

# IL NUMISMATICO MANTOVANO

RIVISTA MENSILE DI NUMISMATICA ED ARTI AFFINI

Abb. a 12 Num. L. 40 - Estero L. 50  
" 6 " " 25 " " 30  
Un Numero . . " 5 " " 7

DIRETTA  
DA  
OSCAR RINALDI

ANNO I°  
N. 7 - 8  A.  
NOV. DICEM. VII

ESCE OGNI MESE

## SOMMARIO

### *Crisantemi.*

A. PATRIGNANI -- *Contributo al C. N. I. Vol. X.*

E. BOSCO -- *Tessere religiose italiane inedite.*

L. GIOPPI -- *Chi fu il primo numismatico?*

O. RINALDI -- *Il 60 soldi di I. Clara e Ferd. C.*

*Le medaglie dell'ERA NUOVA.*

*Varie -- Piccola Posta.*

*Bolettino a prezzi segnati -- MONETE DEI PAPI.*

REDAZIONE - MANTOVA - VIA PRINCIPE AMEDEO, 25



TIPOGRAFIA C. BARBIERI  
MANTOVA  
- VICOLO CAPPELLO N. 6 -





**CRISANTEMI**

**FRANCESCO MALAGUZZI - VALERI**



Il 23 Settembre ultimo scorso a soli 61 anni, è morto nella sua Villa in Bologna il Conte Dott. Francesco Malaguzzi - Valeri, Direttore di quella Pinacoteca.

Reggiano di nascita, appena laureato a Roma, si era dato alle ricerche d'archivio, passando di poi all'Amministrazione delle Belle Arti; fu Ispettore alla Galleria di Brera, indi Direttore della Pinacoteca di Bologna.


Innumerevoli le sue opere sulla storia dell'arte, specialmente emiliana; il seicento bolognese occupava da qualche anno le sue cure, mentre in precedenza si era occupato anche di arte lombarda con molte opere, specialmente la monumentale « Corte di Lodovico il Moro ».

Durante il primo periodo dei suoi studi egli ebbe ad occuparsi, con gran passione, di numismatica e pubblicò due opere di molta importanza: LA ZECCA DI REGGIO E. e LA ZECCA DI BOLOGNA. Le vicende delle zecche delle due città emiliane sono narrate con nitidezza e precisione, corredate da molti importanti documenti d'archivio e di fac-simili.

Quelle opere sono ora molto ricercate ed utilissime agli studiosi di quelle monete.

Di numismatica Egli trattò anche in altre pubblicazioni minori e noi ricordiamo uno studio di medaglistica su Pastorino da Siena.

L'illustre Estinto era Socio Onorario dalla fondazione del « Circolo Numismatico Reggiano Gaspare Scaruffi » e la sua morte costituisce una perdita grave, oltre che per gli artistici, anche per gli studi numismatici.



## Contributo al "Corpus Nummorum Italicorum", VOLUME X

*Nella mia raccolta papale e napoleonica ho trovate le seguenti monete che ritengo varianti ed aggiunte al Volume X del « Corpus Nummorum Italicorum » (Emilia, parte II) di S. M. il Re. A dire il vero due di queste monete sono state precedentemente descritte dal Prof. Serafini nel Volume III della sua opera: « Le monete e le bolle plumbee del Medagliere Vaticano » e rimane quindi incomprensibile il motivo per il quale S. M. il Re le abbia escluse dal suo poderoso primo tentativo del Catalogo Generale delle Monete Italiane.*

### **GREGORIO XVI - Zecca di Bologna**

**Variante** - N. 31 bis - pag. 385 -  $\frac{1}{2}$  baiocco 1837.

È uguale in tutto al n. 31 del C. N. I. (Cinagli 199 - Serafini 288 - Malaguzzi 67), eccettuato l'anno del Pontificato che è scritto VIV in luogo di VII (D. 23,8 ; p. gr. 5,08 ; C.<sup>2</sup>). (C. N. I. D. 23 ; p. gr. 5,24 - Ser. D. 24 ; p. gr. 4,95).

In tutti gli esemplari da me esaminati l'appendice all'ultimo I del VII è marcata in modo regolare, la qual cosa fa ritenere che trattisi di una imperfezione del punzone e non di una vera e propria sbavatura come avevo supposto in principio.

L'ipotesi è avvalorata dal fatto che numerosi pezzi presentano visibili i segni di un ritocco uniforme. Notevole il fatto che tutti i pezzi di questo tipo hanno un diametro costante di mm. 23,8 in luogo di mm. 23 e 24 riportati rispettivamente dal C. N. I. e dal Serafini, e che il peso si aggira fra il minimo di gr. 4,95 (Serafini) ed il massimo di gr. 5,24 (C. N. I.). Peso medio quasi costante gr. 5,08.

**Aggiunta** - N. 60 bis - pag. 389 - Giulio o Paolo 1842.

È uguale in tutto al n. 60 del C. N. I. (Cinagli e Malaguzzi inedito) con la differenza che al diritto porta A·XI in luogo di AN·XI e che è in metallo bianco anziché in argento. Cfr. Serafini n. 252). (D. 21 ; p. gr. 2,45 ; C.<sup>2</sup>).

È da escludersi che la moneta, molto trascurata e pessima nello stile delle figure e delle leggende sia dovuta all'opera dell'accademico, incisore camerale Nicolò Cerbara, che come è noto è ritenuto l'unico autore ufficiale di tutte le monete coniate sotto il pontificato di Gregorio XVI (1831-1846) nelle zecche di Roma e Bologna.

Sono convinto che non possano esistere dubbi in proposito per quanto riguarda la zecca di Roma, in quanto che tutte le monete, ivi coniate, portano l'impronta inequivocabile di questo artista aulico e manierato.

Per quanto si riferisce alla zecca di Bologna convengo invece pienamente col Conte Malaguzzi Valeri (La zecca di Bologna, pag. 141) che afferma, che essendosi il Cerbara limitato a dirigere il lavoro delle coniazioni di Bologna - stando a Roma - bisogna andare molto cauti nell'attribuire a questo artista la paternità di monete dovute senza dubbio all'opera di qualche collaboratore o principiante o inadatto. L'affermazione dell'insigne numismatico Ing. E. Martinori nel suo libro la « La Zecca di Roma », fasc. XXIV, pag. 80, che cioè che tutti i conî per Bologna siano identici a quelli fatti per Roma dal Cerbara, è molto discutibile o per lo meno non va presa in senso assoluto.

Per togliere ogni dubbio in proposito basterà fare un diligente esame differenziale tra le due zecche di Roma e Bologna, limitato di proposito all'anno 1842, caratteristico per la emissione a Bologna di monete mal fatte e coniate in metallo bianco anzichè in argento.

Da questo esame anche un profano in materia potrà agevolmente convincersi che due sono stati gli artisti creatori, se pure artista si può chiamare quello al quale si debbono le monete descritte dal Prof. Serafini nel citato volume III ai n. 252 e 261 e l'altra inedita sotto riportata.

**Aggiunta** - N. 61 bis - pag. 389 - Grosso 1842.

È uguale in tutto al n. 61 del C. N. I. (Cinagli 146 - Serafini 259 - Malaguzzi 45) con la differenza che è in metallo bianco anzichè in argento. Per questo fatto la moneta può considerarsi assolutamente inedita. (D. 16,8; p. gr. 1,14; C.<sup>2</sup>). I diametri ed i pesi della corrispondente moneta in argento sono riportati come segue: nel C. N. I.: D. 16; p. gr. 1,28; nel Serafini: D. 17; p. gr. 1,25. Anche questa moneta non è da attribuirsi al Cerbara per le ragioni esposte al n. 60 bis.

**Aggiunta** - N. 67 bis - pag. 390 - Grosso 1842.

D/. GREGOR · XVI · PON · M · A · XII; stemma a targa centinata, sormontata da chiavi decussate con cordone e fiocco, e da tiara.

R/. 5 - BAIOCCHI - 1840 (sic) fra due rami di ulivo ascendenti, legati in basso; sotto la legatura B. (Metallo bianco) D. 17,2; p. gr. 1,18 - C.<sup>2</sup>) Cfr. Serafini n. 261 D. 17; p. gr. 1,20 - Cinagli - Malaguzzi inedito. La moneta pessima come le precedenti, è quindi non dovuta al Cerbara, va attribuita all'anno 1842 per le identiche caratteristiche che si riscontrano in altre monete coniate a Bologna quell'anno.

**Aggiunta** - N. 74 bis - pag. 391 - Baiocco 1843.

È uguale in tutto al n. 76 del C. N. I. con la differenza che al diritto porta XII (il secondo I molto grosso) e l'iniziale della Zecca (R) obliterata in B. (D. 30,2; p. gr. 10,36; C.<sup>2</sup>) Cfr. Cinagli n. 183.

**Correzione** - N. 85 - pag. 392 - Paolo o Giulio 1844.

È uguale in tutto al n. 85 del C. N. I.

L'unica differenza è che la seconda rosetta posta a termine della leggenda del diritto è uguale alla prima. Tutte le monete di questo tipo da me esaminate hanno le due rosette, sotto la targa centinata, uguali fra di loro. (Cfr. Cinagli 136 - Serafini 225 e Malaguzzi 42). A meno che non si tratti di una rarità posseduta dalla R. R. N. (la qual cosa è molto dubbia) credo che la presunta variante in oggetto dipenda esclusivamente da un errore tipografico.

## NAPOLEONE I - Zecca di Bologna

**Correzione** - N. 15 - pag. 368 - Lira 1810.

Uguale in tutto al n. 15 del C. N. I. ma al diritto la testa nuda di Napoleone è a destra invece che a sinistra e al rovescio il punto tra la leggenda 1 LIRA è in basso invece che in mezzo. (Cfr. Serafini e n. 14 Malaguzzi n. 6).

(D. 23,2; p. gr. 4,91; C.<sup>1</sup>).

Per quanto riguarda la testa a destra riporto l'art. 25, Tit. III, del Decreto Napoleonico 28 giugno 1805: « Nelle monete d'oro e di rame la Nostra Effige guarderà la sinistra dello spettatore; e in quelle d'argento la destra ».

Valgono per questa moneta le considerazioni svolte per la n. 85 di Gregorio XVI che mi inducono a credere che trattisi, anche in questo caso, di errore tipografico.

A. PATRIGNANI



## Tessere religiose italiane inedite



In aggiunta alle tessere delle scuole religiose di Venezia pubblicate dalla Signorina Giovannina Majer sulla « Rivista Italiana di Numismatica » (1) presento l'illustrazione di altre due tessere religiose che ritengo inedite.

1. La prima è una tessera della Scuola di Carità.

Porta nel diritto la figura in piedi di una Santa con la palma nella destra ed il Vangelo nella sinistra, affiancata dalle lettere S+E che a parer mio sono le iniziali di S. Elena.

Nel rovescio vi è una croce fogliata accantonata da quattro punti e la leggenda: CARITAS.

2. La seconda è una tessera della Scuola dell'Immacolata Concezione.

Nel diritto vi è raffigurato S. Francesco d'Assisi in ginocchio che riceve le sacre stigmate. Attorno la leggenda IL · GIORNO · DI · CALENDE · MAGIO · Nel campo al rovescio porta scritto in cinque righe: \* - SCOLLA - DE · LA · INMA - CVLATA · CO - NCEPCIO - \* NE \*

Dallo stile dei caratteri e delle rosette d'interpunzione appare che le suddette tessere appartengano alla seconda metà del secolo XVI.

*Torino*

ING. EMILIO BOSCO

(1) R. I. N. Vol. II. Serie 3<sup>a</sup> XXXVIII. 1925.

### Per la numismatica

## Il Circolo Numismatico "Gaspare Scaruffi",

Entra ormai nel suo secondo anno di vita fiorente, il Circolo Numismatico Reggiano "Gaspare Scaruffi" fondato a Reggio=Emilia nell'autunno del 1927.

Il primo anno di vita, chiuso nel luglio scorso, è stato fecondo di risultati; i numerosi iscritti si sono riuniti ogni quindicina a trattare argomenti inerenti alla scienza prediletta e le sedute si sono completate con le visite alle reciproche collezioni.

Fra i Soci del Circolo, vi sono raccoglitori di monete della sola zecca reggiana, altri di monete greche e romane, altri di monete medioevali, altri ancora di papali, di Savoia, di moderne, ecc.

Tutti i generi di collezione sono rappresentati nel Circolo e non mancano gli specialisti, come per esempio i collezionisti di sole monete greche della Magna Grecia.

Il Circolo Reggiano riprenderà, nella prima quindicina del prossimo novembre, le sue sedute e da esse gli studiosi di numismatica si ripromettono ottimi risultati.

## Chi fu il primo numismatico ?

Chi per primo pensò di raccogliere e studiare le monete precedenti alla propria epoca, lo fece per utilizzare dei documenti che potessero concorrere a stabilire eventi storici, dominazioni antiche, cimelii d'altri tempi, talora semplicemente tradizionali o leggendarii, che dimostravano la coltura, il senso d'arte, i progressi di nazioni, di popoli precedenti, talora lontanissimi nel tempo; il significato o l'allegoria di monumenti superstiti, ricordi interessanti di epoche remote.

Chi raccoglieva questi oggetti antichi era mosso, talora, da semplice distrazione o curiosità, ma spesso, anche, da interesse artistico e culturale.

Certamente i templi greci della migliore era dovevano essere una specie di museo di oggetti preziosi e d'arte, anche se i metalli nobili offerti venivano tramutati in commestibili, od altro, e si comprende bene che a Samo, Efeso, Atene, Delo, Olimpia, Delfo in Grecia, a Roma ed altrove, in Italia; si accumulassero dai furbi e rapaci sacerdoti dei veri e rari tesori che poscia, spesso, lo Stato requisiva o sequestrava per necessità di guerra.

