IL NUMISMATICO MANTOVANO”

MANTOVA - Via Principe Amedeo, 25 - MANTOVA

==== **DUSI ANSELMO** ====
MILANO - Via Panfilo Gastaldi 38 - MILANO
Essendone raccoglitore - sarà gratissimo a coloro che vorranno inviare offerte di monete ben conservate delle zecche
GUBBIO - PESARO - SINIGALLIA - URBINO

△ SPAZIO △

DISPONIBILE

Libreria delle Occasioni
MANTOVA — VIA G. VERDI, 11 — MANTOVA
==== **COMPRA - VENDE** =====
OGGETTI ANTICHI IN GENERE
RICCO ASSORTIMENTO LIBRI STORICI

MONETE PER COLLEZIONI

RINALDI OSCAR

VIA PRINCIPE AMEDEO, 25

MANTOVA

○○○○○○○○

LISTINO MENSILE

○○ A PREZZI SEGNATI ○○

○○○○○○○○

Ancona

Rep. Sec. XIII-XV

1. grosso - *santo stante - croce* A. bella 8
2. altro esemplare A. C¹ 3
3. grossetto - *croce - legg.* M. » 2
4. quattrino - *croce - cavaliere* R. » 2

Anonime Papali 1523-34

5. $\frac{1}{3}$ digrosso - F.I.D.S. - *caval.* A. C¹ 3
6. » - F.I.D.E.S. » A. » 3

Giulio III 1550-55

7. giulio - *stem. - p. santa* MDL. A. C¹ 10

Marcello II 1555

8. giulio - *stemma S. Pietro* A. C¹² 13

Paolo V 1555-59

9. testone 1557 - *st. - santo* A. C¹ 15

Gregorio XIII 1572-85

10. testone - *st. - santo stante* A. C¹ 15

11. » - *santo seduto* A. » 15

Repubblica Romana

12. baiocco 1849 B. L¹ 2

Aquila

Ferdinando I 1458-94

13. cavallo - *busto - cavallo* R. C¹ 3

14. » - *T' sotto il cavallo* R. bella 4

Innocenzo VIII 1485-86

15. cavallo - *aquila - chiavi* R. C¹ 2

Carlo VIII 1495

16. cavallo - *stemma - croce* R. C¹ 2

Aquila

Ludovico di Tech 1412-22

17. denaro - *stemma - madonna* A. C¹ 4

Bartoldo da Merano 1218-51

18. denaro - *santo - aquila* A. bella 6

Arezzo

Guido Tarlato 1313-26

19. grosso - *2 mitrie nella legg.* A. C¹ 12

20. » - *una mitria sola* A. » 10

Arquata

Anonime 1668

21. luigino - *busto - stemma* A. C¹ 5

Ascoli

Francesco Sforza 1433-45

22. bolognino A. bella 8

Alessandro VI 1492-503

23. quattrino - *stemma - cast.* R. C¹ 3

Asti

Repubblica Sec. XII-XV

24. denaro A. C¹ 4

Avignone

Benedetto XIII 1395-417

25. grosso - *santo - chiavi* A. C¹ 50

Martino V 1417-31

26. grosso - *santo - chiavi* A. C¹ 40

Giulio III 1550-55

27. grosso - *santo - cr. e chiav.* M. C¹ 30

Innocenzo XII 1691-700

28. carlino - *busto - stemma* 1693 A. C¹ 20

Bardi

Federico Landi 1589-626

29. quattrino - *busto - venti* R. C¹ 12

30. » - *albero* R. » 10

Bellinzona

Repubblica Sec. XVI

31. cavallotto - *santo a cav. - 3 st.* A. C¹² 100

Bergamo

Repubblica Sec. XIII-XIX

32. grosso - *busto - edificio* A. bella 6

33. $\frac{1}{2}$ grosso » » A. C¹ 4

34. denaro » » A. » 3

Bologna

Repubblica 1191-333

35. bolognino A. C¹ 3

36. $\frac{1}{2}$ bolognino A. bella 5

Repubblica Sec. XIV

37. grosso - *santo - leone ramp.* A. C¹ 8

38. chiavrino - *santo - chiavi* M. bella 4

Clemente VII 1523-34

39. carlino - *santo - stemma* A. F.d.C. 8

40. » *stem. ai piedi del santo* A. » 8

Gregorio XIII 1572-85

41. doppio giulio - *busto - leone r. A. buc.* C¹⁸

Alessandro VII 1655-67

42. doppio giulio 1665 - *st. - leone* A. C¹² 5

Clemente X 1670-76

43. grosso 1773 - *mad. - stemma* A. C¹ 4

Innocenzo XI 1676-88

44. muraiola - *busto - santo* A. C¹ 3

Benedetto XIV 1740-50

45. 5 lolognini 1745 - *stem. - legg.* A. C¹ 3

Pio VI 1775-99

46. doppio giulio 1779 - *st. - leone* A. C¹ 10

47. 5 bolognini 1778 - *busto - st.* A. » 4

48. » » - *giglio* A. bella 4

Sede vacante 1823

49. $\frac{1}{2}$ scudo A. C¹ 15

Leone XII

50. quattrino 1824 R. C¹ 2

Napoleone I

51. scudo 1810 A. C¹ 20
52. 10 soldi 1813 A. » 4

Pio VII

53. 1/2 baiocco 1815 R. C¹ 2

Gregorio XVI 1831-46

54. 1/3 baiocco 1834 anno IV R. bella 3
55. 5 bolognini 1841 » XI A. C¹ 4
56. » 1837 » VII R. C¹ 2
57. » 1843 » XII R. bella 3

