

NOTIZIE PEREGRINE  
DI  
NUMISMATICA E D'ARCHEOLOGIA

PUBBLICATE PER CURA

DI

**F. SCHWEITZER.**



**Decade Sesta.**

---

**TRIESTE**  
Tipografia G. Stallecker  
1861.

**I.****Lettera a Federico Schweitzer  
sopra un documento del secolo XVI.  
importante per la storia di Trieste.**

*Carissimo Federico!*

Non vi sarà discaro il documento seguente e spero che gli concederete un cantuccio in un fascicolo delle vostre Decadi. Servirà a riempire in parte la lacuna esistente nelle serie stampate o manoscritte, dei vicarii del comune di Trieste tra il 1556 e il 1560.

È il contratto stipulato in Atri degli Abruzzi tra Giusto Girardino procuratore, sindaco ed oratore dei magnifici giudici del comune e del consiglio della città di Trieste da una parte, e tra Carlo Bevilacqua di Atri dall'altra, Dottore in ambe le leggi, scelto a vicario e luogotenente del capitano in Trieste pel 1558, e Ferdinando Gitti di Penna nominato a giudice dei maleficj della città stessa pel medesimo anno.

La pergamena, sufficientemente conservata, scritta colle consuete abbreviature, fu da me rinvenuta alcuni anni or sono assieme ad altre poche cose triestine presso un rigattiere di Venezia.

Gioverà rammentare agli stranieri non molto edotti degli statuti antichi di Trieste, che tanto il vicario e luogotenente del capitano, quanto il giudice dei maleficj non potevano essere sudditi veneti, nè cittadini o abitanti di Trieste, nè aver moglie triestina; ma essere dovevano sudditi della serenissima casa d' Austria, o nativi di luoghi soggetti all' imperatore dei Romani in Italia.

Il Dr. Bevilacqua era nativo di Atri negli Abruzzi, suddito a Filippo I. (II. di Spagna) re di Napoli ed arciduca d' Austria: il giudice dei maleficj poi era nativo di Penna pur negli Abruzzi, e suddito di Donna Margherita d' Austria, figlia naturale di Carlo V. imperatore, la quale con molti altri luoghi del Napoletano e di Toscana avea recato in dote a Odoardo Farnese, suo secondo marito, anche il ducato di città di Penna.

Acumulo è castello, Pretuziano territorio degli Abruzzi, presso Teramo.

Tutto vostro

**Dr. COSTANTINO CUMANO.**

*CORMONS, in Maggio 1860.*



In nomine domini nostri Jesu Christi. Amen : Anno a nativitate ejusdem Millesimo quingentesimo quinquagesimo octavo, die vero septimo mensis Martii ejusdem anni primæ indictionis, regnante Philippo Dei munere Rege Angliæ, Franciæ, Citerioris Siciliae, Hierusalem<sup>m</sup> et Hiberniæ Rege, fidei defensore, Principe Hispaniarum, Archiduce Austriæ, Duce Burgundiæ, Mediolani et Barbantiae, Comite Habisgurgi, Flandriæ et Tyrolis etc. Regni vero ejusdem hujus Siciliae citerioris anno quarto feliciter amen. Actum in Civitate Hadriæ Provinciæ Aprutii

Ultra, et proprie in apotheca domini Elisei Bivilaquæ sita in quarterio sanctæ Crucis, juxta, a parte anteriori, Arengam publicam, et alios fines etc. Nos Vincentius de Probis de Hadria Proprius ad contractus Judex: Ovidius Colettus de Acumulo publicus per totas aprutianas Provincias, Terram laboris, et Comitatus Molisii Regia auctoritate Notarius constitutus, et infrascripti Teste videlicet domino Joanne Mazetta, Latino Brigotto, Julioccho d Curradino, et Curtio Paioccioe, omnes de Civitate Hadriæ trati ad hæc omnia, et eorum singula habiti, accersitique specialiter atque rogati, Una nobiscum Judice et Notario antedictis similiter rogatis. Præsenti scripto publico declaramus, notum facimus, et testamur qualiter præsentibus die et loco in nostra quoque supra Judicis, Notarii et testium præsentia personaliter constitutus Nobilis ac Integerrimus Vir Dominus Justus Girardinus Civis Tergestinus, et in hac parte procurator, Syndicus et orator Magnificorum Judicum Comunis et Consilii Civitatis Tergesti specialiter electus, confirmatus, et legitime constitutus ad infrascripta omnia et singula per literas Patentes emanatas a præfatis magnificis Judicibus, Comune, et Consilio, manu D. Bonomi de Bonomis Notarii publici Tergestini, Regiique in prædicta Civitate Tergesti Cancellarii scriptas, et subscriptas, mediocrique sigillo prædictæ Civitatis sigillatas in forma consueta a me præfato

et infrascripto Notario visas et lectas coram præfatis  
 Judice et Testibus, in publica et authentica forma sigillo  
 præfato munitas, Datas in dicta Civitate Tergesti sub  
 die vigesimo secundo mensis Januarii præsentis anni 1558  
 primæ Indictionis mandata præfata et comissionem exe-  
 quens nominibus quibus supra, sponte, pure, libere et  
 ex certa scientia, et omni alio meliori modo, via, jure,  
 causa et forma, quibus magis et melius potuit et potest,  
 obligando præfatum Magnificum Comune et omnia et  
 singula ejus bona præsentia et futura, per ipsum et in  
 eo successores Magnificum Dominum Carolum Bivilaquam  
 de Hadria, subditum Cæsareæ Majestatis, domini nostri,  
 Domini Philippi de Austria Regis Angliæ, Franciæ etc.  
 Juris utriusque Doctorem præsentem et acceptantem in  
 Vicarium et Pro Vicario in causis civilibus usque ad  
 summam librarum quinquaginta, et in quacumque summa,  
 in locumtenentem et pro locumtenente. Ac magnificum  
 D. Joannem Ferdinandum Giptium u. J. D. Pinnensem  
 subditum Altitudinis Madamæ Margaritæ ab Austria,  
 filiæ potentissimi ac invictissimi Caroli Romanorum  
 Imperatoris præsentem et acceptantem in Judicem et pro  
 Judice Maleficiorum prædictæ Magnificæ Civitatis Tergesti  
 per unum annum integrum, incipiendum ea die qua ap-  
 plicuerint Tergestum, et ad ea omnia et singula, et in  
 omnibus et per omnia, ad quæ prout et quemadmodum

in prædictis literis patentibus et mandatis continetur, et scriptum est: ad quas semper habeatur relatio, quominus opus erit: assumpsit, adduxit, elegit et deputavit: his pactis et conditionibus Solemni Disponsione firmatis, videlicet: quod dictum Magnificum Comune teneatur et debeat dare et solvere præsentibus magnificis dominis electis, prout sic præfatus dominus Justus Girardinus agens, et obligando ut supra promisit, præfatis Magnificis domino Carolo et domino Joanni Ferdinando Vicario et Judici respective præsentibus stipulantibus et recipientibus pro se ipsis et eorum hæredibus, quod dictum Magnificum Comune dabit, solvet et numerabit ipsi magnifico domino Carolo Vicario et Locumtenenti ducatos centum in rationem librarum sex et solidorum quatuor monetæ currentis in dicta civitate Tergesti pro quolibet ducato: et eidem magnifico domino Joanni Ferdinando Judici Maleficiorum Ducatos septuaginta similes pro suis salariis, stipendiis et provisionibus a mense præsentis respective: hoc modo scilicet tertiam partem dictorum suorum stipendorum quolibet quadrimestre a mense præsentis, et ultra stipendium prædictum dare et concedere utrique eorum domos habitationis aptas, et idoneas pro usu et habitatione utriusque eorum prædictis officiis durantibus libere et absque aliqua afflictione. Promittentes vicissim prædicti magnifici D. Carolus et D. Joannes Fer-