Ed i trionfi spettacolosi dei grandi condottieri, degli imperatori, di governatori d'Oriente avidi o addirittura emeriti ladroni, servivano ad arricchire i musei pubblici (i templi) o i privati, di ricchezze straordinarie, (Lucullo, Pompeo, Giulio Cesare, Sallustis, Verre, etc.). Ed altrettanto facevano in Oriente i re ed i principi vittoriosi dei barbari vicini o dei romani, come i Tolomei, i Seleucidi, Mitridate etc.

Fra statue, gemme, vasi d'oro, cristalli e pietre preziose, armi ornate d'oro e d'argento, porpore (senza contare i numerosi schiavi, dai principi al semplice soldato) vi erano a sacchi i talenti, le mine, le dramme, i pezzi d'oro e d'argento dei vinti e vi dovevano trovarsi anche le magnifiche monete della Magna Grecia o della Grecia firmate da celebri scultori ed incisori (Siracusa, Taranto, Metaponto etc.).

Secondo Svetonio (*Augustus* LXXV) Augusto nelle grandi occasioni di feste distribuiva al popolo ed ai maggiorenti *nummos ommis notae, etiam veteres, regios ac peregrinos*.

Secondo Pomponio (*Digesto* VII, 1, 28) molte monete antiche bene incastonate o cerchiare in ricchi medaglioni, o artistiche collane ornavano il petto o il collo o le orecchie dei magistrati o delle magnifiche matrone romane.

Secondo Plinio (*Hist. nat.* XXXIII, 132) si ricercarono come curiosità le monete false (probabilmente le foderate) poichè ricorda i *falsi denarii* che *pluribusque veris denariis adullerini emitur*, cioè pagandoli ben cari.

Negli antichi testi come in Polluce (epoca di Commodo), Epifane, Esichio da Mileto, Fazio e Suida; nelle opere meno remote di Varrone, Festo, Plinio, Volusio, Macriano vi sono accenni frammentarii sulle monete dei loro tempi ma non per studiarne il valore storico, bensì per indicarle soltanto dal punto di vista metrologico e quindi non numismatico (Ved. Hultisch in *Metrologorum Scriptorum reliquiae*, Teubner, Leipzig, 1864).

Alcune monete antiche, come le bizantine, con l'immagine di M. V. col B. G. o senza, furono venerate come reliquie nei sacri tempî; e così pure nelle dramme di Rodi colla rosa e colla testa raggianti di Helios si vollero vedere i tipi dei trenta denari di Giuda e come tali sono ancora oggi conservate gelosamente a Roma, Firenze, Parigi, Malta, Aix, in Spagna, nel Belgio etc. Persino un medaglione di Siracusa fu battezzato per tale dai fedeli (*Babelon*, I, 80).

Secondo l'Ughelli (*Italia Sacra*, III, 28) a Milano si trovano le monete d'oro portate dai Re Magi a Gesù bambino nel Presepio; il Babelon (I, 78) secondo antichi testi ricorda i denari di Giuda che si trovano a Firenze nelle chiese della Annunziata e di S. Croce; il Besozzi (*Storia della basilica di S. Croce in Gerusalemme*, Roma, 1750 pp. 103, 146) narra di uno di questi denari (tipo di Rodi) conservato e venerato nella predetta chiesa di Roma.

Gli storiografi e gli scrittori di numismatica (Eckel, Mommsen, Babelon, Weil, etc.) risalgono a dirittura al M. E. per ricordare dei veri collezionisti.

È probabile che Bonifacio VIII Caetani (1294-303), il quale si rese celebre per le sue collezioni di cammei e di pietre preziose, abbia anche raccolto monete antiche.

È certo che nel 1335 a Treviso un tale Oliviero Forza (o Forzella) *antiquario* acquistava a Venezia ed altrove le monete antiche (nonchè bronzi, marmi, pietre, gemme, manoscritti, incunaboli, libri (*Müntz Histoire de l'Art*, I, 205); che il nostro sommo poeta Petrarca (1304-74) fu un grande raccoglitore e studioso di numismatica, ed egli stesso ricorda le sue fortunate ricerche con queste parole: « Spesso i lavoratori delle vigne, « a Roma, mi portavano gemme degli antichi tempi o monete « d'oro o d'argento, per venderle o per farmi spiegare le figure « scolpitevi ». (*Epistolae*, XVIII, 8).

Il Petrarca pubblicò pure alcuni articoli e memorie di numismatica su Vespasiano e Faustina Seniore. (*Rerum memorandarum*, II, 4).

Amici ed ammiratori del poeta, come il Rienzi, il Tribuno, Giovanni Donati e Lombardo della Seta, furono dei grandi collezionisti.

Nel secolo successivo Lionello d'Este, Niccolò Niccoli, fiorentini, fra Ciriaco di Ancona, Benedetto Dandolo di Venezia, Andrea Giustiniani di Genova, Gianlucido marchese di Mantova, a Pavia, il celebre e geniale cardinale Barbo (divenuto poi Papa col nome di Paolo II e creatore del noto Palazzo di Venezia a Roma) il Ghiberti, il Poggi ed il grande Cosimo dei Medici a Firenze, il re Alfonso d'Aragona e Renato di Angiò a Napoli, per non citare che i massimi, furono appassionati collezionisti' mentre all'estero (e poscia anche in Italia) in quel secolo e nei seguenti, nella magnifica epoca del rinascimento ed anche dopo, re, principi, duchi, signori, grandi e piccoli, andavano a gara nel creare nummoteche.

Dopo il XVI secolo e fino al XX non si contano più i grandi e noti raccoglitori (più all'estero che in Italia) ma le raccolte pubbliche e statali tendono ad arricchirsi collo spoglio delle collezioni private; e così si possono ricordare quelle della *Bibliothèque Nationale* di Parigi, quella del *British Museum* di Londra, quelle di Leningrado, di Vienna, di Berlino, di Atene, e fra noi quelle di Roma, Napoli, Torino, Milano, Firenze, Palermo, Venezia, Bologna, Taranto, Siracusa, etc.



Si può aggiungere che non c'è città italiana, grande o media o piccola, dove non ci sia uno o più raccoglitori, talora minuscoli ma infiammati dal sacro fuoco, studiosi, e spesso, anche, autori di qualche interessante memoria numismatica.

Fra le raccolte private eccellono per l'epoca romana quella dello Gnecci, oggi acquisita allo Stato; per l'epoca medievale e moderna quella ricchissima di S. M. il Re con quasi 100000 pezzi, fra i quali moltissimi i rari o di estrema rarità e che vengono descritti nel magnifico *Corpus Nummorum Italicorum*, già giunto al X volume e che ne comprenderà più che altrettanti, signorilmente, regalmente illustrati; quella pontificia del Comm. Celati, venduta al Vaticano, il quale così può annoverare circa 80000 pezzi nelle sue raccolte; quella veneziana del conte Papadopoli passata per testamento al Museo Correr di Venezia e superbamente ordinata dal Prof. Castellani; quella napoletana del Cav. Cagiati molto ricca e che forse passerà al Museo di Napoli.

Seguono degne di menzione fra le infinite italiane, grandi e piccole, quelle del Conte Panciera a Zoppola (Udine), Perini di Rovereto, Broccoli di Faenza, Mazzini di Livorno, marchese Castiglioni di Cingoli, Mezzetti di Roma, De Sanctis di Marziana (Roma), Dell'Erba, di Aversa e di Napoli, Ratti di Napoli, Pennisi di Arcireale, Luga di Palermo, Birocchi di Cagliari, etc. etc.

Dopo questa digressione, che non ritengo inutile, devo ritornare al titolo di questa mia nota. Ma chi fu il primo, il più antico e studioso raccoglitore di monete antiche, il vero primo numismatico che possa ricordare la storia?

Io credo di averlo scoperto in Frontone (*Epistolae*) il quale ci ragguaglia sulla storia di Adriano e del suo allievo Marco Aurelio.

In queste lettere (Parigi, Cossam, 1830, I e II passim) egli ci racconta che l'imperatore Marco Aurelio (161-80) *correva dietro alle vecchie monete*.

La frase è semplice ma scultoria ed immaginifica.

Ci raffigura un giovane studioso, colto, rivestito dalla più alta podestà, e innamorato della numismatica, che era, per così dire, ancora da creare, il quale cercò di raccogliere i monumenti monetali dei tempi passati a scopo di studio e di coltura.

E la messe non gli era certo limitata poichè la Magna Grecia e la Sicilia, l'Etruria, il Lazio nell'impero d'Occidente, la Grecia, l'Asia Minore, la Persia, l'Egitto nell'impero di Oriente dovevano dargli, a dovizia, i cimelii ricercati e spesso dei veri tesori d'arte greca, senza contare le monete dei suoi predecessori abbastanza numerose, della Repubblica, numerosissime, nelle sue varianti, nei simboli, nei segni, nelle lettere, oltre a quelle della Spagna, delle Gallie, dell'Iliria e delle regioni o assoggettate all'Impero o con esso in relazioni commerciali o politiche.

M. Aurelio, dalla famiglia degli Anni originarii della Betica (Spagna) nato a Roma sul Celio, da Vero e da Domizia Lucilla, carissimo ad Adriano, figlio adottivo e proclamato successore al trono di Antonino Pio (da ciò il nome di M. Aurelio Antonino); studiò di buon'ora lettere greche e latine ed ebbe maestri di legge, matematica, disegno, danza, musica. Per insegnante di oratoria ebbe il Frontone sopracitato, che lo amò come un figlio e fu ricambiato di pari affetto. Si dette in particolar modo alla filosofia e lasciò ai posteri un libro aureo di *Ricordi*, che fu raccolto e volgarizzato da Ornato e Picchioni (Torino 1853) ancora oggi sola fonte di notizie storiche su di lui.

Se i principii del suo impero furono tristi per causa del collega e fratello Lucio Vero, tristissimo uomo, brutto di ogni vizio, emulo di Caligola, Nerone e Vitellio nelle sozzure e nei delitti fino a che morì (e pare avvelenato da Faustina e Lucilla, rispettiva suocera e moglie); M. Aurelio, rimasto padrone di tutto, attese con ogni impegno a riordinare l'impero, a combattere i barbari ed i ribelli, ad instaurare dovunque la giustizia, la pace feconda, il progresso nelle lettere, scienze ed arti, sì che il suo dominio fu benefico all'Italia e la sua fama di virtuoso ben meritata.

Morì rimpianto da tutti i buoni, a 61 anni, dopo 18 di regno (180 d. C.) col giusto titolo di *parator orbis*, colla gloria, insuperata da qualunque altro, del maggiore fra gli imperatori più grandi.

Degnissima di lui immagine e nobilissimo monumento, opera egregia dell'antica arte fusoria, resta la statua equestre in piazza del Campidoglio a Roma, poco lungi da un tempio della dea Beneficenza che egli aveva eretto in quei pressi. (*Dione Cassio*, LXXI, 34).

Di lui dissertarono con elogi scrittori antichi (Capitolino, Galliano, Erodiano, Aurelio Vittore, Filostrato, Claudiano, Eusebio, Orosio, Tertulliano, etc.) e moderni (*de Suckan* Parigi 1860, *Rabion*, Rennes 1852, *Doergons*, Lipsia 1857, *des Vergers*, Parigi 1860, *Simpson*, Edimburgo, *Nibby*, *Borghesi* etc.) e tutti con ammirazione e con encomii meritati.

Ma il monumento maggiore e più degno di lui furono i suoi *Ricordi*.

Fu infelice nella famiglia, quale marito di Faustina iuniore, quale padre di Commodo, pur essendo da lui esaltati alla divinità, l'una per gli amori illeciti e vili (Commodo era figlio di un semplice gladiatore) l'altro perchè si rivelò anche prima di salire al trono, e vivo il padre, un vero mostro di turpitudine e di ferocia.

In ogni modo sia onore e gloria a Marco Aurelio, al primo numismatico d'Italia e forse del mondo, fiorito circa 1750 anni or sono.

*Senigallia, Dicembre 1928.*

L. GIOPPI DI TÜRKHEIM

Libreria Internazionale

**Sperling & Kupfer di H. Betz & C.º**

MILANO - Via Larga 21

♦♦♦

Importante pubblicazione: **Walther Giesecke**

**ITALIA NUMISMATICA**

Storia dei sistemi monetari Italiani :: Volume in 4 legato con V  
373 pagine - 822 illustrazioni di monete e 24 tavole in fototipia

Prezzo Lit. 420

— 1928

## LE MEDAGLIE DELL'ERA NOVA

Opera dello scultore G. Castiglioni - Coniate dallo stabilimento Johnson



A. I - La marcia su Roma - «Incipit vita nova»



A. VI - La battaglia del grano - «Il pane nostro»



A. II - Costituzione della M. V. S. N.



A. V - Carta del Lavoro - Rivalutazione della lira



A. III - Le opposizioni vinte - «Non praevalebunt»



A. VI - Pel primato aviatorio - «Ali alla Patria»

A. I - *LA MARCIA SU ROMA* - D/. busto del **DUCE** a s. testa nuda - R/. Vittoria sopra fasce rivolti al sole che sorge - motto «INCIPIT·VITA·NOVA»

A. II - *COSTITUZIONE DELLA M. V. S. N.* - D/. busto del **DUCE** con berretto, a d. R/. figura stante con fascio coronato da vittoria - legg. «MILIZIA·VOLONTARIA·SICUREZZA·NAZIONALE»

A. III - *LE OPPOSIZIONI VINTE* - D/. busto del **DUCE** testa nuda a d. - R/. aquila con le ali aperte sopra l'opposizione - motto «NON PRAEVALEBVNT»

A. IV - *LA BATTAGLIA DEL GRANO* - D/. busto del **DUCE** con cappello ministeriale a d. - R/. gruppo l'aratro, coronato da vittoria - legg. «PER IL PANE NOSTRO»

A. V - *CARTA DEL LAVORO - RIVALUTAZIONE DELLA LIRA* - D/. busto del **DUCE** testa nuda a d. - R/. rappresentazione delle Arti - legg. «CARTA DEL LAVORO - RIVALUTAZIONE DELLA LIRA»

A. VI - *PEL PRIMATO AVIATORIO* - D/. busto del **DUCE** a s. con casco - R/. aquila sopra globo - legg. «ALI ALLA PATRIA».