Repubblica Romana 1849

58. 4 baiocchi M. C¹ 3

Pio IX 1846-70

59. quattrino 1854 R.F.d.C. 3

Brescia

Comune 1186-254

60. denaro A. C¹ 4

Pandolfo Malatesta

61. quattrino - stemma - mon. A. C¹ 10
62. denaro - testa - croce M. » 4

Brindisi

Enrico IV e Costanza 1197

63. denaro - legg. - croce A. C¹ 4

Federico II 1198-250

64. denaro - legg. - croce A. bella 4
65. 1/2 denaro » » A. » 4

Cagliari

Carlo II 1665-700

66. 2 reali 1694 - busto - croce A. bella 20
67. » 1700 » » A. C¹ 12
68. 1 reale 1699 » » A. » 4
69. altro esemplare senza data coniato nei primi anni di regno - busto giovanile a destra - D/ CAROLVS II SPARVM. - R/ INIMICOS. EIVS - DE STRVAT. croceagliata accantonata da 4 archi con glietti (esemplare rarissimo) A. C¹ 750
70. 3 cagliar. - 1668 busto - croce A. C¹³ 2
71. » 1669 » » R. C¹ 3
72. cagliarese 1668 R. » 2

Carlo VI 1708-17

73. 3 cagliaresi 1713 R. bella 4

Carlo Emanuele III 1730-73

74. « 1732 busto-cr. R. bella 8
75. » » » » R. C¹ 4

Camerino

Giulia Varano 1527-34

76. grosso - stemma - santo A. C¹² 10

Clemente X 1760-76

77. giulio - santo stante (buc.) A. C¹ 5

Campi

G. Centurioni 1668

78. luigino - busto - stemma A. C¹ 12

Candia

Repubblica Veneta 1632

79. 15 torn. - leone - legg. greca R. bella 20
80. 10 tornesi - leone - legg. R. C¹ 5

Canton Ticino

81. 1/2 franco 1835 A. C¹ 5
82. altro esemplare in ottone — C¹ 5
83. 3 soldi 1835 M.F.d.C.3
84. » 1838 M. » 3