dinandus uterque ipsorum, obligando se et utriusque eorum  
 et omnia et singula utriusque eorum bona præsentia, et  
 futura per utrumque eorum, et utriusque eorum hæredes,  
 præfato magnifico D. Justo, agenti, præsentis, et stipulanti  
 pro præfatis Magnificis Judicibus, Comune et Consilio et  
 in eo successoribus, ac mihi Notario præfato et infra-  
 scripto uti publicæ et authenticæ personæ præsentis,  
 agenti et stipulanti, pro præfatis magnificis Judicibus,  
 Comune et Consilio et in eo successoribus per totum  
 mensem Martii vel ad summum ad decimum quintum  
 diem Aprilis præsentis anni, primæ Indictionis, Tergestum  
 applicare ac pervenire, applicuisse ac pervenisse, salvo  
 justo impedimento: Ibique dictum officium Vicarii, Lo-  
 cumtenentis, et Judicis Maleficiorum respective per præ-  
 fatum annum exercere et in omnibus causis civilibus et  
 criminalibus tam pecuniariis quam corporalibus, unicuique  
 et quantum opus erit Jus et Justitiam ministrare, secun-  
 dum formam statutorum civitatis prædictæ, et deficien-  
 tibus præfatis Statutis secundum formam Juris Comunis,  
 eisdem tamen auctoritatibus, facultatibus, et Jurisdictioni-  
 bus quibus hactenus Vicarii locumtenentes et Judices  
 Maleficiorum prædecessores prædictæ Civitatis usi fuerunt,  
 finitoque anno præfato stare et parere in judicatu Civitatis  
 præfatae per quindecim dies, et cuicumque Judicio ferendo,  
 per dominos Syndicos eligendos et confirmandos, secundum



formam statutorum ipsius Civitatis, obedire et quiescere promiserunt et generaliter omnia et singula alia facere et præstare quæ de jure et secundum formam statutorum Civitatis ipsius tenebuntur et erunt obligati singula suis singulis congrue referendo.

Et renuntiantes prædictæ partes et quælibet ipsarum agentes et obligantes ut supra exceptioni non sic celebrati præsentis Instrumenti, rei non sic gestæ, fori privilegio, exceptioni doli mali, actioni in factum, proscriptis, verbis, conditionibus indebitis, sine causa, ex injusta causa, silentio quoad metus causa omnique alii exceptioni, suo juri, beneficio, et legum et statutorum auxilio, sibi quomodolibet competenti aut competituro: quæ omnia et singula supradicta et in præsentis Instrumento contenta, prædictæ partes et quælibet ipsarum agentes et obligantes ut sint firma, rata et grata fere, tenere, actendere, observare, promiserunt sibi invicem, et vicissim præsentibus et stipulantibus ut supra et adimplere specialiter hic Hadriæ, in Civitate Pennæ, Venetiis, Anthonæ, Bononiæ et Tergesti, et generaliter in omni alio loco, terra, castro, foro, Jurisdictione, et in alio quocumque et a præsentis quantumcumque distantiori, ibique pacta actendere et observare, promiserunt, et ibi gravari et conveniri posse noluerunt nisi ibi specialiter contraxissent, et prædictorum observatio esset ibi specialiter destinata nulla

fori exemptione obstante, diebusque feriatis et non feriatis, feriis aliquibus, alicujus conditionis praesentibus et futuris non obstantibus quibus ex nunc prout ex tunc, sponte per pactum renuntiant expresse. Et voluerunt dictae partes, et utraque ipsarum agentes, et obligantes ut supra licere praesenti a se promissa observanti, et suis ut supra sua autem propria et sine requisitione alicujus Judicis, Officialis, Potestatis vel Rectoris, ingredi, stare, accipere, et adprehendere Tenutam, et corporalem possessionem bonorum omnium et singulorum praesentibus a se promissa non observatis, et suorum ut supra, et ea bona vendere, donare, alienare et penes se justo praetio retinere, tamquam sua bona propria, juste a se empta usque ad integram solutionem et satisfactionem totius tunc sibi debiti suorumque damnorum, interesse, et expensae quod et quae reficere sibi invicem et vicissim promisuerunt, et de eis stare nudo verbo praesentis, a se promissa observaturis, et suorum ut supra absque onere sacramenti, vel alia Juris aut testium probatione remotis, et in quocumque casu quibuscumque appellationibus, et nullitatum dictionibus, certificata in puncto super praesentes ut dixerunt per Jurisperitum super hoc de viribus et importantia praesentis Instrumenti et in aliquo puncto contrafacere, dicere, opponere vel venire per se aut alium modo aliquo, ratione aut causa, de Jure vel de facto sub

pœna solemnī stipulatione promissa librarum vigintiquinque, ut supra et obligatione omnium et singulorum bonorum ipsarum partium, et cujuslibet ipsarum præsentium et futurorum, in refectionem damnorum, expensarum, et interesse litis et expensa; qua pœna soluta, ut non, prædicta omnia et eorum singula, sint perpetuo firma. Pro quibus omnibus et singulis firmiter observandis, actendis, quodque prædicta omnia sint vera, deque eis non contraveniendo, corporaliter et ad sancta Dei evangelia, una pars sive alteri, et altera alteri, tactis per eas, et unaquæque ipsarum manibus propriis, sacrosanctis Scripturis juraverunt et juramentum præstiterunt corporale prædicta omnia actendere et vera esse. Unde ad futuram rei memoriam et dictarum partium earumque hæredum et successorum cautelam ac certitudinem omnium et singulorum quorum interest, intererit, et interesse poterit, quomodolibet, in futurum, exinde de prædictis factum est hoc præsens publicum Instrumentum, per manus mei antedicti Notarii prædicto videlicet dicto Domino Justo, reliquum vero fiendum prædictis Dominis Vicario et Judici maleficiorum, ejusdem Tenoris et substantiæ, signo et subscriptione meis, dictorumque Judicis et testium subscriptione legitime roborata: Quod scripsi et publicavi Ego Ovidius Colettus de Acumulo publicus ut præfertur regia auctoritate Notarius constitutus, quibus præmissis omnibus, dum sic

dicerent et fierent pro Notario publico rogatus, interfui. Ideo me subscripsi signumque meum hic, quo utor, apposui consuetum.

Ego Vincentius de Probis de Hadria qui supra, proprius ad contractus Judex per totum regnum Siciliae citra Farum, praemissis rogatus interfui, me subscripsi et signavi.

Ego Joannes Mazetta qui supra, testis praedictis interfui.

Ego Latinus Brigottus qui supra, testis interfui et me subscripsi.

Io Julioccho d Curradino della città d' Atri †  
foi presente ut supra.

#### RETRO.

Quoniam saepenumero propter locorum distantiam de fide et legalitate Notariorum dubitare contingit idcirca Nos Petrus Antonius Foroneus Fulvius Brigottus, Franc. Tribunus et Cicconus Trullus de Regimine Universitatis Civitatis Atriae, tenore praesentium omnibus et singulis ad

quos præsentes nostræ pervenerint fidem facimus et testamur qualiter suprascriptus Egregius Nob. Ovidius Coll.<sup>s</sup> de Acumulo et ad præsens habitator Civitatis dictæ, quine se subscripsit Instrumento rogatus extitit, quo eo et ante per plures et plures annos fuit et de præsenti est publicus legalis et fide dignus Notarius per universas pròvincias Aprutii, ejusque scripturis publicis et authenticis plena et indubitata fides adhibita fuit et adhibetur in dicta Civitate, in Judicio, et extra.

In quorum fidem has nos fieri jussimus per manus mei infrascripti Pauli Procaccini de Prætutiano ad præsens Cancellarii Civitatis antedictæ, solitoque sigillo in prædictis apposito.

*Datum in Camera Cancellariæ Civitatis Atriæ  
die 7 Martii 1558.*

**P. Pr. Can' de M.<sup>to</sup> 3**

---

NB. Il suddetto Documento è stato copiato *letteralmente* dall' originale.

## II.

### Mezzo zecchino inedito di Montalcino.

---

In seguito alla capitolazione anteriormente stipulata col Marchese di Marignano, il presidio francese esciva da Siena nel dì 21 Aprile 1555. con tutti gli onori militari ed in pari tempo espatriava, protetto da esso, un picciol numero di cittadini cui il nome di Cesare era venuto in odio, colla mira di formare nella terra di Montalcino, fortificata e difesa dal valoroso Giordano Orsini, una nuova autonomia sotto gli auspicj di Enrico II. re di Francia.

Ma breve fù la durata di quella repubblica, mentre, impotente di sostenere a lungo la incessante lotta con Cosimo I, le convenne stringere un patto di sommissione coll' astuto duca e così crollò nel 1559, e per sempre, l'ultimo baluardo dell' antica indipendenza sanese.