Le medaglie sono vendibili presso «**IL NUMISMATICO MANTOVANO**» a serie complete, come pure a pezzi separati.

Prezzo per serie di 6 pezzi in argento	L. 180
» » » » » » rame	» 50
» » ogni medaglia in argento	» 30
» » » » » » rame	» 10
Prezzo dell'apposito astuccio per serie di 6 pezzi	L. 40
» » » » » » a vetrinetta	» 60

Su richiesta le medaglie si possono fornire in oro - prezzo da convenirsi a seconda della quotazione del cambio.

## Il 60 soldi di Isabella Clara e Ferdinando Carlo

---

Provenienti da qualche ripostiglio si vedono dei pezzi da 60 soldi di Isabella Clara e Ferdinando Carlo 1666. La moneta segna un certo grado di rarità - quasi introvabile nel passato.

Su tali pezzi mi soffermo per alcune osservazioni. La moneta, che per le sue caratteristiche, a prima vista, si direbbe una falsificazione, presenta alcuni particolari come porosità, così da parere una finissima fusione e profonde limature, grossolane, al contorno. In primo tempo pensai anche fosse l'opera di un falsario d'epoca, che per paura di essere scoperto non le avesse messe in circolazione (questo perchè si presentano tutte non usate); ma mi convinco, invece, della più pura autenticità.

Attribuisco la porosità a deterioramento del conio e cioè conio stanco; la limatura al contorno perchè riuscite mal tagliate.

Per l'autenticità vi sono elementi alquanto convincenti. I pezzi sono quasi tutti nuovi, il loro diametro, pur irregolare, è unico; mancano di quelle regolarità che appartengono ad una moneta fusa sopra un modello, presentano vari spessori, cioè: a secondo dello spessore della lastra metallica che doveva essere coniata, per lo più grossa a un lato e sottile dall'altro, non un punto di varietà nè una perlina diversa ai vecchi tipi conosciuti che si riscontra abbiano avuto legale circolazione. Ciò che maggiormente rilevo in questi pezzi è il peso, poichè mantenendo sempre quel diametro vi sono pezzi che sono quasi il doppio; e nell'esame registro peso massimo grammi 17,02 peso minimo grammi 9,08.

Il raccoglitore di materiale mantovano, se mancante del pezzo in parola, si rallegrerà, poichè avrà il mezzo di riempire la lacuna con questa caratteristica moneta che oggi spero non sarà tanto difficile da trovare.

O. R.

---

### Per i raccoglitori di medaglie

## La medaglia del 1770-827 di Bethowen

---

Presso "Il Numismatico Mantovano",  
si trova in vendita questa splendida  
Medaglia in Metallo Bianco al  
prezzo di L. 20



## VARIETÀ

### LIBRI E CATALOGHI RICEVUTI

---

**Charles Florange - Paris - Cataloghi N. 2-3-4 medaglie e monete a prezzi seguiti.**

**C. G. Thieme - Dresda - Catalogo settembre - monete antiche a prezzi segnati.**

**Dr. Phil Franz Ferdinand Kraus - Catalogo della vendita 29 ottobre - 28 tavole - lista prezzo base.**

**Leo Hamburger - Catalogo della vendita 14 novembre - 16 tavole.**

**Robert. Bal Nachf. - Catalogo N. 12-13 - monete e medaglie a prezzi segnati.**

**Leon Fuldaner - A. Delmonte - Bollettino N. 16 a prezzi segnati.**

**Felix Schlessinger - Cat. N. 2 - a prezzi segnati.**

**Bollettino del circolo numismatico Napoletano - Fasc. I e II.**

**L'Archiginnasio - Bollettino della Biblioteca comunale di Balogna.**

**Giornale storico e letterario della Liguria - Rivista della R. Università di Genova.**

**Bulletin de la section historique - Académie Roumaine Tomo X - XI - XII - XIII - XIV.**

Il prossimo numero conterrà il "MILIONE DI MARCO POLO",  
- Spigolature Numismatiche del Conte L. GIOPPI -



PER COLORO CHE HANNO RICEVUTO LA NOSTRA RIVISTA  
SALTUARIAMENTE POSSONO CHIEDERE I NUMERI MANCANTI

————— PER CHI NON L'HA ANCOR FATTO —————

"Il Numismatico Mantovano", è già all'ottavo numero, molti ricevitori non hanno ancor rimesso la quota d'abbonamento che è di L. 40 e vale fino al 12 numero. Si ringraziano i Sigg. che si prenderanno tale premura.

————— PICCOLA POSTA —————

**E. Gabrici della R. Università di Palermo:** «LA MONETAZIONE DEL BRONZO NELLA SICILIA» ci è grato avere una copia per parlarne ai nostri lettori.

**LA RASSEGNA NUMISMATICA** - Non v'è raccoglitore e studioso che non ricordi l'importantissima Rivista. — "Il Numismatico Mantovano", è lieto di sentirsi, domani, vicino per l'alto scopo di propagare la scienza numismatica e di collaborare assieme.

Al fondatore Ill.<sup>mo</sup> Furio Lenzi vadi il nostro augurio di vedersi onorato da numerosi lettori.

**A TUTTI I LETTORI** - "Il Numismatico Mantovano", invia gli auguri per le **Sante Feste e Capo d'Anno**; e raccomanda in'oltre di procurargli qualche nuovo abbonato.

# "Il Numismatico Mantovano,,

O F F I R I E

## MONETE DECIMALI

1. VITT. EM. I	- Torino	5 lire	1818	A.	C'	30	18. VITT. EM. II	- Firenze	2 lire	1860	A.	bella	15
2. »	- »	5 lire	1820	A.	»	30	19. »	- »	1 lira	1860	A.	C'	6
3. »	- »	5 lire	1821	A.	bella	125	20. »	- »	50 cent.	1860	A.	»	5
4. CARLO FELICE	- Genova	5 lire	1827	A.	F. di C.	35	21. »	- Milano	1 lira	1860	A.	F. di C.	20
5. »	- Torino	1 lira	1826	A.	»	18	22. »	- »	«	A.	bella	10	
6. »	- Genova	50 cent.	1826	A.	»	10	22. »	- Firenze	5 lire	1861	A.	C'	35
7. »	- Bologna	5 cent.	1826	R.	C'	4	24. »	- Torino	20 lire	1862	O.	bella	95
8. »	- »	3 cent.	1826	R.	»	4	25. »	- »	»	O.	C'	85	
9. »	- »	1 cent.	1826	R.	»	3	26. »	- »	10 lire	1863	O.	bella	60
10. »	- Torino	10 lire	1850	O.	»	250	28. »	- Roma	20 lire	1878	O.	»	150
11. VITT. EM. II	- »	20 lire	1851	O.	bella	110	29. UMBERTO I	- »	20 lire	1879	O.	»	125
12. »	- Genova	20 lire	1852	O.	»	100	30. »	- »	20 lire	1883	O.	»	110
14. »	- Genova	5 lire	1857	A.	F. di C.	100	31. »	- »	20 lire	1884	O.	»	250
15. »	- Torino	20 lire	1859	O.	bella	105	32. »	- »	20 lire	1888	O.	»	110
16. »	- Genova	20 lire	1859	O.	»	100	33. »	- »	20 lire	1891	O.	»	225
17. »	- »	20 lire	1860	O.	»	100	34. VITT. EM. III	- »	5 lire	1914	A.	F. di C.	70

## PAPALI

35. GREGORIO XVI	- Bologna	bai.	1839	IX	R.	C'	3	53. PIO IX	- Roma	2 bai.	1849	IV	R.	C'	4
36. »	- »	quattr.	1840	X	R.	»	3	54. »	- »	20 bai.	1850	V	A.	»	5
36 <sup>a</sup> »	- »	»	1844	XIV	R.	»	3	55. »	- »	5 bai.	1850	IV	R.	bella	8
37. PIO IX	- »	2 bai.	1848	III	R.	»	4	56. »	- »	5 bai.	1850	V	R.	»	8
38. »	- »	2 bai.	1849	III	R.	»	5	57. »	- »	2 bai.	1850	IV	R.	C'	4
39. »	- »	5 bai.	1850	V	R.	»	6	57 <sup>a</sup> »	- »	1 bai.	1850	IV	R.	»	3
40. »	- »	2 bai.	1850	IV	R.	»	4	58. »	- »	1 bai.	1850	V	R.	»	3
41. »	- »	5 bai.	1851	V	R.	bella	10	59. »	- »	1/2 bai.	1850	V	R.	»	3
42. »	- »	2 bai.	1851	VI	R.	C'	4	60. »	- »	5 bai.	1851	VI	R.	»	6
43. »	- »	1 bai.	1851	VI	R.	»	3	61. »	- »	2 bai.	1851	V	R.	»	4
44. »	- »	1/2 bai.	1852	V	R.	bella	3	62. »	- »	2 bai.	1851	VI	R.	»	5
44 <sup>a</sup> »	- »	1/2 bai.	1852	VI	R.	»	3	63. »	- »	1 bai.	1851	V	R.	»	3
45. »	- »	quatt.	1854	IX	R.	»	3	64. »	- »	quatt.	1851	VI	R.	F. di C.	4
46. GREGORIO XVI	- Roma	5 bai.	1834	IV	A.	C'	15	65. »	- »	5 bai.	1852	VII	R.	C'	8
47. »	- »	1 bai.	1836	VI	R.	»	3	66. »	- »	scudo	1853	VII	A.	bella	30
47 <sup>a</sup> »	- »	1 bai.	1837	VII	R.	»	3	67. »	- »	5 bai.	1853	VII	R.	C' <sup>12</sup>	4
48. »	- »	1 bai.	1839	IX	R.	bella	5	68. »	- »	5 bai.	1853	VIII	R.	C'	8
49. »	- »	quatt.	1831	I	R.	»	10	69. »	- »	2 bai.	1853	VII	R.	»	3
50. »	- »	quatt.	1844	XIV	R.	bella	4	70. INTERREGNO 1849	- »	16 baiocchi	M.	C'	12		
51. PIO IX	- »	1 bai.	1847	I	R.	C'	3	71. »	- »	8 baiocchi	M.	»	8		
52. »	- »	2 bai.	1848	III	R.	»	4	72. »	- »	4 baiocchi	M.	»	4		

## S. MARINO

73. 2 lire	1806	A.	C'	10	76. 50 cent.	1898	A.	F. di C.	8	
74. 1 lira	1898	A.	»	8	77. 10 cent.	1875, 1893, 1894	cad.	R.	C'	4
75. 1 lira	1906	A.	»	6	78. 5 cent.	1869, 1894		R.	bella	5