Carmagnola

Ludovico di Saluzzo 1475-504

85. cavall.-busto-santo a cav. A. C¹ 75
86. » » » » A. C¹³ 50

Casale

Giovanni Paleologo 1445-64

87. maglia - stemma - croce M. C¹ 10

Guglielmo Paleologo 1494-518

88. testone - busto - stemma A. bella 60

89. sesino - stem. - cim. - croce M. C¹ 5

90. bianchetto - testa santo - G. M. coronato M. » 5

Bonifacio 1518-30

91. testone - stemma - croce A. C¹ 50

92. sesino » » M. » 5

Margherita e Guglielmo 1550-66

93. soldino - stemma - croce A. C¹² 8

Guglielmo Gonzaga 1566-87

94. quarto - busto - santo M. bella 10

95. » Tipo Delfinato M. » 15

Vincenzo Gonzaga 1587-612

96. quattrino (S.I.C.) M. C¹ 3

Francesco IV 1612-13

97. parpagliola - S. Fr.-aquila M. C¹ 10

Ferdinando Gonzaga 1613-26

98. grosso - croce - Gerusal. M. C¹ 3

99. quattrino - aquila - sole R. » 4

Carlo II 1637-65

100. parpagl. - busto - sole 1661 R. C¹ 3

Ferdinando Carlo 1665-708

101. grosso - cr. - m. Olimpo R. C¹ 3

Castiglione delle Stiviere

Rodolfo Gonzaga 1586-93

102. baiochella tipo Montalto M. C¹ 8

Francesco Gonzaga 1593-616

103. soldo - F. G. cune ramp. R. C¹ 5

Ferdinando Gonzaga 1616-78

104. soldo - S. Nazario R. C¹ 6

105. » con pisside R. » 6

106. sesino - legg. - stemma R. » 4

Carlo Gonzaga 1678-80

107. soldo oc - S. Luigi R. C¹ 6

Ferdinando II 1680-723

108. sesino - busto MAR-MEDV-EC R. C¹ 15

Castro

Pier Luigi Farnese 1545-47

109. quartino - santo - stemma A. C¹ 4

110. quattrino » » R. » 3

Chieti

Carlo VIII 1495

111. cavallo - stemma - eroce R. C¹ 5

112. » CAROLVS (pariss.) R. » 100

- Chivasso**
Teodoro Paleologo 1381-418
 113. grosso tipo Venezia A. C¹ 100
- Cipro**
Enrico VII
 114. grossone - *santo-cr.-Gerus.* A. bella 75
- Civitavecchia**
Pio VI 1775-98
 115. madonnina 1797 R. C¹ 4
- Como**
Azzone Visconti 1335-39
 116. denaro - *croce - monogr.* A. C¹ 4
 117. » » *legg.* A. » 4
- Correggio**
Camillo e Fabrizio 1550-97
 118. giulio - *stemma-santo* (buc.) A. C¹ 15
 119. » *tosato* A. » 10
 120. cavallotto - *testa santo* A. » 15
- Siro d'Austria 1615-30*
 121. quattrino - *busto aquila -*
 (protettorato Spagnolo) R. C¹ 10
 122. quattrino - *busto - stemma* R. » 4
- Corte**
 123. 4 soldi 1762 R. C¹ 5
 124. » 1764 R. » 3
 125. » 1765 R. » 4
 126. » 1766 R. » 3
 127. » 1767 R. » 3
- Cremona**
Repubblica 1151-330
 128. grosso - *F. gotica-croce* A. C¹ 15
 129. cremonese - *legg. - croce* A. bella 3
 130. mezzano » » A. C¹ 3
 131. obolo » » A. » 4
- Cabrino Fondulo 1413-20*
 132. denaro - *cr.-leone ramp.* A.F.d.C. 40
- Desana**
Agostino Tizzone 1559-82
 133. sesino tipo Bologna R. C¹ 3
Delfino Tizzone 1559-82
 134. quattrino - *busto - santo* R. C¹ 3
- Fano**
Gregorio XIII 1572-85
 135. quattrino - *stem. - santo* R. bella 8
- Famagosta**
Repubblica Veneta 1570
 136. bisante - *leone - legg.* R. C¹ 10
- Fermo**
Pio VI 1795-98
 137. sampietrino R. » 3
Repubblica Romana
 138. 2 baiocchi 1798 R. C¹ 5
 139. 1/2 baiocco anno primo R. » 5
- Ferrara**
Nicolò III 1393-41
 140. picciolo tipo Bologna A. C¹ 5
- Lionello d'Este 1441-50*
 141. quattrino - *testa santo - st.M.* C¹ 5
Ercole I d'Este 1471-505
 142. testone - *busto-cavaliere* A. bella 450
Alfonso I 1505-34
 143. quattrino - *busto-aquila* R. C¹ 12
Ercole II 1559-97
 144. paolo 1596 - *bus.-santo a cav.* A. C¹ 12
 145. quattrino - *arma - aquila* R. C¹ 4
 146. » *busto* » R. » 3
- Paolo V 1605-21*
 147. testone - *busto-santo a cav.* A. C¹ 100
 148. quattrino 1613 - *santo a cav.* R. » 5
Benedetto XIV
 149. 1/2 baiocco 1747 R. C¹ 3
 150. » *senza data* R. » 3
 151. quattrino 1746 R. » 2
- Firenze**
Repubblica 1189-532
 152. barile - *santi-giulio* (buc.) A. bella 8
 153. pic. d'arg. *b. santo-giglio* A. C¹ 4
 154. quattrino - » » M. » 3
- Cosimo II 1608-20*
 155. giulio - *santi - stemma* A. C¹ 5
Ferdinando II 1620-70
 156. testone 1636 - *busto - santo* A. bella 40
Cosimo III 1670-823
 157. piastra 1683 - *buslo - batt.* A. bella 50
G. Gastone 1723-37
 158. crazia - *stemma - santo* M. bella 5
Francesco III 1737-65
 159. scudo 1748 - *busto-stemma* A. bella 30
Leopoldo III 1765-90
 160. francescone 1778 - *busto-st.* A. C¹ 20
 161. quattrino 1784 R. » 2
Ferdinando III 1790-801
 162. francescone 1795 - *busto-st.* A. bella 30
Carlo L. e M. Luisa 1803-7
 163. francescone - *busti affr.* A. C¹ 20
 164. 1/2 soldo R. » 3
- Ferdinando III 1814-24*
 165. lira 1821 A. C¹ 5
 166. » 1222 A. » 5
 167. 10 soldi 1821 A. » 3
- Leopoldo II 1824-59*
 168. paolo 1831 A. bella 10
 169. 1/2 paolo 1839 A. C¹ 3
 170. 3 quattrini R. bella 2
 171. 1 quattrino 1848 R. » 2
 172. 1/2 paolo 1853 A.F.d.C. 4
 173. » 1857 A. » 4
 174. 10 quattrini 1858 M. » 4
 175. francescone 1858 A. » 20
- Fordinovo**
An. Malaspina
 176. luigino 1666 *busto-stemma* A. bella 8
 177. » » » A. C¹ 5

Frinco

- Anonime Mazzetti 1581-60*
 178. sesino tipo Venezia R. C' 5
Ercole Mazzetti 1587-601
 179. sesino tipo Venezia R. » 4

Genova

- Repubblica 1149-251*
 180. genovino - castello - croce O. C' 100
 181. denaro - cast. cr. I.A.N. V.A. A. » 4
 182. picciolo » » » A. » 3
 183. 1/2 grosso - castello-croce A. bella 10
Carlo VI 1396-406
 184. petachina-cr-stem. B. sotto A. C' 20
Pietro Campofregoso 1450-58
 185. grosso - castello-croce A. C' 30
Dogi biennali 1529-797
 186. grosso - castello - croce A. F. d. C. 8
 187. soldino » » A. C' 2
 188. 10 soldi 1672-santo-stemma A. » 4
 189. 5 soldi 1675 » » A. » 2
 190. 2 soldi 1722 mad. » M. bella 3
 191. 4 soldi 1736 cr.-santo a cav. M. C' 3
 192. 10 » 1792 - stem.-legg. A. » 4
 193. 8 den. 1793 - mad.-stemma M. F. d. C. 4
 194. 4 den. 1793 - stemma-legg. R. C' 2
 195. 10 soldi 1794 » » M. » 3
 196. 8 den. 1794 mad.-stemma M. F. d. C. 4
 197. » 1796 » » M. » 4
 198. 4. den 1796 stemma-legg. R. » 3
Repubblica Genovese 1814
 199. 4 soldi - stem.-santo a cav. M. C' 4
 200. 2 soldi - mad.-stemma M. F. d. C. 5

Guastalla

- Ferrante II Gonzaga 1595-630*
 201. quattr. busto S. Caterina R. bella 15
Ferrante III Gonzaga 1658-78
 202. quattr. legg. S. Caterina R. C' 5

Loano

- Violante Lomellini*
 203. luigino 1668 - busto-stem. A. bella 20

Lucca

- Repubblica Secolo XIII*
 204. grossetto - busto del santo A. C' 5
 205. quattrino - L fra 5-8 R. » 2
Repubblica 1639 805
 206. grossone - testa del santo A. bella 15
 207. duetto - S. Pietro - legg. M. C' 4
 208. panterino 1718 R. » 2
 209. scudo 1749 S. Mart. a cav. A. » 30
 210. grosso 1766 - t. santo-st. A. » 5
 211. bolognino 1790 R. F. d. C. 5
 213. 1/2 soldo 1790 R. C' 2
Felice e Elisa
 214. 5 cent. 1806 R. bella 5
 215. 3 cent. 1806 R. » 4
Carlo Ludovico
 216. soldo 1826 R. bella 4
 217. 2 quattrini 1826 R. » 3
 218. 10 soldi 1833 A. C' 3