Noi possediamo varie monete battute a Montalcino nel breve periodo della sua libertà, cioè l' intera e la mezza Parpajola d' argento coi millesimi 1556. e 1557, ed alcune monetucce di rame dell' anno 1557; chè vi sussistessero anche monete d'oro lo potemmo congetturare da varj indizj — epperò non ci fù dato di vederne finchè

nello scorso anno il Sig. Enrico Hirsch, amicissimo nostro, ci avvertiva di avere scoperto nel real Gabinetto di Monaco un mezzo zecchino di quella zecca, e fù daddovero una vera scoperta, mentre questa moneta giaceva inosservata colà da molto tempo fra un gran numero di fiorini d'oro di Firenze provenienti ancora da un vecchio ritrovo.

Noi ci reputiamo felici di dare qui l'esatta descrizione di questo rarissimo cimelio.

Av. In un contorno semplicemente ornato una banda trasversale su cui stà scritto: LIBERT — (libertà, parola d'ordine nella famosa notte del 25 al 26 Luglio 1552. in cui i francesi condotti da Nicolò Orsini, entrarono in Siena scacciandone i Spagnuoli.) In giro HENRI poi un giglio e II. AVSP.

Rov. Nel campo di mezzo una S leggiadramente ornata e nel giro: R. P. SEN. IN MONTE. ILLICINO.

Pesa appunto carati 8½.

(*Tav. I. fig. I.*)

Nel porgere i nostri ringraziamenti al prelodato Sig. Hirsch ci corre il debito di ringraziare non meno l'Egregio e Chiar. Sig. Professore Streber, il quale con squisita cortesia e liberalità più che rara schiude i tesori del real Gabinetto da esso diretto, e rende così un servizio inapprezzabile alla scienza.

### III.

## Moneta autonoma inedita di Loreto.

---

L'orbe cattolico riposa con delizia lo sguardo sopra Loreto — donde parte la luce vivificante della fede, il raggianti splendore dell'aureola che circonda la “ *casa santa* „ in cui il divin' pargoletto fù incarnato!

Vuole la pia tradizione che gli angioli trasportassero quel vetusto abituro nel 1291. da Nazaret a Tersati in Dalmazia, poscia nei dintorni di Recanati (1294) e finalmente sul colle di Loreto (1295) ove il Pontefice Paolo II. gli innalzava in custodia una magnifica chiesa, che Sisto V. terminava, erigendovi un proprio vescovato nel 1586.

Noi pure visitammo il santuario di Loreto, epperò ci asteniamo da ogni minuta descrizione, come di cosa già ripetutamente illustrata, e diremo soltanto che nel



mentre l'ufficioso Cicerone si studiava a mostrarci l'apertura per cui, secondo la leggenda, l'angelo Gabriele era entrato per annunciare a Maria la nascita del redentore, la nostra attenzione era tutta concentrata nel divino quadro di Raffaele, rappresentante la madre di Dio nell'atto in cui castamente ricuopre col velo l'ignudo bambino Gesù!

Merita cenno la gran sala del tesoro, la sagrestia e la farmacia sotterranea, ricca di 300 vasi dipinti sui disegni di Raffaele e di Giulio Romano.

La divozione dell'intera cristianità per la santa casa di Loreto le fruttava favolosi tesori, ma questi vennero poscia manomessi da alcuni Pontefici, stretti da gravissimi bisogni della chiesa; i francesi nella loro invasione nel 1797. la spogliarono affatto, asportandone perfino la immagine, sculta in legno di cedro, della Beata Vergine, che però le venne restituita nel 1802.

Non ci deve recare meraviglia che Loreto abbia voluto eternare il suo culto per la santissima madre di Dio anche con monumenti di zecca, che a giudicare dalla loro eccelsa rarità ebbero origine più a questo pio scopo che per mire di commercio o transito, altrimenti i documenti del tempo ne farebbero cenno come di moneta corrente; epperò che il fatto della monetazione sussiste, lo prova il nummolo di magnifica conservazione e per autenticità superiore ad ogni critica, che andiamo a descrivere.

Questo cimelio, l'unico di tale specie finora da noi veduto, porge da un lato nel campo di mezzo una semplice croce quadrata ed all'ingiro dopo una crocetta l'epigrafe: SCA. MARIA.

Dall'altra parte havvi in giro, dopo una crocetta, la leggenda: DE LAVRE, e nel campo di mezzo, in continuazione le tre lettere, poste in triangolo, TVM. (*Lauretum* per *Laureto*, forse per comodo o inscienza dello zecchiere)

Biglione: peso 15 grani.

(tav. I. fig. 2)

Egli è possibile che in taluno sorga il dubbio che questa preziosa monetuccia non sia mai stata denaro spendibile, e si sollevi l'opinione che la si debba invece ritenere il prodotto di qualche zecca anonima, comechè la epigrafe significasse semplicemente “*Santa Maria di Loreto*”, e non fosse quindi per nulla allusiva a Loreto come luogo di monetazione, ponendo in siffatta guisa il nostro gioiello nella classe delle tessere e gettoni religiosi. Ma, in verità, un simile dubbio non può reggere quando si voglia attentamente esaminare la monetuccia in quistione, battuta a similitudine di quella di Orvieto da noi recentemente pubblicata, e si ponga mente altresì alle monete di rame di Recanati che ci presentano le epigrafi: — da un canto SCA. MARIA, dall'altro DE RECAN e nel campo di mezzo, in continuazione le tre lettere poste in triangolo ETO —

rammemorando così nello stesso modo il mito del trasporto della santa casa operatosi quivi per miracolo sul declinare del secolo XIII. e queste monete come quelle d'Orvieto e di Loreto non sono certamente posteriori alla prima metà del secolo XIV, epoca alla quale non esistevano in Italia, a quanto ci consta, tessere religiose.

Noi crediamo per tanto di poter a buon diritto annoverare fra le zecche italiane quella di Loreto e la aggiungiamo quindi colle seguenti all'indice pubblicato nella nostra Decade IV.

GARBAGNA, zecca della cospicua famiglia dei Doria

GORRETO

GRAVEDONA

GRONDONA, zecca dei Doria

LACCIO, idem

LORETO

MONTEBRUNO, . . . . zecca dei Doria

ROVEGNO, idem

S. STEFANO DI AVETO idem

TORRIGLIA, idem

Nella zecca di Carega, citata colle sudette nel prezioso libro di Agostino Olivieri, " *monete, medaglie, e sigilli dei Doria* „ sembra non vi si coniassero monete; quella di Loano, attivissima dal 1547 fino al 1672, figura già nell'indice nostro.

In un'opera annunciata dal prelodato ch. autore egli si propone di ragionare delle zecche di *Ronco e Vergagni* da noi non per anco conosciute, e siamo impazienti di attingere nuovi lumi a quella ricca fonte.

E qui ci si presenta l'opportunità di fare tesoro di alcune sagge osservazioni del chiar. Sig Cav. M. Lopetz, Direttore del regio medagliere di Parma; secondo le quali si dovrebbero aggiungere i seguenti nomi all'elenco dei Santi, unito all'articolo di rettificazione sulle zecche italiane, pubblicato nella precitata Decade:

<i>S. Andrea</i>	Pesaro, Bozzolo.
» <i>Bovo</i>	Parma.
» <i>Giacomo apostolo</i>	Roma.
» <i>Paolo</i>	Roma
» <i>Spirito</i>	Castiglione delle Stiviere, Montalto, Sabionetta.
» <i>Terenziano</i>	Val di Taro.
» <i>Zaverio</i>	Piacenza.

e togliere :

<i>S. Antonio</i>	a Parma.
» <i>Vitale</i>	a Piacenza.

Il prelodato ch. Signore ci da pure la notizia che le monete di Soragna (e non Soragno indicato per errore nel nostro elenco) furono battute in piccolissimo numero a Parma, senza l'autorità del governo, notizia che an-

drebbe in certo modo a contrastare colla comunicazione fattaci in passato da S. E. il Sig. Tenente Maresciallo conte Montenuovo, che cioè l' imperatore Carlo VI. aveva concesso alla nobile stirpe dei Melilupi il privilegio di battere moneta propria, onde questi, col far coniare i zecchini portanti il loro nome e le loro armi, esercitarono semplicemente un loro diritto, nè dovevano in ciò dipendere da un' autorità di governo locale.

Per tali cortesi informazioni noi tributiamo al chiar. Sig. Cav. Lopetz le più sentite grazie, e grati saremo sempre, e ad ogn' uno, d' ogni insegnamento che ci istruisce e ci onora ad un tempo.