# MONETE PER COLLEZIONI

RINALDI OSCAR  
VIA PRINCIPE AMEDEO, 25  
MANTOVA

LISTINO MENSILE  
◦◦ A PREZZI SEGNATI ◦◦

## MONETE DEI PAPI ZECCA DI ROMA

OPERE CITATE · CINAGLI · SERAFINI

				LIRE
<b>Senato Romano 1184</b>				
1. provisino - croce - chiodo - globo - astro e A - R/. <i>pettine</i>	Ser. 4	M.	C <sup>1</sup>	8
2. picciolo - leone a s. - R/. <i>croce</i> - ROMA CAPVT MVNDI -		R.	»	5
<b>Urbano V 1362-70</b> (GRIMOALDO DE GRISAC)				
3. bolognino - busto di fronte - R/. S. PET - E PEAL	Cin. 13	A.	bella	12
4. simile	» 13	A.	C <sup>1</sup>	8
<b>Gregorio XI 1370-78</b> (PIETRO ROGER)				
5. bolognino - busto di fronte - R/. DE - ROMA	Cin. 9	A.	C <sup>1</sup>	8
6. simile - R/. IN - ROMA	Ser. 9	A.	C <sup>12</sup>	6
<b>Martino V 1417-23</b> (OTTONE COLONNA)				
7. grosso pap. - <i>Papa seduto di fronte</i> - R/. <i>chiavi e colonna</i> (tipo Frusta)	Cin. 8	A.	C <sup>1</sup>	35
<small>La frusta è il segno dello zecchiere Domenico Gherardini, maestro della Zecca di Roma.</small>				
<b>Calisto III 1455-58</b> (ALFONSO BORGIA)				
8. grosso pap. - <i>stemma</i> - R/. S. <i>Pietro in navicella</i> (tosata)	Cin. 3	A.	C <sup>1</sup>	40
<small>- MODICE - FIDEI - QVARE - DVBITATIS - questa leggenda allude all'appello rivolto dal Pontefice ai principi cristiani per la crociata contro i turchi.</small>				
9. grosso pap. - <i>stemma</i> - R/. S. <i>Pietro e Paolo stanti</i>	Cin. 9	A.	C <sup>1</sup>	30
<b>Paolo II 1464-71</b> (PIETRO BARBO)				
10. grossetto papale - <i>stemma</i> - R/. S. <i>Pietro e Paolo stanti</i>	Cin. 30	A.	C <sup>1</sup>	20
<b>Sisto IV 1471-84</b> (FRANCESCO DELLA ROVERE)				
11. grosso papale - <i>stemma</i> - R/. S. <i>Pietro e Paolo stanti</i>	Cin. 17	A.	C <sup>1</sup>	15
<b>Innocenzo VIII 1484-92</b> (GIO BATTISTA CIBO)				
12. quattrino - <i>stemma</i> - R/. <i>busti S. Pietro e Paolo</i>	Cin. 15	R.	C <sup>1</sup>	8
<b>Alessandro VI 1492-503</b> (RODRIGO BORGIA)				
13. grosso papale - <i>stemma</i> - R/. <i>i due apostoli stanti</i>	Cin. 13	A.	C <sup>1</sup>	15
<b>Giulio II 1503-13</b> (GIULIANO DELLA ROVERE)				
14. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>i due santi stanti</i> - PASTOR - DOCTOR - ( <i>tridente</i> )	Cin. 22	A.	C <sup>1</sup>	20
15. » - » - R/. <i>id.</i> - PE·APLVS - PAV - DOC - GENTIVM	» 24	A.	»	30
16. » - » - R/. <i>ip.</i> - S. PETRVS · S. PAVLVS ( <i>rosa</i> )	» 25	A.	»	15
17. terzo di giulio - <i>legg. in 4 linee</i> - R/. <i>busti S. Pietro e Paolo a s.</i>	» 54	A.	»	15
<small>RO·ECCL·FVNDATORES. questa leggenda può alludere alla riedificazione della Basilica di S. Pietro, di cui fu posta la prima pietra il 18 aprile 1506. Il segno del tridente è dello Zecchiere Piermaria di Pescia - <i>magiter stamparum</i> della zecca di Roma.</small>				
18. quattrino - rovere - R/. SANTVS - PETRVS	Cin. 72	M.	C <sup>12</sup>	3
19. » - » - R/. S. PETRVS APOSTOLV	» 73	M.	C <sup>1</sup>	5
20. « - » - R/. <i>id.</i> D - V <i>fra il santo</i>	»	M.	»	8
21. simile		M.	C <sup>12</sup>	3
22. picciolo - busto a d. - R/. <i>croce</i> IN - HOC - SIG - VINC.	» 67	A.	C <sup>1</sup>	20
23. » - <i>legg. in 3 linee</i> - R/. <i>chiavi</i>	» 69	R.	C <sup>12</sup>	5
<b>Leone X 1513-21</b> (GIOVANNI DE' MEDICI)				
24. quattrino - leone a s. - R/. <i>chiavi</i>	Cin. 112	M.	C <sup>1</sup>	5
25. » - <i>stemma</i> - R/. S. <i>Pietro stante</i>	» 114	M.	»	5

<b>Adriano VI 1522-23</b> (ADRIANO DEDEL)			
26. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>i due Apostoli stanti</i>	Cin. 7	A.	bella 80
<b>Clemente VII 1523-34</b> (GIULIO DE' MEDICI)			
27. giulio e mezzo - <i>busto a s.</i> - R/. <i>Cristo solleva S. Pietro dalle acque</i>	Cin. 42	A.	C <sup>12</sup> 175
<small>Conio di Benvenuto Cellini - che lavorò come incisore della Zecca, sotto Giacomo di Baldassare Balducci direttore della Zecca 1529-40.</small>			
28. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>i due Apostoli stanti</i>	Cin. 49	A.	bella 120
<small>Questo giulio porta la sigla di Valerio Belli.</small>			
29. quattrino - <i>stemma</i> - R/. <i>santo stante</i>	» 102	R.	C <sup>1</sup> 5
<b>Paolo III 1534-49</b> (ALESSANDRO FARNESE)			
30. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro stante</i>	Cin. 51	A.	C <sup>1</sup> 15
31. grosso - <i>stemma</i> - R/. <i>busto S. Paolo a s. (bucata)</i>	» 79	A.	» 10
32. quattrino - <i>stemma</i> - R/. <i>santo stante</i>	» 128	M.	C <sup>12</sup> 3
33. altro simile	» 130	M.	C <sup>1</sup> 5
<b>Giulio II 1550-54</b> (GIO MARIA CIOCCHI DEL MONTE)			
34. giulio - <i>busto a s.</i> - A. III - R/. <i>Donna galeata ed armata sed. a s.</i>	Cin. 43	A.	C <sup>1</sup> 25
35. simile senza anno Pontificato		A.	C <sup>12</sup> 15
<small>- OMNIA - TVTA - FIDES - leggenda che allude alla pace procurata dal Pontefice dopo la guerra di Parma e le turbolenze della Toscana.</small>			
36. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro stante</i>	Cin. 29	A.	C <sup>1</sup> 15
37. simile	«	A.	C <sup>12</sup> 8
38. grosso - <i>stemma</i> - A. II. - R/. <i>Ara</i>	» 70	A.	C <sup>1</sup> 12
39. » - » - R/. <i>Vergine con bambino (bucata)</i>	» 71	A.	» 12
<b>Sede Vacante 1555</b> (CAM. IL CARD. G. ASCANIO SFORZA)			
40. giulio - <i>stemma</i> - AN. 1555 - R/. <i>santo stante</i>	Cin. 3	A.	C <sup>12</sup> 12
41. » - » - AN. 155V - R/. » » <i>(bucata)</i>	» 4	A.	bella 20
<b>Paolo IV 1555-59</b> (GIOVANNI PIETRO CARAFFA)			
42. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro seduto di fronte</i>	Cin. 5	A.	C <sup>1</sup> 25
43. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Paolo stante</i>	» 23	A.	» 15
44. simile		A.	C <sup>12</sup> 8
<b>Sede Vacante 1559</b> (CAM. IL CARD. G. ASCANIO SFORZA)			
45. testone - <i>stemma</i> 1559 - R/. <i>S. Pietro sed, di fronte</i>	Cin. 1	A.	C <sup>1</sup> 30
46. giulio - » - R/. <i>S. Paolo stante (bucata)</i>	» 2	A.	» 15
<b>Pio IV 1559-65</b> (GIOVANNI ANGELO DE' MEDICI)			
47. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro sed. di fronte (testa nimbata)</i>	Cin. 8	A.	C <sup>1</sup> 18
48. simile - <i>varietà nello stemma (ornato)</i>		A.	» 20
49. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro sed. di fronte (testa con tiara)</i>	» 5	A.	» 15
50. grosso - » - R/. <i>S. Pietro stante</i>	» 34	A.	» 12
<b>Pio V 1566-72</b> (MICHELE GHISLERI)			
51. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>Papa genuflesso dinanzi alla croce (bucata)</i>	Cin. 14	A.	C <sup>1</sup> 25
52. simile - <i>tosata</i>		A.	C <sup>12</sup> 15
<small>Questa moneta fu coniata in occasione della Vittoria di Lepanto.</small>			
53. baiochella - <i>busto a s.</i> - R/. <i>stemma</i>	» 47	M.	C <sup>1</sup> 6
<b>Gregorio XIII 1572-85</b> (UGO BONCOMPAGNI)			
54. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>Presepio</i>	Cin. 38	A.	C <sup>1</sup> 30
55. » - <i>busto a d.</i> - R/. <i>Porta santa</i> 1755	» 43	A.	» 30
56. simile - <i>con 3 punti sotto il busto</i>		A.	C <sup>12</sup> 25
57. testone - <i>busto a d.</i> - R/. <i>S. Pietro riceve le chiavi da Cristo</i>	» 55	A.	C <sup>1</sup> 20
<small>Lo stemmetto che si vede in queste monete è una innovazione avvenuta durante l'anno III di pontificato di Gregorio XIII quello di apporre alle monete, coniate in economia dalla Zecca, uno stemmetto che denota la gestione.</small>			
58. testone - <i>busto a s.</i> - N+S - R/. <i>la Religione sed. a s.</i>	Cin. 50	A.	» 25
<small>N+S - sigla degli zacchieri Meo Neri e Orazio Spadio 1581-85.</small>			
59. simile		A.	C <sup>12</sup> 18
60. testone - <i>busto a s.</i> - A. XIII - R/. <i>la Fede stante</i>	» 79	A.	C <sup>1</sup> 20
61. giulio - <i>stemma</i> - A. VI - R/. <i>i due apostoli stanti</i>	» 186	A.	» 12
62. quattrino - » - R/. <i>Roma sed a s.</i>	» 228	A.	» 4
<b>Sisto V 1585-90</b> (FELICE PERETTI)			
63. testone - <i>busto a s.</i> - R/. <i>la Fede stante</i>	Cin. 39	A.	C <sup>1</sup> 30
64. testone - <i>stemma</i> - A. V - R/. <i>Equità stante</i>	» 49	A.	bella 30
65. simile		A.	C <sup>1</sup> 25
66. testone - <i>busto a d.</i> - A. III - R/. <i>S. Pietro stante</i> 1587	» 55	A.	C <sup>12</sup> 25



67. testone - <i>stemma</i> - A. IIII - R/. <i>S. Pietro stante</i>	Cin. 61	A.	C <sup>1</sup>	25
68. » - » - A. V - R/. <i>S. Pietro sed. a s.</i> 1588	» 68	A.	»	25
69. baiochella - <i>busto a s.</i> - R/. <i>i due apostoli</i>	» 134	M.	»	4
<b>Clemente VIII 1592-605</b> (IPPOLITO ALDOBRANDINI)				
70. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro sed. a s.</i> 1592	Cin. 30	A.	C <sup>1</sup>	20
71. » - » - R/. » » » 1593		A.	»	20
72. » - » - R/. <i>S. Pietro in navicella</i>	» 51	A.	»	25
73. » - » - R/. <i>i due apostoli</i>	» 43	A.	»	20
74. » - » - R/. <i>S. Pietro in navicella</i>	» 51	A.	»	25
75. » - » - A. IX - R/. <i>Porta Santa</i>	» 55	A.	»	20
76. » - » - A. X - R/. » »		A.	»	25
77. » - » - R/. <i>S. Pietro sed. a s.</i>	» 72	A.	»	20
78. 1/2 grosso » - R/. <i>Porta Santa chiusa</i>	» 122	A.	»	4
79. 1/2 grosso - <i>stemma</i> - R/. <i>busto S. Pietro</i>	» 132	A.	»	4
80. quattrino - » - R/. <i>Porta Santa</i>	» 134	R.	»	3
<b>Paolo V 1605-21</b> (CAMILLO BORGHESE)				
81. testone - <i>stemma</i> - A. II - R/. <i>i due Apostoli stanti</i>	Cin. 31	A.	C <sup>1</sup>	20
82. » - » - A. V - R/. <i>S. Paolo stante</i>	» 43	A.	»	20
83. » - » - A. VI - R/. » »		A.	»	20
84. simile con la leggenda del R/. che incomincia dal basso a s.		A.	»	25
85. testone <i>stemma</i> A. V - R/. <i>S. Paolo stante</i> 1610	» 48	A.	»	25
86. » - » A. VIII - R/. <i>S. Paolo sed. a s.</i> 1611	» 63	A.	»	25
87. simile tipo - A. VIII - R/. 1617		A.	»	25
88. giulio - <i>stemma</i> R/. <i>S. Paolo stante</i>	» 129	A.	C <sup>12</sup>	8
89. » - <i>busto a s.</i> - A. VI R/. <i>S. Paolo stante</i>	» 126	A.	»	15
90. » - <i>stemma</i> - A. VII R/. » »	» 207	A.	C <sup>1</sup>	12
91. 1/2 grosso - <i>busto a d.</i> - A. XII R/. » »	» 190	A.	»	5
92. » - <i>stemma</i> R/. <i>busto di S. Pietro</i>		A.	»	6
<b>Gregorio XV 1621-23</b> (NICOLÒ LUDOVISI)				
93. testone - <i>stemma</i> - R/. <i>Immacolata</i>	Cin. 23	A.	C <sup>1</sup>	35
94. giulio - <i>stemma</i> - R/. <i>Immacolata</i>	Cin. 23	A.	»	12
95. 1/3 grosso - <i>busto a d.</i> - R/. <i>Immacolata</i>	» 64	A.	C <sup>13</sup>	6
96. quattrino - <i>stemma</i> - R/. »	» 91	R.	C <sup>1</sup>	6
<b>Urbano VIII 1623-44</b> (MAFFEO BARBERINI)				
97. testone - <i>stemma</i> - A. VIII - R/. <i>Porta Santa</i> 1625 Commemora l'Anno Santo.	Cin. 156	A.	bella	25
98. simile		A.	C <sup>1</sup>	20
99. testone - <i>stemma</i> - A. VII - R/. <i>i due apostoli stanti</i>	» 81	A.	»	20
100. simile - A. VIII - R/. RO—MA		A.	»	20
101. simile - <i>stemma a cuore</i> - A. VI		A.	»	20
102. testone - » - A. XXXX - R/. <i>Immacolata</i> XXXX errore di conio saltellato.		A.	»	20
103. » - <i>stemma</i> - R/. <i>S. Pietro sed. a s.</i> 1632	Cin. 91	A.	»	25
104. » - <i>busto</i> - A. VIII R/. <i>Religione sed a s.</i> Commemora l'annessione alla Chiesa, dello Stato di Urbino, dopo la morte di Francesco Maria II della Rovere.	» 119	A.	»	30
105. testone - <i>stemma</i> - A. VIII - R/. <i>simile al precedente</i>		A.	C <sup>1</sup>	20
106. simile		A.	C <sup>13</sup>	12
107. testone - <i>busto</i> - A. XIV - R/. <i>l'Arcangelo che uccide Lucifero</i> Conio di Gaspare Molo.	» 111	A.	C <sup>1</sup>	30
108. » - <i>stemma</i> - A. XX - R/. <i>Immacolata</i>	» 178	A.	bella	25
109. giulio - » - R/. <i>Vergine con bambino (bucata)</i>	» 144	A.	C <sup>1</sup>	8
110. 1/2 grosso - <i>stemma</i> - A. III - R/. <i>Porta santa</i> 1625	» 264	A.	»	5
111. » - <i>busto a d.</i> - A. P. - R/. <i>busti dei due apostoli</i>	» 276	A.	»	6
112. » - <i>stemma</i> - R/. <i>busto della Vergine</i>	» 300	A.	»	5
113. quattrino - <i>stemma</i> - R/. <i>busti dei due apostoli</i>	» 332	R.	»	8
114. » - » - R/. <i>l'Arcangelo che uccide Lucifero</i>	» 338	R.	»	5
<b>Innocenzo X 1644-55</b> (GIOVANNI BATTISTA PAMPHILJ)				
115. scudo - <i>busto con tiara</i> - A. VII - R/. <i>Porta Santa con S. volto</i> Coniata in Castel S. Angelo.	Cin. 29	A.	bella	250
116. 1/2 grosso - <i>stemma</i> - A. X - R/. <i>busto S. Paolo a s.</i>	» 135	A.	C <sup>1</sup>	8