Macerata

- Gregorio XIII 1572-83*
 219. quattrino santo-stemma R. bella 8
Repubblica 1798
 220. quattrino anno I R. C' 8

Malta

- G. De La Vallette 1557-68*
 221. tari st agnello con band. A. C' 15
Paolo Lascari 1636-57
 222. 4 tari st.-testa del santo A. C' 25
Emanuele de Rohan 1775-97
 223. grano 1778 R. C' 4

Massa Lunigiana

- Alberigo Cibo M. 1559-623*
 224. cervia busto-cerva A. C' 20
Alberigo II C. M. 1662-90
 225. 8 bolognini 1665 busto-st. A. C' 20
M. Beatrice 1792
 226. 2 soldi stemma legg. R. C' 2

Merano

- Alberto I 1253-55*
 227. aquilino A. C' 5
Mainardo I 1253-55
 228. denaro aduila-croce A. C' 5
Federico IV 1406-39
 229. quattrino stemma-aquila A. C' 10

Messerano

- C. Besso F. Fieschi 1690*
 Refrat
 230. testone busto-stemma M. F. d. C. 25
 231. lira 1690 busto-stemma M. » 20
 232. id. in piombo (N. 230-231) P. » 10

Mesocco

- Gian Giacomo 1487-518*
 233. grosso da 6 stem.-santo A. bella 15
 234. trillina M-croce M. » 8

Milano

- Enrico II 1013-24*
 235. denaro scodellato 13 A. C' 5
Enrico III-IV-V 1039-1125
 236. denaro scodellato 7 A. bella 4
 237. » 17 A. C' 6
Federico I 1152-86
 238. denaro scodellato 1 A. C' 10
 239. » 14 A. » 5
Federico II 1218-50
 240. denaro 9 A. C' 4
 241. » 16 A. bella 4
I^a Repubblica 1250-310
 242. ambrosino 6 A. C' 12
 243. » 10 A. bella 15
 244. » 21 A. C' 12
Enrico VII 1310-13
 245. grossone 10 A. C' 20
 246. » tosato 13 A. » 12
Azzone Visconti 1329-39
 247. grosso 1 A. bella 10
 248. soldo 11 A. C' 8
 249. denaro 18 A. » 4

<i>Luchino Visconti 1339-49</i>				<i>Massimiliano Sforza 1512-15</i>			
250.	denaro	1	A. C' 4	299.	sesino	5	A. C' 20
<i>Luchino e Giovanni</i>				<i>Francesco I 1515-22</i>			
251.	grosso	4	A. bella 10	300.	trillina	24	M. C' 2
252.	»	9	A. C' 8	<i>Francesco II 1522-35</i>			
<i>Galeazzo II e Bernabò 1354-78</i>				301.	grosso da 5	23	A. » 10
253.	grosso	14	A. bella 8	302.	grosso da 3	28	A. bella 8
254.	»	36	A. » 8	303.	»	28	A. C' 5
255.	$\frac{1}{2}$ soldo	41	A. » 5	304.	trillina	34	M. » 4
<i>Bernabò Visconti 1354-85</i>				305.	»	35	M. » 3
256.	pegione	17	A. bella 12	<i>Carlo V 1535-56</i>			
257.	sesino	27	A. C' 4	306.	testone		A. bella 125
258.	»	28	A. bella 5	307.	8 soldi	80	A. C' 15
259.	denaro imperiale	36	A. C' 5	308.	quindicino		A. » 4
<i>G. Galeazzo 1395-402</i>				310.	trillina		M. » 2
260.	pegione	27	A. bella 6	311.	quattrino		M. » 3
261.	»	42	A. » 6	312.	»		M. bella 4
262.	soldo	56	A. C' 4	313.	trillina	129	M. C' 4
263.	sesino	64	A. » 4	314.	»		M. » 4
264.	»	77	A. bella 5	<i>Filippo II 1556-98</i>			
265.	»	82	A. » 5	315.	$\frac{1}{2}$ ducato 1579	45	A. C' 25
266.	» <i>con cimiero</i>	95	A. C' 10	316.	soldino	411	A. bella 4
268.	denaro	99	A. bella 4	317.	sesino		R. C' 3
269.	»	100	A. » 4	318.	trillina		R. » 1
<i>Giovanna Maria</i>				319.	»	427	R. » 2
270.	grosso	4	A. bella 6	320.	»		R. » 2
271.	»	26	A. » 6	<i>Filippo III 1598-621</i>			
272.	»	34	A. » 6	321.	ducato 1657		A. bella 50
<i>G. Carlo ed Estore 1412</i>				322.	5 soldi 1604		A. C' 5
273.	bissolo	30	A. C' 10	323.	4 soldi 1608		A. » 4
<i>Filippo Maria 1412-47</i>				324.	parpagliola	201	A. » 4
274.	grosso	54	A. bella 8	325.	quattrino 1603	27	R. » 2
275.	»	93	A. » 8	326.	»		R. » 2
276.	»	97	A. C' 8	327.	sesino		M. F. d. C. 8
277.	»	107	A. » 6	<i>Filippo IV 1621-65</i>			
278.	»	115	A. » 8	328.	denaro		R. C' 6
279.	sesino	178	A. C' 5	329.	quattrino		R. » 2
280.	trillina	199	A. » 3	330.	»	192	R. » 2
<i>Francesco I Sforza 1450-66</i>				<i>Carlo II 1666-700</i>			
281.	soldo		A. C' 5	331.	quattrino		R. C' 2
282.	sesino <i>legg. CREMONA</i>		A. bella 10	332.	»		R. » 2
283.	trillina	35	M. C' 2	333.	»		R. bella 2
284.	»	104	M. » 2	<i>Filippo V 1700-13</i>			
<i>G. M. Sforza e B. M. 1466-68</i>				334.	quattrino		R. C' 8
285.	grosso da 5	114	A. bella 12	<i>Carlo III 1702-49</i>			
286.	sesino	3	A. C' 4	335.	filippo 1707		A. bella 5
287.	trillina	13	M. » 3	336.	quattrino 1707		R. C' 3
<i>Galeazzo M. Sforza 1466-76</i>				<i>Carlo VI 1711-40</i>			
288.	soldino	139	A. C' 4	337.	20 soldi 1722		A. C' 6
289.	trillina	157	M. bella 2	338.	» 1723		A. » 6
<i>G. Gal M. e L. M. Sf. 4481-94</i>				339.	» 1725		A. » 6
290.	grosso da 3	67	A. bella 12	340.	10 soldi 1727		A. » 4
291.	»		A. C' 8	341.	quattrino 1736		R. F. d. C. 2
292.	trillina	83	M. » 3	<i>Maria Teresa 1740-80</i>			
<i>Ludovico XII 1500-13</i>				342.	scudo 1778		A. bella 30
293.	bissona da 3	97	A. bella 15	343.	» 1780		A. C' 25
294.	»	99	A. C' 12	344.	20 soldi 1762		A. bella 10
295.	soldino	105	A. bella 5	345.	10 soldi 1762		A. C' 5
296.	sesino	119	M. C' 7	346.	5 soldi 1749		M. » 4
297.	»	120	A. » 4	347.	» 1758		M. F. d. C. 6
298.	trillina	127	M. bella 4				