---

## IV.

### Denaro inedito di Papa Bonifazio IX.

1389 - 1405

---

**Av.** In campo una mitra colle infule pendenti, in un cerchio, all'ingiro dopo chiavette intrecciate e due globuli l'epigrafe: BONIF. P. P. NONVS. e quindi di nuovo due globuli.

**Rov.** In campo, croce quadrata con chiavette, incrociate in due angoli della medesima, entro un cerchio, cui d'intorno dopo una crocetta e due globuli la leggenda: SANT: PET: E: PAV; frammezzata con globuli sovrapposti, le lettere AN. e AV. congiunte in nesso; argento basso; peso 18 grani.

(Tav. I. fig. 3.)

Pietro Tomacelli, napoletano, non ebbe che 30 anni quando ascese sulla sede di S. Pietro nell'anno 1389, e

2\*

come Pontefice la sua gloria sarebbe stata immacolata senza le simonie spinte da esso forse tropp' oltre! così, e taluno anche con riserva maggiore, si esprimono gli storici della chiesa; gli scrittori profani, meno parziali, gli rinfacciano invece con linguaggio franco e severo, oltre al peccato suddetto, un carattere astioso e turbolento, perocchè in luogo di pacificare, come si conveniva al vicario di Cristo in terra, le discordie del suo tempo, egli le fomentava, laonde nacque poi che le cose pubbliche andarono dal male in peggio, nonchè a suo proprio danno e che, sopraffatto, affranto e rotto dalle lotte incessanti, moriva in fresca età a dì 1.º Ottobre 1405, da pochi compianto.

Merita di esser ricordato il giubileo di quell'epoca (1400) e più specialmente la venuta in Italia dei penitenti flagellanti, dal loro abito detti: *Bianchi*.

Vennero questi di Spagna e Francia, condotti dal Domenicano Vincenzo Ferrer da Valenza, dai suoi ammiratori ed accolti chiamato: la stella di Spagna, la luce di Valenza e la meraviglia dell'orbe cattolico. In brevissimo tempo egli ebbe più di 80,000 seguaci con un gran numero di preti che operavano sedicenti miracoli, confessavano e celebravano la messa, mentre i penitenti si flagellavano a vicenda, cantando le preci composte dal loro capo.

Le cronache del tempo narrano come sotto il manto della religione questi farnetici commettessero enormi dissolutezze, come le popolazioni campestre le ricevessero a braccia aperte, come le più cospicue città di Lombardia e Romagna chiudessero loro invece le porte, e finalmente come per ordine di Papa Bonifazio fossero abbrucciati vivi due dei loro più zelanti apostoli! —

Queste dissolute e pazze orde continuarono a girovagare in Italia e Francia in odio del Papa e del concilio di Costanza fino alla morte di Vincenzo Ferrer, avvenuta nel 1419.

---



## V.

**Lettera a Federico Schweitzer  
sopra un denaro problematico di Bosnia.**

---

*Chiar. Signore!*

Chiamato nello scorso anno in Bosnia dai miei traffici commerciali, trovai presso un mio corrispondente di Serrajewo, il quale per solito mi riserva i suoi acquisti numismatici, una monetina che destò il massimo mio interesse; e siccome nella Decade precedente fù fatto cenno di un denaro incerto di Bosnia, così vengo a pregarla di accogliere nel prossimo fascicolo le seguenti brevi parole ad illustrazione del sudetto mio, certamente, e per ogni titolo, più raro di quello; con ciò Ella renderà servizio ai cultori della numismatica slava ed onore alla di Lei missione! —

Havvi nel dritto un elmo drappeggiato e coronato, cui sovrasta la pinia, simboleggiante il reame di Bosnia; di sotto vi è posto a sghembo uno scudetto portante la lettera T coronata; all'ingiro la leggenda: DNI. TT. RE — GS. BOSNE e nel rovescio S. Gregorio di Naziante

in piedi, all' intorno S. GREGORIVS NA . . . . . —;  
 é d' argento fino e pesa 18 grani.

( *Tav. I. fig. 4* )

La lezione dell' epigrafe nel dritto sembra facile a prima vista, ma l'apparenza inganna e l'attribuzione riesce difficile anzichenò, per cui, essendo io poco esperto in siffatta materia, dovetti ricorrere al giudizio più competente di quei che sanno, e furono tre le opinioni da essi emesse, opinioni che mi compiaccio di qui riportare, declinando da me ogni merito che non sia di semplice narratore.

La prima lezione sottointende la parola *moneta*, e suona quindi in genitivo singolare: DOMINI TVARTCO REGIS BOSNIÆ; la moneta spetterebbe adunque a un solo individuo, e per indole ed analogia a Tuarco Schura (III.). Leggendo invece secondo un'altra opinione: DOMINI T. T. REGES BOSNIÆ, supponendo cioè nelle due T le ripetute iniziali di due nomi eguali, si potrebbe congetturare che la moneta appartenesse a due individui, che in tale caso non potrebbero essere altri che lo stesso Tuarco, associato al figliuolo bastardo Tuarco (Tuarcović); e finalmente, stando al terzo parere, se, come si esprimeva il sommo dotto, si voglia dare una luce elettrica a quel nummolo e leggere DOMINI TERTIARI REGES BOSNIÆ, si avrebbero tre individui, cioè; Tuarco — Ostoič — e Ostoja, che con convenzione del 1422 si divisero titolo e reame.

Nella mia qualità di semi-laico io dovrei modestamente fare di capello alle suriferite opinioni, e lasciare poscia che ognuno abbracci quella che meglio gli talenti, senonchè una sì assoluta passività di giudizio mi ripugna, onde, senza volere imporre all'altrui criterio, dirò francamente che non mi piace, nè punto nè poco, la ingegnosa, quasi aèrea idea dell'associazione al regno di Tuarco del bastardo suo figlio, il quale non ebbe poi mai il retaggio del padre, e che mi sembra poetica ed ardita più che nol consenta la nuda verità della storia, l'idea della Triade, come pure che la lezione dei *Tertiarii*, grammaticalmente parlando, presume troppa latinità per quei luoghi selvaggi che, se ancor'oggi barbari, erano in quei tempi remoti certamente avvolti nella caligine della più crassa ignoranza!

Applaudisco invece alla prima lezione, quantunque non sciolga forse in modo assoluto il problema, dacchè sembri preferibile alle altre due, non soltanto per esserne più positiva e più logica, ma anche perchè all'appoggio di essa milita pure la lettera T coronata nello scudetto, negletta o dimenticata dai prelodati dotti, e che per consuetudine come per significato è unicamente applicabile ad una sola persona.

Dio \ la benedica!

**ELEÁZAR AMMIÙH**

*ADORAIM, in Novembre 1860.*

## VI.

## Medaglione in avorio col ritratto di Antonio Allegri da Correggio.

---

Questo bel' capo d' arte, pervenutoci per cura dell' ottimo nostro amico Signor Beierlein di Monaco, ci porge il semblante del sommo pittore in età matura — forse in epoca poco discosta dalla sua morte!

Confessa il Vasari di avere fatto ogni diligenza per avere il suo ritratto, ma di non avere potuto trovarlo sendochè l' Allegri, per modestia più che rara, non volle farlo giammai, nè permettere ch' altri lo ritrattassero; certo si è che di esso non s' ha che la medaglia del Nesti, e tanto più prezioso riesce quindi il nostro medaglione, — opera senza dubbio del tempo, di egregio lavoro e di palpitante verità, che serviva forse di modello alla suddetta, certamente di fattura posteriore.

( *Tav. I fig. 5.* )

Nacque l' Allegri, pittore e scultore insigne, nell' anno 1494 nella città di Correggio, da cui trasse poi il nome.

Egli ebbe i primi insegnamenti da uno zio paterno, mediocre pittore, frequentava poscia in Modena la scuola di Francesco Bianchi detto il *Frari*, morto intorno all'anno 1510.

La prima opera dell'Allegri fu il S. Antonio che trovasi ora nella cospicua galleria di Dresda, egli lo dipinse in Carpi quando non ebbe ancora 20 anni; poco dappoi fece un piccolo altare maravigliosamente ornato d'intagli e di pitture pei conventuali di Correggio, i quali remuneravano questo stupendo lavoro mediante la somma, per quei tempi rilevante, di 100 fiorini d'oro, e l'ultimo suo quadro, che come il primo trovasi nella galleria di Dresda fu la Maddalena penitente, ritenuto in oggi del valore di fr. 200,000, e pel quale egli riscosse il prezzo di soli 80 fiorini d'oro.