117.	1/2 grosso - stemma - A. VII - R $\eta$ . Porta Santa 1650		A.	C <sup>1</sup>	10
118.	» - » - R $\eta$ . Vergine con bambino	Cin. 137	A.	»	8
119.	1/2 baiocco - » - A. X - R $\eta$ . leggenda entro corona	» 156	R.	»	8
120.	quattrino - » - A. VI - R $\eta$ . Porta Santa 1650	» 163	R.	»	5
<b>Alessandro VII 1655-67 (FABIO GHIGI)</b>					
122.	testone - stemma - R $\eta$ . mano con bilancia	Cin. 52	A.	C <sup>1</sup>	20
123.	giulio - » - R $\eta$ . tavolo con monete	» 74	A.	»	8
124.	grosso - » - R $\eta$ . legg. entro scudo	» 106	A.	»	6
125.	» - » - R $\eta$ . legg. in campo	» 108	A.	»	8
126.	1/2 grosso » - R $\eta$ . legg. in cartella	» 131	A.	»	5
127.	» » - R $\eta$ . Vergine (bucata)	» 133	A.	»	5
128.	1/2 baiocco - » - R $\eta$ . legg. entro corona	« 140	R.	»	8
129.	quattrino - » - R $\eta$ . S. Paolo stante	» 150	R.	bella	6
130.	simile		R.	C <sup>12</sup>	3
<b>Clemente IX 1667-69 (GIULIO ROSPIGLIOSI)</b>					
131.	scudo - stemma - R $\eta$ . la Cattedra su nubi	Cin. 7	A.	bella	125
	<small>La sedia rappresenta quella di avorio attualmente conservata entro la custodia di bronzo dei Bernini, e che il Venturi ritiene esser quella descritta da Galla Placida in una lettera a Teodosio.</small>				
132.	testone - stemma - R $\eta$ . S. Pietro seduto benedicente	Cin. 8	A.	C <sup>1</sup>	30
	<small>L'armetta fra RO—MA è degli zecchieri Martelli ed Umbertini.</small>				
133.	giulio stemma - R $\eta$ . S. Pietro a d.	» 12	A.	bella	15
134.	simile - (bucata)		A.	C <sup>1</sup>	8
135.	grosso - stemma - R $\eta$ . busto S. Pietro	» 17	A.	F. di C.	12
136.	1/2 grosso » - R $\eta$ . legg.	» 19	A.	C <sup>12</sup>	5
137.	» » - R $\eta$ . busto S. Pietro	» 20	A.	C <sup>1</sup>	5
138.	» » - R $\eta$ . santo stante		A.	bella	8
139.	1/2 baiocco » - R $\eta$ . legg. entro corona	» 24	R.	C <sup>1</sup>	8
<b>Sede Vacante 1669 (CAM. IL CARD. ANTONIO BARBERINI)</b>					
140.	testone - stemma - R $\eta$ . Spirito Santo	Cin. 2	A.	C <sup>1</sup>	50
141.	giulio - » - R $\eta$ . » » (bucata)	» 6	A.	»	15
142.	grosso - » - R $\eta$ . » »	» 8	A.	bella	12
143.	1/2 grosso » - R $\eta$ . » »	» 9	A.	»	8
144.	simile - (bucata)		A.	C <sup>1</sup>	5
<b>Clemente X 1670-76 (EMILIO ALTIERI)</b>					
145.	scudo - busto a d. - A. II - R $\eta$ . la Clemenza e Libertà stanti	Cin. 14	A.	bella	65
146.	» - stemma - R $\eta$ . il Porto di Civitavecchia	» 16	A.	»	100
	<small>Il rovescio di questo scudo, benchè non firmato, dallo Scilla è attribuito ad Alberto Hamerani.</small>				
147.	scudo - busto a d. - A. IV. - R $\eta$ . S. Pio V genuf. e angelo che porge il drappo con la battaglia di Lepanto	Cin. 17	A.	belliss.	100
	<small>Coniato in occasione della Beatificazione di Pio V.</small>				
148.	scudo - busto a d. - A. IVB. - R $\eta$ . interno Vaticano	» 24	A.	bella	80
149.	simile - stemma - R $\eta$ . » »	» 20	A.	»	70
150.	testone - busto a d. - R $\eta$ . Porta Santa chiusa	» 36	A.	C <sup>1</sup>	25
151.	» - » - MDCLXX - R $\eta$ . S. Pietro Mart. stante	» 32	A.	»	25
152.	» - stemma - R $\eta$ . Porta Santa chiusa 1675		A.	»	20
153.	giulio - stemma - R $\eta$ . Vergine (bucata)	» 53	A.	»	8
154.	grosso - busto a d. - R $\eta$ . Porta Santa 1675	» 58	A.	»	6
155.	» - » - R $\eta$ . S. Paolo stante	» 59	A.	»	8
156.	» - » - R $\eta$ . stemma		A.	»	8
157.	1/2 grosso - stemma - R $\eta$ . Porta Santa 1675	» 66	A.	»	4
158.	» - » - R $\eta$ . S. Pietro stante	» 72	A.	bella	6
159.	simile		A.	C <sup>1</sup>	4
160.	1/2 grosso - busto a s. - R $\eta$ . stemma	« 73	A.	»	5
161.	1/2 baiocco - stemma - R $\eta$ . legg. entro corona	» 79	A.	»	5
<b>Sede Vacante 1776 (CARD PALUZZI-ALTIERI)</b>					
162.	scudo - stemma sotto padiglione - R $\eta$ . Spirito Santo	Cin. 1	A.	bella	80
163.	giulio - » - R $\eta$ . » » (bucata)	» 3	A.	C <sup>1</sup>	20
<b>Innocenzo XI 1676-89 (BENEDETTO ODESCALCHI)</b>					
164.	scudo - busto a d. - A. I - R $\eta$ . S. Matteo in cattedra	Cin. 29	A.	C <sup>1</sup>	225
165.	» - » - A. I - R $\eta$ . S. Matteo fra nubi	» 31	A.	bella	70
166.	simile - con varianti nella stola		A.	»	65
	<small>Coniati a commemorare l'Incoronazione del Pontefice, avvenuta il giorno di S. Matteo.</small>				

167.	scudo - busto a d. - A. II - R $\eta$ . prospetto basilica Vaticana	Cin. 33	A.	bella	80
168.	simile - (con traccia app.)		A.	»	70
169.	scudo - stemma - R $\eta$ . S. Pietro seduto benedicente 1680	» 38	A.	belliss.	90
170.	» - » - R $\eta$ . » » 1681	» 40	A.	bella	75
171.	» - busto a d. - A. VII - R $\eta$ . legg. in cartella	» 41	A.	»	75
172.	» - stemma - R $\eta$ . legg. entro corona	» 43	A.	»	60
173.	» - busto a d. - A. VIII - R $\eta$ . legg. entro corona sotto 1684	» 45	A.	C'	50
174.	» - » - A. IX - R $\eta$ . legg. entro corona 1684	» 44	A.	bella	75

### TESTONI CON LEGGENDA " MELIVS · EST · DARE · QVAM · ACCIPERE ,,

Questi testoni furono conati in Castel S. Angelo, con l'argento ricavato dalle offerte fatte al Pontefice per sostenere la guerra contro i turchi.

175.	stemma - senza An Pont. - R $\eta$ . leggenda in cartella ornata		A.	C'	30
	Questa moneta nota lo srano errore QAVM.				
176.	» - tralci di palma - A. VII - R. legg. entro cartella ornata		A.	»	20
177.	» - A. VIII - R $\eta$ . legg. entro cartella e 1684 tralci di alloro		A.	bella	20
178.	» - A. IX - R $\eta$ . » » » 1684 (cortocci)		A.	C'	20
179.	» - senza A. Pont. - R $\eta$ . legg. in cart. orn. tralci alloro e palma		A.	»	20
180.	» - sopra 2684 - R $\eta$ . legg. entro cartella e cartocci		A.	»	20
181.	» - fra tralci di palma - R $\eta$ . legg. entro cartella ornata		A.	bella	20
182.	» - » - R $\eta$ . » » cornice ornata		A.	C'	20
183.	» - fra tralci dall'oro - R $\eta$ . » » cartella ornata		A.	»	20
184.	« - A. IX - R $\eta$ . legg. entro cornice 1685		A.	»	25
185.	» - A. X - R $\eta$ . » » cerchio avv. da nastro 1686		A.	»	25
186.	» - A. X - R $\eta$ . » » 2 esagoni intrecciati 1686		A.	»	20
187.	» - A. XIII - R $\eta$ . » » corona di palme 1689		A.	C' <sup>12</sup>	12
<hr/>					
188.	testone - stemma - A. I - R $\eta$ . Vergine con bambino	Cin. 63	A.	C'	40
189.	» - » - A. V - R $\eta$ . S. Pietro solleva lo storpio (bucata)	» 69	A.	»	25
190.	giulio - busto a d. - R $\eta$ . stemma - A. III - (bucata)	» 134	A.	»	15
191.	» - stemma - A. VI - R $\eta$ . legg. entro corona	» 137	A.	»	15
192.	» - » - A. VIII - R $\eta$ . » in cartella e 1684	» 138	A.	bella	12
193.	grosso - » - R $\eta$ . legg. in cartella e 1688	» 166	A.	»	6
194.	» - » - R $\eta$ . legg. entro corona di palma	» 168	A.	C'	5
195.	» - » - R $\eta$ . busto di S. Pietro a s.	» 171	A.	bella	8
196.	» - » - R $\eta$ . busto S. Pietro a s. sotto Roma	» 173	A.	C'	5
197.	» - » - R $\eta$ . legg. in cartella e 1686	» 189	A.	»	6
198.	$\frac{1}{2}$ grosso » - R $\eta$ . » » 1686 - NOCET·MINVS	» 189	A.	»	5
199.	simile meno bello » »		A.	»	4
200.	$\frac{1}{2}$ grosso - stemma - R $\eta$ . legg. in cartella e 1685 »		A.	»	4
201.	» - » - R $\eta$ . » » s. data »		A.	»	4
202.	» - » - R $\eta$ . » » 1688 »		A.	»	4
203.	» - » - R $\eta$ . busto S. Pietro sotto ROMA	» 199	A.	»	4
204.	» - » - R $\eta$ . busto S. Paolo a d.	» 200	A.	bella	8
205.	quattrino - A. II - stemma - R $\eta$ . S. Pietro stante	» 215	R.	C'	4
206.	» - A. V - » - R $\eta$ . Vergine con bambino	» 233	R.	»	4
<b>Sede Vacante 1689 (CAM. IL CARD. PALUZZI-ALTIERI)</b>					
207.	giulio - stemma - R $\eta$ . Spirito Santo (bucata)		A.	C'	15
<b>Alessandro VIII 1689-91 (PIETRO OTTOLINI)</b>					
209.	testone - busto a d. - A. I - R $\eta$ . S. Brunone fra nubi 1689	Cin. 18	A.	C' <sup>12</sup>	20
210.	» - » - A. I - R $\eta$ . buoi all'aratro	» 24	A.	bella	35
211.	» - » - A. I - R $\eta$ . S. Pietro e Paolo	Ser. 30	A.	C'	25
212.	» - » - A. II - R $\eta$ . S. Magno e Brunone	» 25	A.	C' <sup>12</sup>	20
213.	» - stemma - A. I - R $\eta$ . S. Brunone fra nubi 1690	» 26	A.	bella	30
214.	» - » - simile senza Anno Pont. e senza data	» 28	A.	»	30
215.	grosso - » - R $\eta$ . testa di S. Pietro a s. 1690	Cin. 41	A.	»	12
216.	$\frac{1}{2}$ grosso - » - R $\eta$ . legg. Possesso 1689	» 44	A.	C'	10
<b>Sede Vacante 1691 (CAM. IL CARD. PALUZZI-ALTIERI)</b>					
217.	testone - stemma - R $\eta$ . Spirito Santo	Cin. 3	A.	C'	35

218. giulio - <i>stemma</i> - R $\lambda$ . <i>Spirito Santo (bucata)</i>	Cin. 7	A.	C <sup>12</sup>	10
219. grosso - » - R $\lambda$ . » » »	» 8	A.	C <sup>1</sup>	8
220. $\frac{1}{2}$ grosso - » - R $\lambda$ . » »		A.	»	5