348. 5 soldi 1763	M. C ¹	3
349. soldo 1777 - sigla S	R. F. di C.	5
350. » 1779 - sigla W	R. C ¹	3
351. 1/2 soldo 1777	R. F. d. C.	3
352. quattrino 1777	R. »	3
353. » 1779	R. »	3
354. sesino 1779	R. C ¹	2
<i>Giuseppe II 1780-90</i>		
355. lira 1781	A. C ¹²	4
356. » 1774	A. »	4
357. » 1786	A. bella	8
358. » 1787	A. C ¹	6
359. 5 soldi 1784	A. F. d. C.	5
<i>Leopoldo II 1790-92</i>		
360. lira 1790	A. C ¹	8
<i>Francesco II 1792-96</i>		
361. 30 soldi 1794	A. bella	8
362. » 1800	A. »	8
<i>Repubblica Cisalpina</i>		
363. scudo anno VIII	A. bella	45
<i>Napoleone I</i>		
364. 15 soldi 1808	A. bella	12
365. 10 soldi 1810	A. C ¹	4
<i>Francesco I 1815-35</i>		
366. 1/2 lira 1823	A. C ¹	2
367. 1/4 lira 1823	A. bella	2
368. svanzica 1832	A. »	8
<i>Ferdinando I 1835-48</i>		
369. lira 1838	A. bella	8
370. »	A. C ¹	6
371. 1/2 lira	A. F. d. C.	8
Mirandola		
<i>Ludovico II Pico 1550-68</i>		
372. 1/2 paolo stemma-legg	A. C ¹	8
<i>Alessandro Pico 1602-37</i>		
373. soldo stemma-leggenda	R. C ¹	4
Modena		
<i>Federico II 1226-93</i>		
374. grosso	A. C ¹	4
<i>Ercole II 1534-59</i>		
375. grosso santo-stemma	A. C ¹	5
<i>Cesare d'Este 1597-628</i>		
376. lira 1611 busto-fig. stante	A. bella	15
377. giulio santo inginocchiato	A. C ¹	8
378. » santo stante	A. C ¹	8
379. muraiola ste.-santo stante	A. bella	10
380. quattrino busto-aquila	R. C ¹	3
<i>Francesco I 1629-58</i>		
381. giorgino busto-santo	A. bella	6
382. » » stemma	A. C ¹	4
383. muraiola » »	A. »	3
384. quattrino » aquila	R. C ¹	2
<i>Rinaldo d'Este 1694-737</i>		
385. lira 1707 busto aquila	M. bella	15
386. 2 bolognini	M. C ¹	5
<i>Francesco III 1737-80</i>		
387. quarantana busto-aquila	M. C ¹	12
388. sesino leggenda-aquila	R. »	1
<i>Ercole III 1780-96</i>		
389. 2 bolognini stemma-legg.	M. C ¹	2
390. 1 bolognino 1783 st.-legg.	R. »	1
391. quattrino busto-stemma	R. »	1
Monaco		
<i>Antonio Grimaldi 1701-31</i>		
392. 8 denari 1720	R. C ¹	10
<i>Onorato III Grim. 1733-95</i>		
393. pezzetta 1734	M. bella	10
394. »	M. C ¹	5
395. » 1735	M. »	5
396. 1/2 pezzetta 1735	M. C ¹²	5
<i>Onorato V</i>		
397. 5 franchi 1837	A. F. d. C.	70
398. 5 cent. p. in piombo 1838	P. F. d. C.	10
399. gettone da 2 franchi 1824	M. »	8
400. » da 1 franco 1824	M. »	5
401. » da 50 cent. 1824	M. »	3
Montalto		
<i>Sisto V 1585-90</i>		
402. baiochella 1585	M. C ¹	8
Napoli		
<i>Carlo II d'Angiò 1285-309</i>		
403. saluto	A. bella	10
<i>Roberto d'Angiò 1309-43</i>		
404. gigliato	A. C ¹	8
<i>Federico III 1496-501</i>		
405. cavallo F croce	R. C ¹	5
<i>G. la Pazza e C. d'A. 1516-19</i>		
406. grano I - C. coron. croce	R. C ¹	30
<i>Filippo II 1554-98</i>		
407. 1/2 carlino busto-fiamme	A. C ¹	5
408. cinquina torone-colonne	A. C ¹	3
409. grano busto-fiamme	A. »	8
<i>Filippo III 1598-661</i>		
410. 2 tari tipo Messina	A. C ¹²	5
<i>Filippo IV 1621-65</i>		
411. testone 1622 busto-stem.	A. C ¹	25
<i>Carlo II 1665-700</i>		
412. carlino 1685 busto-leone	A. C ¹	5
<i>Carlo III 1734-59</i>		
413. 5 grana 1759 busto abb.	A. C ¹	4
<i>Ferdinando e Maria Carolina</i>		
414. piastra 1772 busto-fecond.	A. C ¹	25
<i>Ferdinando IV 1759-825</i>		
415. carlino 1724 busto-croce	A. C ¹	4
416. 5 tornesi 1798 stem.-legg.	R. »	4
417. 1 grano 1790 busto legg.	R. »	3
418. » 1792 »	R. »	2
419. 4 cav. busto uva 1789-90-91	R. C.	1
<i>Gioacchino Murat 1808-15</i>		
420. 3 grana 1810	R. bella	25
421. 2 grana 1810	R. splen.	50
422. 1 lira 1812	A. bella	30
423. »	A. C ¹	10
424. 5 lire 1813 senza punto finale nella leggenda	A. bella	120