Il Correggio fu capo della scuola lombarda, maestro incomparabile nella grazia, nell'armonia e nel colorito, maraviglioso nella divisione estetica della luce (chiaroscuro) e nell'arte difficilissima degli scorci; non essendo mai stato a Roma, e neppure escito di Lombardia, reca stupore come senza avere veduto e studiato i quadri antichi o le opere contemporanee d'altre scuole, abbia potuto elevarsi a tanta altezza, e, creatura del proprio ingegno, senon sorpassare, almeno uguagliare i maggiori di quell'epoca memorabile.

Egli moriva ai 5 Marzo 1534; fu sepolto nel convento di S. Francesco, e nel registro mortuario di quella chiesa si legge: “ Adi 5 Marzo 1534 morì Maestro Antonio Allegri, dipintore e fu sepolto a' 6 detto in S. Francesco sotto il portico. „

Il seguente epitafio fu posto al sepolcro:

D. O. M.

ANTONIO ALLEGRI CIVI

VULGO IL CORREGGIO

ANTE PICTURÆ HABITU PIETATIS

EXIMIO.

MONUM. HOC. POSUIT

HIER. CONTI CONCIVIS.

SICCINE SEPARAS AMARA MORO?

OBIIT ANNO ÆTAT. XL. SAL. MDXXXIV.

Soleva l'Allegri, latinizzando il proprio nome, sottoscrivere Antonio Lieto.

Narra Giorgio Vasari la favola che il Correggio povero visse e che, avendo ricevuto per mal talento del Duca di Parma 60 fiorini d'oro, prezzo convenuto di un quadro, in tanti quattrini di rame, carico e sopraffatto del peso, fosse stato colpito per tale fatica dal morbo fatale che gli troncava la vita appena quarantenne.

Il suo biografo Mengs impugna questo errore, e così pure lo storico Tiraboschi, dimostrando con documenti

irrefragabili che, se l'Allegri non fu mai un ricco signore, egli ebbe però sempre un' esistenza agiata e comoda; non gli abbisognava, ond' essere immortale, l' aureola del mito pietoso di povertà — epperò inclinato per temperamento alla melanconia, gravissimo e mesto, ebbe raro il sorriso; per ciò nacque forse la leggenda che lo affliggessero amaramente le tribolazioni materiali della vita — posciachè il più degl' uomini non riflette che, meglio di queste, valgono a logorare e consumare la vita, gli incessanti e fecondi travagli della mente!

Se nel celebre dramma: *Il Correggio*, di Oehlen-schläger, il protagonista muore di stenti e di miseria, si può condonare l' inesattezza del fatto al poeta — ma dallo storico integro si richiede innanzitutto la verità.

Non possiamo chiudere il breve esposto senza gettare uno sguardo rapido sulle opere più distinte del Correggio, servendoci a tal uopo delle memorie di Leoni e Pugileoni, e rammemorarci così le deliziose ore passate nella galleria di Dresda; non temiamo di recare noja ad alcuno con argomento di tanto interesse, ma ove pur fosse, preghiamo il cortese lettore di svolgere le pagine seguenti senza farci carico di soverchia ed inutile prolissità.

1513. Fece il ritratto del medico che lo curava in grave malattia; questo insigne quadro esiste ora nella galleria di Dresda.

1514. Dipinse una Madonna per l'altare maggiore della chiesa di S. Francesco a Correggio, la quale passò ugualmente nella galleria di Dresda.

1515 — 1522. A quest'epoca appartengono i primi a fresco del Correggio, cioè i quadri mitologici nel convento di S. Paolo, e la pittura della piccola cuppola nella chiesa di S. Giovanni a Parma, pel quale ultimo lavoro, e per varj ornamenti aggiunti alla navata maggiore, egli ricevette 472 fiorini d'oro. E si crede pure di questo tempo la Madre di Dio, conosciuta sotto il nome della *Zingara*, dappoichè veste il costume orientale; è dipinta con maravigliosa purezza, e si vuole che ricordi l'angelico volto della diletta sua sposa; poscia dipinse il *Cristo nell'orto*, quadro sublime che secondo la leggenda venne dato ad uno speziale in pagamento di un debituccio di quattro scudi d'oro, da questi poi venduto per 500 ed in appresso rivenduto per 7500 doppie; cominciò al declinare dell'anno 1522 la sublime opera — *Deposizione nel Sepolcro*, cui diede compimento nel:

1524. In questo stesso anno si recava a Modena per dipingere la famosa pala col *S. Sebastiano*, la quale si trova ora nella galleria di Dresda.

1526. Destò l'entusiasmo col suo *S. Girolamo*, che si può annoverare senza dubbio fra i quadri più maravigliosi del mondo.



1527 — 1529. In questi anni fece il famoso dipinto a fresco dell' *Ascensione di Maria Vergine*, nella cuppola del duomo di Parma, lavoro che gli fruttò la ingente somma di mille fiorini d'oro, prezzo enorme per quei tempi, quantunque modico in confronto di quello che si pagherebbe in oggi per opera tale. Nel 1527 egli creò il suo sublime quadro della nascita del Redentore, meglio conosciuto sotto il nome « *La notte del Correggio* », miracolo di chiaro-scuro; uno splendore parte dal divin bambino, che sparge una luce magica sopra le figure che vi stanno in contemplazione d'intorno, e che si diffonde poi in ogni dettaglio del quadro, talchè si rimane estatico a mirarlo. — Questo capo lavoro che si trova pure a Dresda, è senza dubbio il più bell'ornamento di quella magnifica galleria.

1530. Dipinse il *S. Giorgio* per la confraternità di S. Pietro Martire, in Modena — ora nella galleria sudetta la quale possiede 7 dipinti del Correggio (tra cui il primo e l'ultimo) che segnano al vigile occhio dell'intelligente i rapidi progressi di sviluppo di quel genio divino.

A quest'epoca appartengono i due famosi quadri di *Venere e Leda* dipinti per commissione del Duca Federico Gonzaga, che li donava poi a Carlo V. imperatore, e che veduti da Giulio Romano egli ebbe a dire non conoscere opera che per colorito e morbidezza delle carni potesse ad essi contrastare il primato. L'acqua, chiara e limpida,

scorrendo fra alcuni sassi bagnava i piedi a Venere, le disciolte chiome della dea mostrarono ogni capello, lavorato con isquisita finitezza, e la Leda ignuda, palpitante di soave voluttà, sembrava non già sogno di mortale artista, ma sibbene creatura vivente d' ogni grazia adorna. L' imperatore, grato al duca per siffatto dono fece conservare i due quadri nella galleria di Praga; divennero preda degli Svedesi durante la guerra dei 30 anni; capitarono poscia a Roma colla regina Cristina, alla cui morte passarono in varie mani e finalmente in quelle del duca d' Orleans, reggente di Francia. Il figlio di esso, mosso non si sà, se d' amore, o da barbarie, fece levare le due teste, ordinando di abbrucciare il resto delle tele, ordine che però non venne eseguito. Così mutilati i due quadri ebbero varie sorti, pervennero poi restaurati dal celebre Schlesinger al gran' Federico, re di Prussia, e si trovano ora nel museo di Berlino. — A giudizio dei più severi critici questo distinto pittore seppe in sì difficile e dilicata impresa quasi raggiungere l' arte del divino maestro.

Il più felice imitatore ( e vogliono alcuni, discepolo) del Correggio fu Lelio Orsi, nato a Reggio di Lombardia nel 1511 e morto a Novellara nel 1587, il quale si acquistò bella fama colla stupenda copia della " *Notte* „ che si conserva in Verona.

Tiraboschi, nella sua storia della letteratura italiana, fa menzione di un altro Antonio da Correggio, da non confondersi col nostro Allegri; quelli fiorì poco appresso a quest'ultimo e fu egregio miniatore in Venezia; di esso fanno cenno, con molta lode, le lettere dell'anno 1548 di Pietro Aretino e di Ortensio Landi, però non si hanno notizie biografiche che ci recassero della sua vita dettagli maggiori.