**Innocenzo XII 1691-700 (ANTONIO PIGNATELLI)**

221. scudo - <i>busto a d.</i> - A. III - R $\lambda$ . <i>la Carità 1693</i>	Cin. 20	A.	bella	80
222. » - » - A. V - R $\lambda$ . <i>il Concistoro 1696</i>	» 24	A.	»	90
223. » - » - A. VI - R $\lambda$ . <i>il Concistoro 1696</i>	» 25	A.	C <sup>1</sup>	80
<small>Incisore Borner: coniato a ricordare il Concistoro nel quale il Papa spedì il Legato per ottenere la pace tra i Principi Cristiani.</small>				
224. » - <i>busto a d.</i> - A. VIII - R $\lambda$ . <i>S. Pietro che predica alle turbe</i>	Cin. 27	A.	bella	80
<small>Conio St. Urbain.</small>				
225. $\frac{1}{2}$ scudo - <i>busto a d.</i> - A. II - R $\lambda$ . <i>la Religione sed. fra nubi</i>	» 32	A.	C <sup>1</sup>	30
226. » - » - A. VI - R $\lambda$ . <i>Papa genuflesso</i>	» 43	A.	C <sup>12</sup>	25
227. » - <i>stemma</i> - A. VII - R $\lambda$ . » »	» 46	A.	bella	35
228. » - » - A. VII - R $\lambda$ . » »	» 46	A.	C <sup>1</sup>	30
229. » - <i>busto a d.</i> - A. VII - R $\lambda$ . <i>l'Arca di Noè</i>	» 48	A.	F. di C.	50
230. » - » - A. IX - R $\lambda$ . <i>S. Giovanni predica alle turbe 1699</i>	» 50	A.	C <sup>1</sup>	40
231. testone - <i>stemma</i> - A. II - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i>	» 54	A.	»	20
232. » - » - A. III - R $\lambda$ . <i>aquila e aquilotti</i>	» 60	A.	»	30
233. » - » - A. IIII - R $\lambda$ . <i>l'abbondanza stante</i>	» 61	A.	bella	25
234. simile		A.	C <sup>1</sup>	20
235. testone - » - A. V - R $\lambda$ . <i>lettura dell'esertorato per la Pace</i>	» 62	A.	»	20
236. » - » - A. VI - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella 1657</i>	» 64	A.	bella	25
237. simile con legg. al R $\lambda$ . <i>in semicerchio e varietà di cartella</i>		A.	»	25
238. testone - <i>stemma</i> - A. VII - R $\lambda$ . <i>Redentore stante 1698</i>	« 66	A.	C <sup>1</sup>	20
239. « - » - A. X - R $\lambda$ . <i>Porta Santa</i>	» 68	A.	»	18
240. giulio - » - R $\lambda$ . <i>S. Paolo stante 1691</i>	» 78	A.	bella	12
240. » - » - A. II. - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i>	» 80	A.	C <sup>1</sup>	10
241. » - » - A. III - R $\lambda$ . <i>leggenda in cartella 1693 (bucata)</i>	» 81	A.	»	8
242. » - » - A. IV - R $\lambda$ . <i>mortaio che spara 1694</i>	» 82	A.	»	15
243. » - » - A. V - R $\lambda$ . <i>legg. entro drappo 1695</i>	» 84	A.	bella	12
243. » - » - A. V - R $\lambda$ . » » <i>cornice 1695</i>		A.	»	12
243. » - » - A. V - R $\lambda$ . » » » 1696	» 89	A.	C <sup>1</sup>	10
244. » - » - A. VII - R $\lambda$ . » » » 1697	» 90	A.	bella	12
245. » - » - A. IX - R $\lambda$ . » » « 1699	» 91	A.	»	12
246. » - » - A. IX - R $\lambda$ . <i>Porta Santa (bucata)</i>	» 97	A.	C <sup>1</sup>	8
247. grosso - » - A. III - R $\lambda$ . <i>busto S. Pietro con occhi riv. al cielo</i>	» 100	A.	»	8
248. » - » - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella 1691</i>	» 103	A.	»	6
249. » - » - R $\lambda$ . <i>Porta Santa 1695</i>	» 123	A.	»	6
250. » - » - R $\lambda$ . <i>legg. entro corona 1698</i>	» 149	A.	bella	8
251. $\frac{1}{2}$ grosso - » - R $\lambda$ . » <i>entro cartella 1692</i>	»	A.	C <sup>1</sup>	4
252. » - » - R $\lambda$ . » <i>Possesso</i>	» 135	A.	»	5
253. » - « - R $\lambda$ . » <i>entro corona 1694</i>	» 140	A.	bella	6
254. » - » - R $\lambda$ . » » » 1698	» 150	A.	C <sup>12</sup>	3
255. quattrino - » - R $\lambda$ . » » »	» 184	R.	C <sup>1</sup>	3
256. » - » - A. IIII - R $\lambda$ . <i>S. Pietro stante</i>	» 191	R.	»	3
257. » - » - A. VIII - R $\lambda$ . <i>S. Paolo stante</i>	» 219	R.	bella	5

**Sede Vacante 1700 (CAM. IL CARD. GIO BATTÀ SPINOLA)**

258. scudo - <i>stemma sotto padiglione</i> - R $\lambda$ . <i>Spirito Santo</i>	Cin. 3	A.	bella	80
--	--------	----	-------	----

**Clemente XI 1700-21 (GIO FRANCESCO ALBANI)**

259. scudo - <i>busto a d.</i> - A. I - R $\lambda$ . <i>Porta Santa chiusa</i>	» 48	A.	bella	90
260. » - » <i>a s.</i> - A. II - R $\lambda$ . <i>Madonna Trastevere</i>	» 50	A.	C <sup>1</sup>	100
<small>Questo scudo rammenta i restauri eseguiti per ordine del Pontefice alla Basilica di S. Maria in Trastevere, nella quale furono riparati i mosaici ed aggiunto un nuovo portico su disegno dell'Architetto Fontana.</small>				
261. scudo - <i>stemma</i> - A. III - R $\lambda$ . <i>chiesa e piazzetta S. Teodoro</i>	Cin. 51	A.	bella	120
<small>A ricordo della piazzetta costruita per ordine del Pontefice - lavoro eseguito dall'Arch. Fontana.</small>				
262. scudo - <i>stemma</i> - A. IV - R $\lambda$ . <i>presentazione 1705</i>	Cin. 52	A.	belliss.	120
263. » - » - A. VI - R $\lambda$ . <i>int. S. M. maggiore</i>	» 55	A.	bella	90
<small>Questa moneta firmata Scevo si crede sia una prova di saggio per concorrere al posto di incisore alla Zecca di Roma.</small>				
264. » - <i>stemma</i> - A. XIII - <i>obelisco di Piazza Pantheon</i>	Cin. 67	A.	bella	125

265. scudo - busto a d. - A. XV - R $\gamma$ . (anepigrafe) stemma	Cin. 68	A. belliss.	150
266. $\frac{1}{2}$ scudo - stemma - A. VII - R $\gamma$ . Angelo con putto	» 83	A. C <sup>1</sup>	35
267. simile - (bucato)		A. »	25
268. $\frac{1}{2}$ scudo - stemma - A. VIII - R $\gamma$ . legg. entro cartella ornata	» 84	A. bella	40
269. » - busto a s. - A. XI - R $\gamma$ . Pantheon	» 85	A. »	40
270. testone - stemma - A. II - R $\gamma$ . tavolo con monete 1702 (bucata)	» 101	A. C <sup>1</sup>	20
271. » - » - A. III - R $\gamma$ . » 1703	» 102	A. »	30
272. » - » - A. VIII - R $\gamma$ . legg. entro corona	» 105	A. »	25
273. » - busto a s. - A. VI - R $\gamma$ . le Arti (bucata)	» 115	A. »	25
274. testone - stemma - A. VIII - R $\gamma$ . Maternità	» 119	A. bella	25
275. » - » - A. X - R $\gamma$ . legg. in cartella	» 121	A. C <sup>1</sup>	20
276. giulio - » - A. II - R $\gamma$ . » » 1702	» 150	A. »	12
277. » - » - A. III - R $\gamma$ . » » 1703	» 152	A. bella	15
278. » - » - A. III - R $\gamma$ . » » »	» 153	A. »	12
279. » - » - A. III - R $\gamma$ . » » 1704	» 154	A. »	12
280. » - » - A. V - R $\gamma$ . S. Francesco genuflesso (bucata)	» 156	A. C <sup>1</sup>	12
281. » - » - A. VII - R $\gamma$ . la Chiesa stante 1707	» 173	A. F. di C.	18
282. » - » - A. VII - R $\gamma$ . la medesima (bucata)		A. C <sup>1</sup>	10
283. » - » - A. IX - R $\gamma$ . legg. in cartella	» 168	A. bella	12
284. » - » - A. IX - R $\gamma$ . » » corona	» 171	A. »	12
285. » - » - A. X - R $\gamma$ . » » cartella	» 171	A. »	10
286. » - » - A. XI - R $\gamma$ . S. Pietro sed. a d. (bucata)	» 180	A. C <sup>1</sup>	15
287. » - » - A. XI - R $\gamma$ . » stante	» 182	A. F. di C.	15
288. » - » - A. XI - R $\gamma$ . S. Paolo » (bucata)	» 185	A. C <sup>1</sup>	10
289. » - » - A. XI - R $\gamma$ . legg. in cartella	» 187	A. bella	12
290. grosso - » - A. I - R $\gamma$ . legg. Possesso	» 190	A. C <sup>1</sup>	8
291. » - » - A. IX - R $\gamma$ . busto S. Paolo	» 206	A. »	5
292. » - » - A. XV - R $\gamma$ . » S. PAVLVS. APOST.		A. bella	10
293. » - » - R $\gamma$ . legg. in cartella	» 212	A. C <sup>1</sup>	6
294. » - » - A. VI - R $\gamma$ . » entro corona	» 214	A. »	4
295. » - » - A. X - R $\gamma$ . » » cartella	» 217	A. »	5
296. » - » - A. X - R $\gamma$ . » » »	» 218	A. »	5
297. » - » - R $\gamma$ . » » »	» 224	A. »	5
298. » - » - A. XIV - R $\gamma$ . » » »	» 227	A. »	5
299. $\frac{1}{2}$ grosso » - A. I - R $\gamma$ . » Possesso		A. C <sup>12</sup> .	4
300. » » - R $\gamma$ . NOPIAE etc.		A. »	4
301. » » - A. V. - R $\gamma$ . » »		A. »	4
302. » » - A. VI - R $\gamma$ . PAVPERI etc.		A. bella	5
303. » » - A. IX - R $\gamma$ . » »		A. C <sup>1</sup>	4
304. » » - A. X - R $\gamma$ . DA - ET ACCIPE		A. »	4
305. » » - A. XII - R $\gamma$ . CONSERVATAE etc.		A. »	4
306. » » - A. XIV - R $\gamma$ . MODICVM etc.		A. »	4
307. » » - R $\gamma$ . DEDIT etc.		A. »	4
308. » » - R $\gamma$ . ESURI etc.		A. »	4
309. $\frac{1}{2}$ baiocco » - R $\gamma$ . legg. entro corona		R. C <sup>1</sup>	6
310. quattrino » - R $\gamma$ . busto S. Paolo a s.		R. »	4
311. » » - R $\gamma$ . S. Paolo stante		R. C <sup>12</sup>	2
<b>Innocenzo XIII 1721-24 (MICHELANGELO CONTI)</b>			
312. $\frac{1}{2}$ scudo - stemma - A. II - R $\gamma$ . falciatori, le messi	Cin. 11	A. C <sup>1</sup>	50
313. giulio - » - A. II - R $\gamma$ . legg. in cartella	» 27	A. »	15
314. » - » - R $\gamma$ . » » (bucata)	» 28	A. »	15
315. grosso - » - A. I - R $\gamma$ . » »	» 31	A. »	10
316. $\frac{1}{2}$ baiocco - » - R $\gamma$ . legg. entro corona	» 59	R. C <sup>1</sup>	4
317. quattrino - » - R $\gamma$ . busto S. Pietro	» 75	R. »	3
318. » - » - R $\gamma$ . » »	» 77	R. »	3
<b>Benedetto XIII 1724-36 (PIER FRANCESCO ORSINI)</b>			
319. grosso - stemma - A. III - R $\gamma$ . legg. in cartella 1726	Cin. 21	A. C <sup>1</sup>	12
320. » - » - A. V - R $\gamma$ . » »	» 24	A. »	12

321.	$\frac{1}{2}$ grosso - <i>stemma</i> - A. I - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i> 1724	» 27	A.	C <sup>1</sup>	10
322.	» - » - A. II - R $\lambda$ . <i>Porta Santa</i> 1725	» 29	A.	»	6
323.	» - » - A. IV - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i>	» 33	A.	»	8
324.	quattrino » - R $\lambda$ . <i>busto S. Paolo a s.</i>	» 83	R.	»	4

**Sede Vacante 1730 (CARD. ANNIBALE ALBANI)**

325.	giulio - <i>stemma</i> - R $\lambda$ . <i>Spirito Santo (foro ott.)</i>	Ser. 4	A.	C <sup>1</sup>	20
------	---	--------	----	----------------	----

**Clemente XII 1730-40 (LORENZO CORSINI)**

326.	$\frac{1}{2}$ scudo - <i>busto a d.</i> - A. VII - R $\lambda$ . <i>prosp. della chiesa di S. Giovanni</i> Cin. 31	A.	C <sup>1</sup>	40
------	--	----	----------------	----

Coniata a ricordare l'edificazione della facciata di S. Giovanni de' Fiorentini, per opera dell'architetto A. Galilei.