425. 2 lire 1813	A. F.d.C.30	
426. $\frac{1}{3}$ lira 1813	A. bella 15	
<i>Ferdinando I 1815-25</i>		
427. 4 tornesi 1817	R. C' 3	
<i>Francesco I 1825-34</i>		
428. 10 tornesi 1825	R. bella 5	
<i>Ferdinando II 1834-58</i>		
429. piastra 1856	A. F.d.C.20	
430. 5 grana 1838	A. bella 4	
431. » 1844	A. » 4	
432. » 1848	A. » 4	
433. » 1851	A. » 4	
434. » 1853	A. » 4	
435. 10 tornesi 1831	A. C' 3	
436. » 1858	R. bella 5	
437. » 1832	R. » 4	
438. » 1841	R. » 4	
439. 5 tornesi 1859	R. » 4	
440. 3 tornesi 1835	R. » 3	
441. 2 tornesi 1852-53-57 (cad.)	R. » 3	
442. » 1856-59 »	R. C' 2	
443. $\frac{1}{2}$ tornese 1853	R. bella 2	
<i>Francesco II</i>		
444. piastra 1859	A. F.d.C.25	
445. 10 tornesi 1859	R. bella 4	
Orbetello		
<i>Ferdinando IV 1795-825</i>		
446. quattrino	R. C' 4	
Palermo		
<i>Carlo III 1734-59</i>		
447. 5 grana 1739	A. C' 5	
448. » 1751	A. » 4	
449. 3 cavalli 1790	R. » 2	
Padova		
<i>Repubblica 1200-318</i>		
450. quattrino	R. C' 3	
<i>Jacopino da Carrara 1350-55</i>		
451. denaro	A. C' 5	
<i>Francesco II 1390-405</i>		
452. soldo tessera	R. C' 5	
Parma		
<i>Filippo di Svervia 1207-8</i>		
453. denaro legg.-castello	A. bella 5	
<i>Repubblica 1220-50</i>		
454. grosso legg.-castello	A. bella 5	
<i>Alessandro Farnese 1586-92</i>		
455. grossetto busto-bove-sotto il bue L. S.	A. C' 4	
456. » sotto il bue (giglio)	A. » 4	
457. » con giglio fra 2 rosette dietro la testa, giglio	A. » 4	
458. » P. * S.	A. » 4	
459. » P. S.	A. » 4	
460. » busto-testa Minerva	A. » 6	
<i>Ranuccio II Farnese 1646-94</i>		
461. 40 soldi 1673 mad.-stemma	A. C' 10	
462. lira mad. con bamb.-stem.	A. » 8	
<i>Ferdinando I 1785-802</i>		
463. 3 lire 1791	A. C' 3	
464. 20 soldi 1793 santo stem.	M. F.d. C 5	

465. 20 soldi 1793 <i>santo-stem.</i>	M. C' 3
466. » 1795 »	M. » 3
467. 10 soldi 1785 <i>mad.-stem.</i>	M. » 2
468. » 1790 <i>santo-stemma</i>	R. » 2
469. 5 soldi 1784 <i>S. Giustina</i>	R. » 2
470. » 1785	M. » 2
471. » 1794 <i>mad.-legg.</i>	M. » 2
472. « 1796	M. » 2
473. » 1797	M. » 2
474. » 1798	M. » 2
475. » 1799	M. » 2

Maria Luisa

476. 5 cent. 1831	R. bella 3
477. 3 cent. 1831	R. » 3
478. 1 cent. 1831	R. F.d. C. 4
479. 1 cent. 1831	R. bella 2

Passerano

Anonime dei Radicati

480. parpagliola tipo Milano	R. C' 3
<i>Ercole Radicati</i>	
481. grosso tipo di Francia	M. C' 5
482. » tipo Delfinato	M. » 5
<i>Giacomo Radicati</i>	
483. sesino tipo Milano	M. C' 15

Pavia

G. Galeazzo 1359-78

484. grosso <i>santo-cim. (secchi)</i>	A. C' 6
--	---------

Perugia

Repubblica 1260-506

485. grosso P fra 2 stellette	A. C' 4
486. bolognino busto del santo - A fra 4 rosette	A. » 4
487. bolognino A fra 4 stellette	A. » 4
488. sestino P fra 2 stell.-croce	M. » 4
489. sesino come il precedente	R. » 2
<i>Leone X 1513-21</i>	
490. quattrino leone P.	R. bella 5
<i>Pio VI 1775-99</i>	
491. madonnina	R. bella 4
492. sampietrino 1796	R. » 4