## VII.

**Lettera a Federico Schweitzer  
intorno a quattro sigilli.**

---

*Carissimo Federico!*

Da qualche tempo vo raccogliendo a tutt'uomo sigilli più o meno antichi, e dalla farragine di cianfrusaglie scevero con sollecita cura i nomi e le blasoniche imprese che riconducano il memore intelletto alle sacre pagine della storia. A riempitivo di una piccola lacuna eventuale nelle vostre Decadi vi spedisco quattro sigilli di svariata importanza, quasi arra e saggio di pubblicazioni ulteriori, qualora una favorevole accoglienza a questi primi per parte de' vostri leggitori mi stimoli a proseguire.

Il sigillo di bronzo di forma rotonda, del diametro di millim. 0,096, ( *Tav. II. fig. 9.* ) fu di Ottocare II. re di Boemia dal 1253 al 1278.

Porta in due giri la leggenda :

† : S : OTAKARI . DEI . GRA . REGIS . BOOMOR .  
QUINTI . MORAV . MARCHIONIS  
AVSTRIE . T . STIRIE . DVCIS.

Il re in armatura, galeato, a visiera calata e col cimiero sormontato dalle ali di struzzo, siede su cavallo galoppante adorno di ricca bardatura e di magnifica gualdrappa che quasi lo ricopre. Il re tiene imbracciato lo scudo d' Austria a zona argentea che orizzontalmente triparte il campo rosso, ed alto impugna lunga banderuola astata; la estremità libera o svolazzante di essa è quadrata e divisa in tre eguali zone ripetendo lo stemma austriaco, la metà all' asta offre un solo colore ed è ricoperto dal cimiero alato; vi si scorgono le traccie delle zampe anteriori del leone di Boemia in campo rosso. Uno scudo minore pende dal collo del destriero; altro dal petto; un terzo dalla groppa; innestati tutti sulla gualdrappa, ed acuminati inferiormente; vi si ravvisa nel grifone rampante lo stemma della Stiria, nel leone quello di Boemia; nello scudo occultato dalla gamba del cavaliere scorgesi indistinta l' estremità inferiore d' un' aquila che rappresenterebbe quel' o di Moravia in campo azzuro.

E quì per discendere all' indicazione approssimativa della età del sigillo, mi conviene accennare per sommi capi un periodo di storia austriaca; non per recar fatti nuovi, chè le son cose note *lippis et tonsoribus*, ma per conciliare possibilmente non poche contraddizioni cronologiche che fanno perdere il retto sentiero a chi si avventura negli spazj nebbiosi di quell' interregno.

Con Federigo il bellicoso, duca d' Austria, morto a 36 anni e senza prole (15 Giugno 1246) si estinse la linea dei Babenberg. Un privilegio di Federigo I. imperadore del 1156 dichiarava le figlie dei Babenberg atte a succedere in mancanza di maschi, ma il duca d' Austria era morto senza disposizione testamentaria e la superstite linea femminile laterale non poteva vantare diritto alla successione. Fu per tal motivo che Federigo II. imperadore dichiarò feudi vacanti dell' impero, l' Austria, la Stiria e la Carniola, ed intendeva che Ottone conte di Eberstein li amministrasse a favore del fisco in qualità di vicario. Senonchè gli emuli della famiglia Hohenstauffen non potevano tollerare di buon grado cosiffatto aumento nella potenza imperiale ed attribuendo elastico senso al privilegio di Federigo I. ne volevano esteso il vigore a tutti i discendenti dalla linea femminile; perlocchè tratta dal convento di Treveri, ove viveva, la vedova di Enrico VII. re dei Romani e sorella seniore di Federigo il bellicoso, intendevano di sposarla a qualche principe tedesco, forte abbastanza per opporsi allo imperadore. Margherita stimò più conveniente abbracciare la parte della Maestà imperiale, pregando Federigo II. a voler infeudare dell' Austria e della Stiria il di lei figlio, pur ei di nome Federigo; ma l' imperadore non volle compiacerla e nominò Ottone duca di Baviera a luogotenente dell' Austria, ed il conte

Mainardo di Gorizia a luogotenente della Stiria. Da ciò gl' infiniti guai di successione che la storia austriaca registra. Duca Ottone Bavaro tentò impadronirsi dell' Austria superiore ; Bela IV. re di Ungheria , dell' Austria inferiore e della Stiria , dacchè Mainardo, conte, ritenne estinto il suo mandato colla morte avvenuta dello imperadore, che da ultimo aveva esteso il vicariato di lui anche all' Austria. Pendevano incerti gli animi de' nobili e de' prelati; volevasi spedir legati ad Enrico , l' illustre margravio di Misnia ( Meissen ), vedovo di Costanza, seconda sorella dell'ultimo duca di Babenberg, ma Venceslao re di Boemia delle incertezze e delle dissensioni altrui fece il pro suo ; e col consenso e col plaudente giubilo degli ottimati austriaci il bellicoso suo figlio Ottocare II. margravio di Moravia ( provincia limitrofa all' Austria ) ed erede della potente Boemia , si pose a capo di grosso esercito e fece solenne ingresso in Vienna nel Dicembre 1251, donde emanò diplomi in qualità di capo e principe del paese. A coonestare la usurpazione e a rassodarla con ombra di legittimità , Ottocare di 22 anni pose la mano di sposo ( Febbraio 1252 ) a Margherita che quarantasei ne contava, ed essa in presenza de' prelati e de' baroni fece al marito solenne cessione e consegna delle Bolle d' oro emanate dai due Federici , facendole pubblicamente divulgare. Poco stante Ottocare e Margherita assunsero

(1252) anche il titolo ducale della Stiria.

Avvennero poi fieri contrasti tra Bela ed Ottocare, che si appianarono (1254) nella transazione che cesse quasi tutta la Stiria a Stefano V. figlio e correggente di Bela.

Morto Venceslao nel 1253, Ottocare successe quinto re al trono di Boemia (\*)

Sofferivano di mal'animo gli Stiriani la separazione dall' Austria e parteggiavano per Ottocare; dopo varie fazioni parziali e rappresaglie la battaglia di Kroissenburg (12 Luglio 1260) fu decisiva; 18000 uomini dell'armata di Stefano re, rimasero sul campo ed egli stesso ferito, giunse a mala pena a salvarsi.

Ottocare per dispensa pontificia] separatosi da Margherita sposò (25 Ottobre 1261) Cunigonda figlia di Bela.

Re Riccardo infeudò (9 Agosto 1262) in Aquisgrana Ottocare della Boemia, dell' Austria e della Stiria; atto di dubbiosa legittimità sì pella mancanza di assenso dei grandi principi dello impero, che pella controversie mai risolte sulla validità della scelta di Riccardo di Cornovaglia a re alemanno.

Ottocare vantò più tardi pretese sui possedimenti

(\*) Decedente Venceslao . . . . . Othocarus regnum inivit et quintus Boemorum rex adnumeratur. *Bonfinii Rer. Hung. pag. 309*



degli Ortenburg e degli Sponheim, cioè sulla Carinzia, su buona parte della Carniola, sulla marca de' Vendi, sulla signoria di Eger e su dritti feudali che i Babenberg aveano in addietro posseduto nell'Istria e nel Friuli. (1264)

E quì lasceremo Ottocare; le controversie, le lotte da lui sostenute contro Rodolfo d'Asburgo per gelosia d'impero, la battaglia di Laa (26 Agosto 1278) ove Ottocare perdette la vita, non hanno relazione alcuna col nostro sigillo, mentre i cenni da noi riferiti son più che sufficienti a fissarne l'epoca ragionata.

Przemisl Ottocare II. re di Boemia usò questo sigillo poichè fu infeudato dell'Austria e della Stiria (1262); e siccome per testimonianza di Fröhlich (\*) i sigilli pendenti dai diplomj del 1264 ostentano già titolo e stemma della Carniola e della Carinzia, potremo a questo assegnare con sufficiente precisione l'anno 1263.

Ad ulteriore illustrazione del sigillo in discorso osserveremo che l'ultimo dei Babenberg, duca Federigo II. aveva adottato nel 1231 lo stemma della zona argentea in campo rosso, in luogo dell'aquila monocefala dello impero, servendosi del nuovo stemma finchè ebbe vita. ( 1246 )

Nei seguenti tre anni d'interregno austriaco la zona

(\*) Archontologia Carinth. pars. I. pag. 67.

argentea in campo rosso non comparisce; Ottocare però ne fa pompa nei suoi suggelli equestri, adorni straordinariamente di ali di struzzo, di visiere, di bardature, prima ancora di succedere al trono di Boemia, e ne continuò l'uso fino alla morte. (1278)

Il secondo sigillo porta la leggenda:

† S'. CONVENTVS. MONASTERII. SANCTI: GALLI.