327.	$\frac{1}{2}$ scudo - <i>stemma</i> - A. IV - R $\lambda$ . <i>legg. entro cartella</i>	Cin. 29	A.	F. di C.	35
328.	» - » - A. V - R $\lambda$ . »	» 30	A.	bella	35
329.	testone - » - A. IIII - R $\lambda$ . »	» 33	A.	C <sup>1</sup>	15
330.	» - » - A. IIII - R $\lambda$ . »	» 34	A.	bella	20
331.	» - » - A. IV - R $\lambda$ . »	» 41	A.	»	20
332.	» - » - A. V - R $\lambda$ . »	» 42	A.	C <sup>1</sup>	15
333.	» - » - A. V - R $\lambda$ . »	» 48	A.	»	15
334.	simile senza Anno Pontificato		M.	»	15
335.	testone - <i>stemma</i> - A. VI - R $\lambda$ . <i>S. Andrea genuflesso</i>	» 60	A.	»	20
336.	» - <i>busto a d.</i> - A. VII - R $\lambda$ . <i>la strada sed. a s.</i>	» 68	A.	»	20
337.	giulio - <i>stemma</i> - A. IV - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella (bucata)</i>	» 84	A.	bella	12
338.	» - » - A. V - R $\lambda$ . » »	» 88	A.	C <sup>1</sup>	10
339.	» - <i>busto a d.</i> - A. V - R $\lambda$ . » »	» 99	A.	bella	15
340.	» - <i>stemma</i> - A. VI - R $\lambda$ . » »	» 84 var.	A.	C <sup>1</sup>	10
341.	grosso - » - A. VI - R $\lambda$ . » »	» 158	A.	»	5
342.	» - » - A. VII - R $\lambda$ . » » 1736	» 157	A.	»	4
343.	» - » - A. VII - R $\lambda$ . » » 1736	» 174	A.	bella	6
344.	simile		A.	C <sup>12</sup>	3
345.	grosso - » - A. VIII - R $\lambda$ . » <i>entro corona</i> 1737	» 180	A.	bella	6
346.	» - » - A. VIII - R $\lambda$ . » » 1738		A.	C <sup>1</sup>	4
347.	» - » - A. IX - R $\lambda$ . » » 1738		A.	»	4
348.	» - » - A. X - R $\lambda$ . <i>HABETIS etc.</i> 1739	» 186	A.	bella	6
349.	» - » - A. X - R $\lambda$ . » » 1739		A.	C <sup>1</sup>	4
350.	» - » - A. X - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i> 1739	» 189	A.	»	5
351.	» - » - <i>senza anno Pontificato</i>	» 193	A.	bella	5
352.	» - » - R $\lambda$ . <i>busto S. Paolo a d.</i>	» 150	A.	C <sup>1</sup>	4
353.	$\frac{1}{4}$ grosso - » - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i>	» 208	A.	bella	5
354.	» - » - R $\lambda$ . <i>NON - EST . PAX</i>		A.	»	5
355.	$\frac{1}{2}$ baiocco - » - A. IV - R $\lambda$ . <i>legg. in cartella</i>		R.	C <sup>1</sup>	5
356.	» - » - A. VIII - R $\lambda$ . »		R.	C <sup>12</sup>	2
357.	quattrino - » - R $\lambda$ . <i>busto S. Paolo a s.</i>		R.	»	3
358.	» - » - R $\lambda$ . » <i>S. Pietro a d.</i>		R.	»	3
359.	» - » - A. VIII - R $\lambda$ . <i>legg. in 4 linee</i> 1738		R.	»	3
360.	» - » - A. IX - R $\lambda$ . » »		R.	»	3

**Sede Vacante 1740 (CAM. IL CARD. ANNIBALE ALBANI)**

361.	grosso - <i>stemma</i> - - R $\lambda$ . <i>S. Spirito</i>	Cin. 1	A.	C <sup>1</sup>	5
362.	baiocco - » - - R $\lambda$ . <i>legg.</i>		R.	»	4
363.	$\frac{1}{2}$ baiocco - » - - R $\lambda$ . »		R.	»	4

**Benedetto XIV 1740-58 (PROSPERO LAMBERTINI)**

364.	scudo - <i>busto a d.</i> - A. XIV - R $\lambda$ . <i>la Chiesa fra nubi</i> 1753	Cin. 52	A.	F. di C.	50
365.	2 giulii - » - A. XV - R $\lambda$ . » 1755		A.	C <sup>12</sup>	5
366.	simile - - A. XVI - R $\lambda$ . » 1755		A.	»	6
367.	» - - A. XVII - R $\lambda$ . » 1756		A.	»	6
368.	grosso - <i>stemma</i> - A. I - R $\lambda$ . <i>PAVPERI etc.</i>		A.	C <sup>1</sup>	4
369.	» - » - A. II - R $\lambda$ . » 1741		A.	»	4
370.	» - » - A. II - R $\lambda$ . <i>EDENT etc.</i>		A.	»	4
371.	» - » - A. III - R $\lambda$ . <i>OCVLI etc.</i>		A.	»	4
372.	» - » - A. III - R $\lambda$ . <i>NOVIT etc.</i>		A.	»	4

373. grosso	- stemma	- A. III - R $\lambda$ .	EDENT etc.	A.	C <sup>1</sup>	4	
374.	»	- »	- A. IV - R $\lambda$ .	OCVLI etc.	A.	»	4
375.	»	- »	- A. V - R $\lambda$ .	»	A.	»	4
376.	»	- »	- A. V - R $\lambda$ .	busto S. Pietro a d. ('SAN')	A.	»	4
377.	»	- »	- A. V - R $\lambda$ .	» » ('S)	A.	C <sup>12</sup>	3
378.	»	- »	- A. V - R $\lambda$ .	» S. Paolo a d.	A.	»	3
379.	»	- »	- A. VI - R $\lambda$ .	» S. Pietro	A.	bella	5
380.	»	- »	- A. VII - R $\lambda$ .	» »	A.	C <sup>1</sup>	4
381.	»	- »	- A. VIII - R $\lambda$ .	» » stante 1748	A.	»	4
382.	»	- »	- A. VIII - R $\lambda$ .	» Vergine	A.	»	4
383.	»	- »	- A. IX - R $\lambda$ .	VT ALAT etc. 1749	A.	»	4
384.	»	- »	- A. IVB - R $\lambda$ .	Porta Santa 1750	A.	»	4
385.	»	- »	- A. IX - R $\lambda$ .	UT ALAT senza data	A.	»	4
386.	»	- »	- A. XI - R $\lambda$ .	Porta Santa 1750	A.	»	4
387.	»	- »	- A. XIII - R $\lambda$ .	Vergine	A.	»	4
388.	»	- »	- A. XIV - R $\lambda$ .	»	A.	»	4
389.	»	- »	- A. XV - R $\lambda$ .	»	A.	»	4
390.	»	- »	- A. I - R $\lambda$ .	BENE - FAC etc.	A.	»	4
391.	$\frac{1}{2}$ grosso	- »	- A. IVB - R $\lambda$ .	Porta Santa 1750	A.	»	4
392.	»	- »	- A. XI - R $\lambda$ .	» 1750	A.	C <sup>12</sup>	3
393.	2 carlini	- stemma	- A. VIII - R $\lambda$ .	legg. 1748	M.	C <sup>1</sup>	5
394.	carlino	- »	- A. VIII - R $\lambda$ .	» 1748	M.	»	5
395.	4 baiocchi	- chiavi	- 1747 - R $\lambda$ .	legg.	M.	C <sup>12</sup>	2
396.	4 »	- »	- 1748 - R $\lambda$ .	»	M.	»	2
397.	2 »	- »	- 1746 - R $\lambda$ .	»	M.	»	2
398.	2 »	- »	- 1747 - R $\lambda$ .	»	M.	bella	5
399.	2 »	- »	- 1748 - R $\lambda$ .	»	M.	C <sup>1</sup>	4
400.	1 baiocco	- stemma	- R $\lambda$ .	legg. in corona	R.	bella	8
401.	»	- »	- A. XII - R $\lambda$ .	legg. in cartella 1751	R.	C <sup>1</sup>	4
402.	$\frac{1}{3}$ baiocco	»	- A. XI - R $\lambda$ .	Porta Santa 1750	R.	»	4
403.	»	»	- A. XV - R $\lambda$ .	legg. 1755	R.	C <sup>12</sup>	2
404.	quattrino	»	- R $\lambda$ .	S. Paolo stante	R.	C <sup>1</sup>	3
405.	»	»	- R $\lambda$ .	busto S. Pietro a d.	R.	»	3
406.	»	»	- R $\lambda$ .	Porta Santa	R.	»	3
407.	»	»	- A. XIV - R $\lambda$ .	Porta Santa 1750	R.	»	3
408.	»	»	- A. XV - R $\lambda$ .	legg. 1754	R.	»	3
409.	»	»	- A. XVI - R $\lambda$ .	» 1755	R.	U <sup>12</sup>	2
<b>Sede Vacante 1758 - (CAM. IL CARD. GIROLAMO COLONNA)</b>							
410.	scudo	- stemma	- R $\lambda$ .	Spirito Santo	A.	C <sup>1</sup>	35
411.	$\frac{1}{2}$ scudo	»	- R $\lambda$ .	» »	A.	»	20
412.	simile	- (bucata)			A.	»	15
413.	$\frac{1}{4}$ di scudo	- stemma	- R $\lambda$ .	Spirito Santo	A.	»	10
414.	grosso	- »	- R $\lambda$ .	» »	A.	»	6
415.	simile	- (bucata)			A.	»	4
<b>Clemente XIII 1758-69 - (CARLO REZZONICO)</b>							
416.	$\frac{1}{2}$ scudo	- stemma	- A. I - R $\lambda$ .	la Chiesa fra nubi 1759	A.	C <sup>1</sup>	25
417.	testone	- »	- A. X - R $\lambda$ .	S. Pietro e Paolo (bucata)	A.	C <sup>12</sup>	8
418.	simile		- A. IV -		A.	C <sup>1</sup>	15
419.	2 giulii	- stemma	- A. I - R $\lambda$ .	la chiesa fra nubi 1758	A.	»	8
420.	»	- »	- A. II - R $\lambda$ .	» » 1759	A.	»	8
421.	giulio	- »	- A. III - R $\lambda$ .	» » 1760	A.	»	5
422.	»	- »	- A. III - R $\lambda$ .	legg. entro corona 1761	A.	»	5
423.	»	- »	- A. V - R $\lambda$ .	» » » 1763	A.	»	5
424.	»	- »	- A. VII - R $\lambda$ .	» » » 1764	A.	»	4
425.	grosso	- »	- A. I - R $\lambda$ .	» » cartella 1758	A.	»	5
426.	»	- »	- A. I - R $\lambda$ .	» Possesso 1758	A.	»	4
427.	»	- »	- A. II - R $\lambda$ .	» in campo 1760	A.	bella	4
428.	»	- »	- A. V - R $\lambda$ .	» » 1663	A.	»	4

429. grosso - <i>stemma</i> - A. VII - R $\lambda$ . <i>legg. in campo</i> 1764	A. bella	4
430. $\frac{1}{2}$ grosso » - A. III - R $\lambda$ . » <i>in cartella</i> 1760	A. »	4
431. » » - A. IV - R $\lambda$ . » » 1761	A. C'	4
432. 2 baiocchi - <i>la Chiesa fra nubi - legg. in 3 righe</i>	M. »	3
433. 1 baiocco - » » - » »	M. »	3
434. baiocco - A. I - 1758	R. »	5
435. $\frac{1}{2}$ baiocco - A. I - 1759	R. »	4
436. quattrino - A. I - 1758	R. »	3
437. » - <i>stemma - busto S. Paolo a d.</i>	R. »	5
<b>Sede Vacante 1769</b> (CAM. IL CARD. CARLO REZZONICO)		
438. $\frac{1}{4}$ di scudo - <i>stemma - S. Spirito (bucata)</i>	A. C'	8
439. giulio - » - »	A. »	6
<b>Clemente XIV 1769-74</b> (VINCENZO ANTONIO GANGANELLI)		
440. testone - <i>stemma</i> - A. II - R $\lambda$ . <i>S. Pietro e Paolo</i>	A. C'	20
441. » - » - A. V - R $\lambda$ . » » 1773 ( <i>bucata</i> )	A. C' <sup>2</sup>	10
442. 2 giulii - » - A. II - R $\lambda$ . <i>Madonna</i> 1771	A. »	5
443. grosso - » - A. I - R $\lambda$ . <i>legg.</i> 1769	A. C'	4
444. » - » - A. III - R $\lambda$ . » 1771	A. »	5
445. » - » - A. V - R $\lambda$ . » 1774	A. »	5
446. carlino - » - A. III - R $\lambda$ . »	A. »	4
<b>Sede Vacante 1774</b> (CAM. IL CARD. CARLO BARBERINI)		
447. $\frac{1}{2}$ scudo - <i>stemma</i> - R $\lambda$ . <i>S. Spirito</i>	A. C'	20
448. $\frac{1}{4}$ di scudo » - R $\lambda$ . »	A. »	10
<b>Pio VI 1775-99</b> (GIOVANNI ANGELO BRASCHI)		
449. scudo - <i>stemma</i> - A. VI - R $\lambda$ . <i>Madonna fra nubi</i> 1780	A. C'	25
450. $\frac{1}{2}$ scudo » - A. I - R $\lambda$ . » » 1775	A. »	25
451. » - <i>busto a d.</i> - A. III - R $\lambda$ . <i>Madonna fra nubi</i> 1777	A. »	15
452. » - <i>stemma</i> - A. V - R $\lambda$ . » » 1779	A. »	15
453. » - » - A. V - R $\lambda$ . » » 1780	A. »	15
454. testone - » - A. XI - R $\lambda$ . <i>S. Pietro e Paolo</i> 1785	A. »	20
455. » - » - A. XI - R $\lambda$ . » »	A. C' <sup>2</sup>	10
456. » - » - A. XV - R $\lambda$ . » » 1790	A. C'	12
457. » - » - A. XXII - R $\lambda$ . » » 1796	A. »	12
458. 2 giulii - <i>busto a d.</i> - A. II - R $\lambda$ . <i>Madonna fra nubi</i> 1776	A. »	6
459. » - » - A. IV - R $\lambda$ . » » 1779	A. bella	10
460. » - » - A. VIII - R $\lambda$ . » » 1782	A. C'	6
461. » - » - A. IX - R $\lambda$ . » » 1783	A. »	6
462. grosso - <i>stemma</i> - A. I - R $\lambda$ . <i>Porta Santa</i> 1775	A. »	4
463. » - » - A. VII - R $\lambda$ . <i>legg.</i> 1782	A. »	4
464. » - » - A. XIII - R $\lambda$ . »	A. »	4
465. 2 carlini - A. VII	M. »	5
466. » - A. XXII 1796	M. bella	8
467. carlino - A. III 1777	M. C'	5
468. 60 baiocchi - A. XXII 1796	M. »	10
469. 60 » - A. XXII 1797	M. »	10
470. 25 » - A. XX - 1795	M. »	5
471. 12 » - A. 1793	M. bella	6
472. 4 » - A. 1794	M. »	5
473. 4 » - 1798	M. C'	3
474. 4 » - 1799	M. »	4
475. 2 » - 1777	M. »	2
476. 2 » - 1778	M. »	3
477. 1 baiocco - 1780	M. »	2
478. madonnina 1796	R. bella	6
479. sampietrino 1796 - <i>S. Pietro rivolto indietro</i>	R. »	6
480. » » - <i>S. Pietro a s.</i>	R. C'	4
481. » 1795 - <i>S. Pietro con occhi riv. al cielo</i>	R. »	8
482. 2 baiocchi - A. XII, A. XVI, A. XX - cad.	R. »	4