Pesaro

Costanzo Sforza 1473-83

493. soldo busto-leggenda	R. C' 3
<i>Giovanni Sforza 1489-500</i>	
494. paolo stemma-madonna	A. C' 4
<i>Francesco M. II 1574-622</i>	
495. quattrino <i>santo-aquila</i>	R. bella 8

Piombino

Nicolò Ludovisi 1634-65

496. quattrino busto a sinistra	R. C' 5
497. « » destra	R. » 5

Piacenza

Repubblica 1140-213

498. denaro	A. bella 5
499. » più piccolo	A. C' 4
<i>Ottavio e Alessandro</i>	
500. parpagliola busti-Minerva	M. C' 6

- Ottavio 1556-86*
501. sesino *santo-corona* ocr. R. bella 4
 502. soldo *S. Antonio-cavallo* M. C¹ 4
Ranuccio II 1646-94
503. 10 soldi *santo a cav.-stem.* M. bella 4
 504. doppio sesino *croce-stem.* R. » 8
 505. sesino *santo a cav.-stem.* M. » 3
Francesco Farnese 1694-727
506. 10 soldi M. bella 5
- Pisa**
- Federico I 1244-312*
507. grosso *aquila-madonna con bambino* (bucato) A. C¹ 15
Carlo VIII 1494-95
508. bianco *stemma-madonna* A. bella 300
Cosimo III Medici 1670-723
509. $\frac{1}{2}$ paolo 1714 A. C¹ 3
 510. » 1718 A. » 3
 511. » 1714 A. » 3
- Ragusa**
- Repubblica Sec. XII-XV*
512. grosso *santo ambo parti* A. C¹ 5
 513. follaro *testa-castello* R. » 4
Repubblica Sec. XVIII
514. soldo 1793 *santo 2 parti* R. bella 5
- Ravenna**
- Benedetto XIV 1740-58*
515. $\frac{1}{2}$ baiocco R. C¹ 4
- Retegno**
- Teodorò Trivulzio 1776-78*
516. doppio filippo 1776 A. bella 250
 517. filippo 1776 A. » 400
- Rimini**
- Comune 1250-335*
518. grosso *santo-croce* A. C¹ 5
P. Malatesta 1432-63
519. quattrino *santo-sole* M. » 20
- Roma**
- Calisto III 1455-58*
520. giulio *stem.-S. in nav.* Cin. 2 A. C¹² 20
Innocenzo VIII 1184-92
521. mistura *stem.-2 santi* 15 M. C¹ 10
Giulio II 1503-13
522. giulio *stemma-2 santi* 22 A. C¹ 8
 523. picciolo *chiavi decussate - Rovere* (manica in Cinali) M. » 25
Adriano VI 1522-23
524. giulio *stemma-2 santi* 7 A. C¹³ 15
Giulio III 1550-55
525. giulio *busto-fig. sedula* 44 A. C¹ 15
Marcello II 1555
526. giulio *stemma-santo* 2 A. C¹ 20
Paolo IV 1555-59
527. giulio *stemma-santo* 27 A. C¹ 12
Pio IV 1559-65
528. testone *stemma-santo* 8 A. C¹ 25
Pio V 1566-72
529. testone *stem.-papa gen.* 14 A. C¹ 25
- Gregorio XIII 1572-85*
530. testone *stem.-Pres. buc.* 38 A. C¹ 25
Sisto V 1585-90
531. testone *stemma-santo* 51 A. C¹ 20
Clemente VIII 1592-605
532. $\frac{1}{2}$ grosso *stem. mad. buc.* 139 A. C¹ 10
Paolo V 1605-21
533. testone 1613 *st.-Red. sed.* 58 A. C¹ 25
Gregorio XV 1621-23
534. $\frac{1}{2}$ grosso *busto-Verg.* 55 A. C¹ 10
Urbano VIII 1623-44
535. giulio *stem.-papa gen.* 195 A. C¹² 15
Clemente X 1670-76
536. testone 1675 *st.-p. santa* 35 A. C¹ 15
Innocenzo XI 1676-89
537. testone *stemma-legg.* 87 A. C¹ 20
 538. $\frac{1}{2}$ grosso 1686 *ste.-legg.* 189 A. C¹ 4
 539. » *testa S. Pietro* 199 A. C¹ 4
Sede Vacante 1689
540. giulio *stem.-Spir. S. buc.* 5 A. C¹ 6
Innocenzo XII 1691-700
541. testone 1695 *st. cantori* 63 A. C¹ 15
 542. grosso *testa S. Paolo-st.* 106 A. » 8
innocenzo XIII 1721-24
543. giulio 1721 *stem.-legg.* 26 A. C¹ 15
Benedetto XIII 1724-30
544. giulio *stemma-p. santa* 6 A. C¹ 6
Sede Vacante 1730
545. giulio *st.-p. santa* (buc.) 4 A. C¹ 6
Clemente XII 1730-40
546. giulio *st.-papa genufl.* 59 A. C¹ 12
 547. giulio anno V *st.-legg.* 2 A. C¹ 6
Sede Vacante 1740
548. un baiocco *stemma-legg.* R. C¹ 4
Benedetto XIV 1740-58
549. grosso 217 A. C¹ 5
 550. 2 carlini 1748 267 M. » 4
 551. » 271 M. » 4
Clemente XIII 1758-69
552. grosso 67 A. C¹² 4
Sede Vacante 1758
553. $\frac{1}{2}$ grosso 1761 *st.-legg.* 84 A. F. d. C. 4
 554. 2 giulii (buc.) 4 A. C¹ 6
Clemente XIV 1769-74
555. scudo 1773 14 A. C¹ 20
Pio VI 1775-819
556. grosso *stemma-legg.* 267 A. F. d. C. 4
 557. 25 baiocchi 1795 anno XXI M. C¹ 10
 558. 2 carlini 1796 anno XXII M. bella 5
 559. altro esemplare M. C¹ 3
 560. carlino 1775 anno III M. » 4
 561. 4 baiocchi 1793 M. bella 4
 562. 1 baiocco anno XXIII R. » 5
 563. altro esemplare R. C¹ 3
 564. $\frac{1}{2}$ baiocco anno XXIII R. bella 4
 565. altro esemplare R. C¹ 2
 566. altro esempl. anno XVI R. » 2