Il santo seduto; lui dinante l'orso rizzato sulle gambe posteriori; intorno alla testa del Santo S' GALLUS.

Sigillo magnifico in bronzo, rotondo, ha millim: 0,068. in diametro.

( *Tav. II. fig. 10.* )

Da una piccola cellula che servì di romitaggio a Gallo, sant' uomo, nativo d' Irlanda o di Scozia, sorse in Isvizzera verso il 630 un convento di monaci benedettini, del quale fu primo abbate S. Otmaro.

La storia dell'abbazia e della città di S. Gallo è nota a sufficienza, e più che ad altri a Voi, caro amico, che con tanto amore indagate le memorie della patria vostra; e siccome il suggello in discorso mi pervenne non dalla Svizzera ma dall' alto Friuli, siccome non vi comparisce il nome di S. Otmaro, indivisibile da quello di S. Gallo nelle antiche monete e nei suggelli dell' elvetica abbazia, tollerate in pace se di questa non muovo parola, ma sì d' altra abbazia dedicata a S. Gallo in Friuli, alla quale

di preferenza sembrami appartenere quel timbro.

Certo Chezzelino o Ezzellino, conte, prima di partire in pellegrinaggio nei luoghi santi ( 1084 o 1085 ) fece suo testamento, ordinando che il patriarca aquilejese Federigo, di lui congiunto, facesse erigere nel castello di Moggio ( *Mosacium* — *Mosnitz* in lingua slava ) che apparteneva al testatore, un monastero e lo dotò di quanto possedeva sì nella parte montuosa, che nella piana del Friuli. Federigo patriarca morì in breve ed il legato del conte Ezzellino rimase inesequito. Voldarico suo successore, distratto in continue guerre, non potè mandare ad effetto il pio divisamento, sennonchè al principio del secolo seguente, cioè nel 1119, Andrea, vescovo di Citanova, consacrò il cenobio ed il tempio di Moggio ad onore della santa ed individua Trinità, principalmente poi in onore di S. Gallo confessore.

Il patriarca Voldarico si dimostrò liberalissimo verso il nuovo monastero, lo dotò di 124 masi siti in varie parti del Friuli e della Carinzia, e di un luogo chiamato Porto, in Istria; gli concesse in oltre il cosiddetto *Placito di cristianità*, cioè la giurisdizione ecclesiastica e temporale sul castello e sulle ville annesse; dipendeva poi dall' abate del monastero la fortezza Erso in Carinzia, l'ospedale della Chiusa, altro in Aquileja, sicchè questo dignitario ecclesiastico fu accolto fra i principali feuda-

tari del Friuli con mero e misto imperio.

Gioverà notare che Voldarico fu eletto patriarca d' Aquileja nel 1085, secondo la cronaca di Costanza, nel 1086, secondo Burcardo cronista; egli era dapprima abbate di S. Gallo in Isvizzera per nomina di Enrico IV., nè rinunciò alla abbazia pella sua elezione a patriarca. Secondo lo stesso Burcardo, Voldarico era figlio di Marguardo duca di Carinzia (*Carnolensis*) e fratello di Luitpoldo e di Enrico; di quell' Enrico che dopo la morte del padre fu marchese d' Istria. Belloni invece lo dice figlio di Mainardo. Certo si è che Enrico IV. lo nominò ancora giovanissimo ad abbate di S. Gallo verso il 1072.

Dai caratteri del sigillo, che sono perfettamente conformi a quelli che nel secolo XII. si usavano nell' alta Italia, e singolarmente nel patriarcato aquilejese, nasce in me ragionevole sospetto che il timbro in discorso appartenesse a questa provincia, e forse allo stesso Voldarico che in memoria dell' abbazia elvetica battezzò il nuovo convento friulano. Resta il dubbio se di questo sigillo facesse uso lo stesso patriarca in atti dell' abbazia svizzera, oppure l' abbate del nuovo S. Gallo, da Voldarico stesso istituito!

Propendo per la seconda opinione.

Il terzo sigillo appartiene a Guelfo de' Guelfucii.

Egli porta la leggenda :

## †: S: GVELFI · D' GVELFVTIIS :

(ved. la fig. nel frontisp. it.)

Lo stemma dei Guelfucii era un leone rampante.

Fu famiglia nobile, potente, antica di città di Castello (*Tiphernum*), nell'Umbria sul Tevere, a 40 leghe al nord di Roma.

Guelfo de' Guelfucii nel 1318 venne in carica di podestà a Volterra, dopo che nel Maggio del 1317 era stato celebrato in Napoli lo strumento di pace fra Pisa e Volterra.

Questa pace fu turbata per soprusi commessi dai Pisani in Cedri nel Marzo 1318, perlocchè i Volterrani spedirono ambasciadori a re Roberto a implorarne la protezione. Con Bolla del 22 Novembre 1318 Giovanni XXII. assolse Volterra dalle censure ecclesiastiche su lei scagliate da Ranieri degli Ubertini suo vescovo; e dal suo successore, Ranieri dei Belforti, per alcuni nuovi statuti che tendevano a diminuire la libertà ecclesiastica.

I Volterrani a quell'epoca erano guelfi, almeno il podestà doveva giurare che non avrebbe chiesto giammai, nè fatto chiedere per alcun modo, giudizio arbitro a consiglio, a parlamento, ad ufficiali, a conti, a baroni, all'imperadore, nè ad altri che favorissero nella Toscana (*in Tuscia*) le parti dell'impero. Aggiungo per strana incidenza che lo stesso podestà doveva giurare di non

istimolare nessun medico a denunciare i feriti che gli fossero occorsi; dal chè puossi dedurre essere stato canone di quel guelfo governo, lasciare impunte le risse ed inulti gli omicidj.

E quanto al vescovo Ranieri citato poc' anzi, fu privato di tutti i privilegi, dei suoi feudi e delle giurisdizioni, per non essere comparso nel 1313, a tenore dell' editto, dinanzi all'imperadore Enrico VII. con comitiva di armati a piedi ed a cavallo, affine di prestargli assistenza contro i ribelli.

Risulta pure dalla storia che nella celebre giornata campale di Montecatino (14 Giugno 1313), ove i Guelfi ebbero la peggio, i Volterrani si trovaron tra questi.

Il nostro timbro adunque si riferisce a paese, ad epoca, a personaggio di non lieve interesse nelle storie italiane.

Chiudo con due righe sul quarto sigillo.

Egli porta la leggenda :

†: S: IOHIS. DE. CASTRO. VENERI.

(ved. la fig. nel frontisp. ted.)

I caratteri di esso corrispondono al 1300; epoca in cui viveva Giovanni che aveva feudo d'abitanza in Castel Venere d' Istria, presso Pirano, (*Johannis de Castro Veneris*) nominato in più luoghi del « *Thesaurus ecclesiæ aquilejensis* », agli anni 1284 1289 e 1298, e nel diploma

d'investitura di detto feudo ad'altra persona nel 1327, edito dal Prof. Bianchi (Tom. II. pag. 61). Da questo e da altro atto del precitato tesoro aquilejese sembra che avesse a figli Leonardo, Enrico o Giodrico, e che fosse della nobile famiglia de' Azzano.

Accogliete mio buon amico, quel poco che posso darvi lungi dalla mia biblioteca, e distratto continuamente da altre cure. A miglior agio potrò forse darvi cose migliori.

Tutto vostro

**Dr. COSTANTINO CUMANO**

*TRIESTE in Marzo 1861.*

## VIII.

### **Monete dei grandi Mastri dell'ordine gerosolimitano residenti in Malta.**

---

A svolgere l'intricata matassa della numismatica dell'ordine di S. Giovanni, il quale ebbe sede in origine a Gerusalemme, poscia a Rodi e finalmente a Malta, in quanto a bontà di metallo, peso e valore delle monete, come eziandio a tessere la storia di quelle illustre zecche, non bastano le scarse notizie raccolte da Sebastiano Pauli nel suo Codice diplomatico del sacro ordine militare gerosolimitano, nè valgono a complettarle alcuni brevi cenni cosparsi in varie altre opere dell'ultimo secolo, ma ci vorrebbe a conseguire quello scopo tutta la vita di un uomo di genio che rivolgesse ad esso le incessanti e instancabili sue cure e le lunghe e pazienti sue ricerche!