483.	1 baiocco - A. XV, A. XXIII - <i>legg. in 3 righe</i> (cad.)	R.	C'	3
484.	» - A. X, A. XV - <i>legg. in 2 righe</i>	R.	»	3
485.	$\frac{1}{2}$ » - A. X, A. XV - » 3 » »	R.	»	3
486.	quattrino - A. IX, A. X, A. XII »	R.	»	2

### Repubblica Romana

487.	scudo - <i>figura stante con fascio</i>	A.	bella	80
488.	2 baiocchi - <i>legg. in corona</i>	R.	»	8
489.	<i>simile con T. M. sotto il fascio</i>	R.	»	5
490.	$\frac{1}{2}$ baiocco	R.	C'	10

### Pio VII 1800-23 (BARNABA CHIARAMONTI)

491.	scudo - <i>stemma</i> - A. II - R $\eta$ . <i>Madonna su nubi</i> 1802	A.	C'	25
492.	simile - A. III	A.	»	25
493.	» - 180?	A.	»	25
494.	» - A. VIII - 1807	A.	»	25
495.	$\frac{1}{2}$ scudo - <i>stemma</i> - A. III - 1802	A.	»	15
496.	grosso - » - A. XVI - R $\eta$ . J8J5	A.	»	10
497.	baiocco - MDCCCI e MDCCCII (cad.)	R.	»	4
498.	$\frac{1}{2}$ » - MDCCCII	R.	»	2
499.	quattrino - MDCCCI, MDCCCII, MDCCCXVI, MDCCCXXI (cad.)	R.	»	2

### Leone XII 1823-29 (ANNIBALE DELLA GENGA)

500.	$\frac{1}{2}$ baiocco - A. II - 1825	R.	bella	6
501.	quattrino - A. I - 1824	R.	»	4

### Gregorio XVI 1831-46 (MAURO CAPPELLARI)

502.	scudo - <i>busto a s.</i> - A. I - 1831 - R $\eta$ . <i>Natività</i>	A.	C <sup>12</sup>	20	
503.	50 baiocchi - « <i>a d.</i> - A. IV - 1834 - R $\eta$ . <i>S. Romoaldo</i>	A.	C'	15	
504.	baiocco - 1831.I, 1836.IV, 1843.XIII, 1845.XV (cad.)	R.	»	3	
505.	$\frac{1}{2}$ baiocco 1831.I, 1843.XIII, 1842.XII, 1844.XIV	»	R.	»	3
506.	quattrino - 1835.V, 1838.VIII, 1841.IX, 1844.XIV	»	R.	»	2

### Pio IX 1846-78 (G. MARIA MASTAI-FERRETTI)

507.	scudo - 1853 - A. VII (cad.)	A.	bella	30	
508.	20 baiocchi - 1850.V, 1860.XIV, 1860.V, 1865.XX 1865.XIX, 1866.XX	»	A.	C'	5
509.	5 lire - 1867 - A. XXI - ( <i>raro</i> )	»	A.	»	60
510.	2 lire - 1866.XXI, 2 lire 1867.XII	»	A.	»	6
511.	1 lira - 1866.XXI, <i>id. testa piccola</i> , 1867.XXI, 1868. XXIII	»	A.	»	5
512.	10 soldi - 1867.XXI, XXII, 1868.XXII, XXIII, 1869.XXII	»	A.	bella	5
513.	2 baiocchi - 1848 - A. III	»	R.	C'	4
514.	$\frac{1}{2}$ baiocco - 1850 - A. V	»	R.	»	3
515.	quattrino - 1851 - A. VI	»	A.	F. di C.	4
516.	4 soldi - 1866.XXI, 1867.XXII, 1868.XXII, XXIII	»	R.	bella	4
517.	2 soldi - 1866.XXI, 1867.XXI	»	R.	»	3
518.	soldo - 1866.XXI, 1867.XXI	»	R.	C'	2
519.	$\frac{1}{2}$ soldo - 1867.XXI, 1867.XXII	»	R.	»	2
520.	centesimo - 1867.XXII	»	R.	»	4

## ZECHE ITALIANE

521.	ANCONA - REP. SEC. XIII-XV - grosso - <i>cavaliere a s.</i> R $\eta$ . <i>Santo</i>	A.	bella	70
522.	» - » » - » - <i>Santo</i> - R $\eta$ . <i>croce</i>	A.	C'	5
523.	» - » » - $\frac{1}{2}$ grosso - <i>croce</i> - <i>legenda</i>	A.	»	3
524.	» - ALESSANDRO VI 1492-503 - grosso pap. - <i>stemma</i> - <i>Santi</i>	A.	»	12
525.	» - GIULIO II 1503-13 - » - » - »	A.	bella	20
526.	» - LEONE X 1513-21 - picciolo - <i>stemma</i> - <i>legg. in 3 rig.</i>	M.	C <sup>2</sup>	5
527.	AVIGNONE - MARTINO V 1417-31 - grosso p. - <i>Santo stante</i> - <i>chiavi</i>	A.	C <sup>12</sup>	35
528.	BELLINZONA - UNDERWALD. 1503-40 - grosso - 3 <i>stemmi</i> - <i>croce</i>	A.	C'	20
529.	BERGAMO - REP. SEC. XIII-XIV - » - <i>busto a d.</i> - <i>edificio</i>	A.	bella	8
530.	» - » » - denaro - » - »	A.	»	5
531.	BOLOGNA - URBANO VIII - $\frac{1}{2}$ bolognino 1629 - <i>stemma</i> - <i>leone</i>	R.	»	8
532.	» - INNOCENZO XI - parpagliola - <i>busto a d.</i> - <i>Santo st.</i>	M.	»	4

533.	BOLOGNA	- BENEDETTO XIV	- quattrino 1743	R.	bella	4
534.	»	- Pio VI	- 5 baiocchi 1878	A.	C <sup>1</sup>	5
535.	»	- Pio VII	- 1/2 baiocco A. XVII	R.	bella	4
536.	»	- LEONE XII	quattrino A. I 1824	R.	»	3
537.	»	- Pio IX	- baiocco A. I 1847	R.	»	4
539.	»	- »	- quattrino A. IX 1854	R.	»	3
540.	»	- REPUBBLICA ROMANA	- 4 baiocchi 1849	M.	»	4
541.	CANDIA	- REPUBBLICA VENETA 1632	- tornesi 10 - <i>leone - leggenda</i>	R.	C <sup>1</sup>	4
542.	CASALE	- MARGH. E GUGL. 1550-56-	bianco - <i>stemma - croce</i> 1564	A.	bella	15
543.	»	- » »	- » - » - » 1565	A.	C <sup>1</sup>	12
544.	»	- VINCENZO G. 1587-612	- sesino - SIC	M.	»	4
545.	CASTELDUR.	- GUIDOBALDO I 1482-508	- quattrino - <i>busto - stemma</i>	R.	»	8
546.	CORREGGIO	- SIRO D'AUSTRIA 1615-30	- » - » - »	R.	»	6
547.	DESANA	- AGOST. TIZZONE 1559-82	- » - DMM.	R.	»	10
548.	»	- » »	- chiavarino tipo Bologna	R.	»	8
549.	FERRARA	- CLEMENTE XI	- muraiola da 4 - <i>busto - Santo</i> 1711	M.	C <sup>12</sup>	5
550.	FIRENZE	- COSIMO III 1630-723	- piastra 1676 - <i>busto - Battesimo</i>	A.	C <sup>1</sup>	35
551.	»	- LEOPOLDO II 1824-59	- 3 quattrini 1826, 1830, 1843, 1851 cad.	R.	»	2
552.	»	- » »	- 1 quattrino 1854	R.	»	3
553.	GENOVA	- DOGI BIENNALI	- 1/2 scudo 1705 - <i>Madonna - croce</i>	A.	C <sup>12</sup>	20
554.	»	- »	- 10 soldi 1675 - <i>stemma - S. stante</i>	A.	»	4
555.	»	- »	- 5 » 1671 - » - »	A.	C <sup>1</sup>	4
556.	»	- »	- 5 » 1675 - » - »	A.	C <sup>12</sup>	2
557.	»	- »	- 4 » 1736 - <i>S. Giorgio a cav.</i>	M.	C <sup>2</sup>	4
558.	»	- »	- 10 » 1792, 1794 cad.	M.	»	3
559.	GUBBIO	- CLEMENTE XI	- quattrino - <i>stemma - S. Ubaldo</i>	R.	C <sup>12</sup>	2
560.	»	- CLEMENTE XII	- » - » - »	R.	C <sup>1</sup>	4
561.	»	- BENEDETTO XIV	- » - » - »	R.	bella	5
562.	LIVORNO	- COSIMO III 1670-723	- piastra 1679 - <i>busto - porto</i>	A.	C <sup>1</sup>	35
563.	»	- » »	- » 1680 - - - »	A.	»	35
564.	LUCCA	- REPUBBLICA 1751	- scudo 1751 - <i>stemma - S. Martino</i>	A.	»	30
565.	»	- FELICE ED ELISA 1806	- 5 centesimi	R.	»	8
566.	»	- C. LUDOVICO 1826	- 1/2 soldo 1826	R.	bella	6
567.	MACERATA	- PAOLO III	- giulio - <i>stemma - santo (bucata)</i>	A.	C <sup>1</sup>	12
568.	MANTOVA	- VINC. GONZAGA 1578-612	- grosso - <i>stemma - pisside</i>	M.	C <sup>12</sup>	8
569.	»	- FERD. GONZAGA 1612-26	- 7 soldi - <i>stemma - sole</i>	A.	C <sup>1</sup>	8
570.	»	- CARLO I GONZAGA 1627-36	- soldo - <i>busto Virgilio - legg.</i>	R.	»	8
571.	»	- » »	- quattrino - <i>busto Virgilio - sole</i>	R.	»	5
572.	»	- CARLO II E MARIA 1637-47-	- mistura - <i>stemma - pisside</i>	M.	»	8
573.	»	- ISAB. E FERD. CARLO 1666	- 1/2 scudo da 60 soldi - <i>sole - busti</i>	A.	»	80
574.	»	- CARLO VI 1732	- lira - <i>busto - stemma</i>	M.	»	15
575.	»	- MARIA TERESA 1750	- » - » - »	M.	»	6
576.	»	- FRANCESCO II 1793	- 1/2 soldo - <i>stemma - leggenda</i>	R.	»	3
577.	»	- ANONIME DEI GONZAGA	- parpagliola - <i>Vergine e Angeli che sorreggono la pisside</i>	A.	»	8
578.	MESOCOCCO	- S. GIACOMO TR. 1487-516	- grosso da 6 - <i>S. Giorgio - stemma</i>	A.	»	25
579.	MILANO	- GIUSEPPE II 1780-90	- sovrano - <i>busto - stemma</i> 1787	O.	»	180
580.	»	- 2 lire Esposizione 1928	- in argento	A. F. di C.		50
581.	NAPOLI	- FERDINANDO II 1854	- 120 grana	A.	bella	15
582.	PALERMO	- CARLO III 1733	- cinquina - <i>busto - aquila</i>	A.	»	40
583.	PARMA	- FER. II 1220-50	- grosso - <i>castello - legg.</i>	A.	»	10
584.	PISA	- COSIMO III	- 1/2 paolo 1715, 1718, 1719 cad	A.	C <sup>1</sup>	3
585.	SAVOIA	- VITTORIO AMEDEO	- 20 soldi 1794, 1795, 1796 »	M.	»	3
586.	»	- CARLO EM. IV	- 6-7 soldi 1800	M.	»	4
587.	SULMONA	- CARLO VIII 1495	- cavallo - <i>croce e gigli</i>	R.	»	6
588.	TORTONA	- REP. 1248-332	- grosso - <i>croce - legg.</i>	R.	»	8
589.	TIROLO	- MARIA TERESA 1780	- scudo - <i>busto - aquila</i>	A.	»	15
590.	VENEZIA	- REP. VENETA 1848	- 5 lire - 22 marzo	A.	»	15

**Le spese di Porto sono a carico del Committente.**