567. madonnina 1797 anno XIII R. bella	5
568. altro esemplare R. C'	3
569. sampietrino 1796 busto a s. R. bella	4
570. » santo volto a d. R. »	5
571. » 1795 santo volto al cielo R. C'	4
<i>Repubblica Romana</i>	
572. 2 baiocchi R. C'	3
<i>Pio VII 1800-23</i>	
273. 1 baiocco 1801 R. C'	3
574. » 1802 R. C'	3
575. 1/2 baiocco 1802 R. bella	3
576. quattrino 1802 R. C'	1
<i>Leone XII</i>	
577. 1/2 baiocco 1824 R. bella	3
578. quattrino 1826 R. C'	1
<i>Gregorio XVI</i>	
579. baiocco 1835 anno V R. bella	3
580. » 1832 » II R. C'	2
581. 1/2 baiocco 1831 anno I R. »	2
582. » 1838 » VIII R. »	2
583. » 1842 » XII R. »	2
584. quattrino 1831 R. »	1
<i>Repubblica Romana</i>	
585. 40 baiocchi 1849 M. bella	15
586. 16 baiocchi 1849 M. »	10
587. altro esemplare M. C'	4
588. 8 baiocchi M.F.d.C.	10
589. 4 baiocchi M. »	5
590. 3 baiocchi R. C'	3
591. 1 baiocco R. bella	3
<i>Pio IX</i>	
592. 2 baiocchi 1848 anno III R. C'	3
593. » 1851 anno VI R. »	3
594. 1 baiocco 1851 anno V R. »	2
595. 1/2 bai 1848 anno III R. »	1
596. » 1849 anno IV R. F.d.C.	3
597. quattrino 1854 R. C.	1
598. 20 baiocchi 1865 anno XX A. bella	5
599. lira 1866 anno XXI A. »	3
600. » (testa grossa) A. »	3
601. 4 soldi 1868 anno XXII R. »	3
602. 2 soldi 1867 anno XXI R. C'	2
603. 1 soldo 1866 anno XXI R. »	1
604. » 1867 anno XXI R. bella	2
605. 1/2 soldo 1867 anno XXI R. »	2
Ronciiglione	
<i>Pio VI 1775-99</i>	
606. madonnina 1799 R. C'	25
Sabbioneta	
<i>Scipione Gonzaga 1641-91</i>	
607. sesino busto-santo A. C'	8
608. » S grande-santo A. »	8
S. Severino	
<i>Pio VI 1775-99</i>	
609. madonnina 1797 R. C'	4
610. sampietrino 1796 R. »	4
611. » 1797 R. »	3
Sabenico	
<i>Repubblica Veneta 1491-98</i>	
612. bagattino R. C'	20
S. Marino	
613. lira 1898 A. C'	4
614. lira 1906 A. »	5
615. 50 cent. 1898 A. F.d.C.	8
616. 10 cent. 1875 R. C'	2
617. » 1893 R. »	2
618. » 1894 R. »	2
619. 5 cent. 1864 R. bella	3
620. » 1894 R. F.d.C.	4
Solferino	
<i>Carlo Gonzaga 1640-78</i>	
621. soldo stemma-alfiere R. C'	20
Tassarolo	
<i>Livia Centurioni</i>	
622. luigino 1666 A. bella	8
Trento	
<i>Pietro Vigilio 1776-96</i>	
623. donario 1776 busto-stemma A. C'	10
Torino	
<i>Repubblica Subalpina</i>	
624. 5 franchi anno X A. bella	35
625. 2 soldi anno IX B. C'	2
Tortona	
<i>Repubblica di Federico 1249-322</i>	
626. grosso A. bella	8
Valenza	
<i>Autonome</i>	
627. obolo testa S. Ambrosio-st. R. C'	10

LIBRI DI NUMISMATICA E STORICI

Camozzi Vertova - CATALOGO DEL RISORGIMENTO ITALIANO - 3 volumi rilegati - medaglie, oggetti, documenti	L. 400
Corelli - NOVE SECOLI DI STORIA DI CASA SAVOIA - Milano, Ripamonti 1863. - 5 grossi volumi rilegati in 1/2 tela, splendidamente illustrati con molte incisioni in rame. Opera importante e rara	L. 300
Ernest. Babelon - LES MEDAILLES HISTORIQUES SU REGN DU NAPOLEON LE GRAND (Stampato sotto gli auspici della Società Numism. di New York). Rarissima	L. 700
Jacopo Strada - EPITONE THESAURI ANTIQUITATUM Hoc est, imp. Rom. Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex Museo Jacobi de Strada Mantuani Antiquarii (LUDGUNI, APUD JACOBUM DE STRADA, ET THOMAM GUBRINUM) Edizione ANNO 1553 - rarissima	L. 1250
Raffaele Mondini - SPIGOLANDO TRA MEDAGLIE E DATE 1848 - 1870 - 71 Opera illustrata e rilegata	L. 200
Papadopoli N. - LE MONETE DI VENEZIA - Tre volumi di testo, tavole a parte, rilegato in quattro (Opera completa)	L. 300

Le spese di porto sono a carico dei committenti.

Finito di stampare il 15 febbraio 1927.

RESPONSABILE: OSCAR RINALDI