Delle monete di Rodi ragionava, è vero, diffusamente il dotto Friedländer, e nello scorso anno il chiar. Paolo Lambros, coll'appoggio del Pegolotti, ampliava con molta erudizione quella serie interessante, ma pure molto resta



a dire, e molto a fare; la numismatica maltese in ispezialità poi, non ha per anco trovato chi degnamente la ponga in luce e gioverà quindi, così speriamo, a promuovere studj maggiori ed a minorare le difficoltà dell'ardua impresa, la seguente illustrazione tendente a far conoscere una quantità di monete e spezzati, di specie e tipi diversi, e di porre in evidenza alcune stranissime abnormità, conseguenza e riverbero delle guerresche e politiche vicende dell'ordine gerosolimitano, le quali mutarono spesse volte peso e valore delle monete, ed è appunto per queste spesse fluttuazioni che difficilmente si potrebbe a loro riguardo adottare un sistema di classificazione, basato sopra le regole e norme consuete.

Vediamo, per citare un esempio, il pezzo di 4 Tari che costituisce la moneta argentea più grossa dei primi tempi e rappresenta il così detto *Testone* dei secoli XVI e XVII, pesare sotto Nicolò Cotoner 52 caratti di argento fino, poscia declinare successivamente fino al Vilhena, alla cui epoca pesava appena 30 caratti d'argento, di titolo molto inferiore. Alle monete d'oro, siccome rarissime e costosissime, abbiamo dovuto rinunciare, ad eccezione di una sola, la quale pel doppio pregio del tipo e del personaggio cui appartiene, forma senza dubbio il più bell'ornamento della nostra collezione. Da Raimondo Perello in poi abbiamo scartato il rame, che diviene

comunissimo e desta poco interesse, mentre nei primi tempi egli è indispensabile, onde rappresentare alcuni nomi quasi irreperibili in metallo nobile, d'altronde le monete, erose di quell'epoca sono in certo modo *monete di bisogno*, offrono come tali, svariati e singolari tipi, e non si potrebbe quindi escluderle affatto senza nuocere al complesso.

Facciamo precedere alla illustrazione delle monete, l'elenco cronologico dei gran mastri nella sede di Malta.

<b>1</b>	<b>Giovanni Omedes</b>	<b>1537 — 1553</b>
<b>2</b>	<b>Claudio de la Sangle</b>	<b>1553 — 1557</b>
<b>3</b>	<b>Giovanni La Valette</b>	<b>1557 — 1568</b>
<b>4</b>	<b>Pietro de Monte</b>	<b>1568 — 1572</b>
<b>5</b>	<b>Giovanni de la Cassière</b>	<b>1572 — 1582</b>
<b>6</b>	<b>Ugo de Loubens Verdal</b>	<b>1582 — 1595</b>
<b>7</b>	<b>Martino Garcia</b>	<b>1595 — 1601</b>
<b>8</b>	<b>Alof de Vignacourt</b>	<b>1601 — 1622</b>
<b>9</b>	<b>A. Mendoza de Vasconcellos</b>	<b>1622 — 1623</b>
<b>10</b>	<b>Antonio de Paula</b>	<b>1623 — 1636</b>
<b>11</b>	<b>Gian Paolo Lascaris</b>	<b>1636 — 1657</b>
<b>12</b>	<b>Martino de Redin</b>	<b>1657 — 1660</b>
<b>13</b>	<b>Annet de Clermont</b>	<b>1660 — —</b>
<b>14</b>	<b>Rafael Cotoner</b>	<b>1660 — 1663</b>
<b>15</b>	<b>Nicolò Cotoner</b>	<b>1663 — 1680</b>
<b>16</b>	<b>Gregorio Caraffa</b>	<b>1680 — 1690</b>

17	Adriano Vignacourt	1690 — 1697
18	Raimondo Perello	1697 — 1720
19	M. Ant. Zondadari	1720 — 1722
20	A. M. de Vilhena	1722 — 1736
21	Raimondo Despuig	1736 — 1741
22	Emmanuele Pinto	1741 — 1773
23	Fr. Ximenes de Texada	1773 — 1775
24	Emmanuele de Rohan	1775 — 1797
25	Ferd. de Hompesch	1797 — 1799

### Giovanni Omedes.

#### 1. Tari.

Avv. L'armi del gran mastro in un circolo perlato in giro: † F. IO. OMEDES M. HOS. HIERLM.

Rov. L'agnus Dei collo stendardo, in giro: † ECCE. QUI. TOLLIT. PECCATA'.

Arg: pesa grani 52. R.

### Claudio de la Sangle.

#### 2. Zecchino.

Avv. Scudo acuminato inferiormente, superiormente a cantonate schiacciate, diviso in 4 campi, nel 1° e 4° la croce dell'ordine, nel 2° e 3° l'armi del gran mastro, in giro: † F. CLAUDIVS. DE. LA. SENGLE. M. HOSP.

Rov. la croce di Malta in campo col motto in giro: † SALVS. ET. LIBERATIO. NOSTRA.

Oro; pesa caratti 17. R<sup>6</sup>

( *Tav. I. fig. 6* )

**Giovanni de la Valette.**

**3. Tari.**

Avv. L' armi del gran mastro in un circolo perlato ,  
all' ingiro : † F. IOANNES. DE. VALLETTA. M.  
HOSP. HRM.

Rov. L' Agnus Dei col motto : † ECCE. QVI. TOLLIT  
PECCATA'

Arg; pesa grani 42. R

**4. Da due tari.**

Avv. Il capo tronco di S. Giovanni Battista , in un  
cerchio, cui d' intorno : † PROPTER. VERITATEM.  
ET. IVSTICIA.

Rov. Due mani giunte, di sopra VALLETE, di sotto  
XX. ( denarini ) in giro : † NON. AES. SED. FIDES<sup>M</sup>  
1566.

Biglione; pesa caratti 36½.

**5. Da due tari.**

Avv. La croce di Malta entro un cerchio perlato, in  
giro : † SVB. HOC. SIGNO. MILITAMVS.

Rov. Due mani giunte nel campo, di sopra il mil-  
lesimo 1567 di sotto T. 2. ed in giro : † NON. AES.  
SED. FIDES<sup>M</sup>; probabilmente moneta di bisogno.

Rame ; pesa caratti 28½

**Pietro de Monte.****6. Da quattro tari.**

Avv. Scudo coronato, diviso in quattro campi, nel 1° e 4° la croce dell'ordine, nel 2° e 3° l'impresa di famiglia del gran mastro, in giro: † F. PETRVS. DE. MONTE. M. HOSP. HIE.

Rov. Nel campo la croce così detta di Malta, in giro: † SUB. HOC. SIGNO. MILITAMUS.

Arg; pesa carati 50 R.<sup>4</sup>

**7. Da quattro tari.**

Avv. L'armi del gran mastro inquartate colla croce di Malta, in giro: † F. PETRVS. DE. MONTE. M. HOSP. HIERVS.

Rov. Le mani giunte, di sopra il millesimo 1570. di sotto T. 4. Contromarca, una magnifica testina di S. Giov. Battista; in giro: † NON. AES. SED. FIDES. ( Moneta di bisogno ? )

Biglione; pesa caratti 20½. R.

**Giovanni de la Cassière.****8. Denarino.**

Avv. Scudetto acuminato inferiormente col leone rampante nel campo, impresa di famiglia del gran mastro, in giro: † F. IO. D. CASSIERA. M. HOS. HIERL.

Rov. La croce di Malta, — in giro: † HOSP. S.

**IOAN. HIERVSA.**

Rame ; pesa grani 12. R<sup>5</sup>

**Ugo de Loubens Verdal.**

9. Da cinque denarini ( ossia quarto di tari d' argento ,  
20 denarini o piccoli per 1 tari ).

Avv. Entro uno scudo un cane rampante, all' ingiro:

† F. HUGO. DE. LOVPENS. M. H. H.

Rov. La croce di Malta in un contorno ornato ed  
in giro : † S. IO. B. ORA. PRO. NOBIS.

Arg ; pesa grani 12. R<sup>2</sup>

10. Da tre denarini.

Avv. L' armi del gran mastro alternanti colla croce  
dell' ordine , in giro : † F. H. DE. LOVBENX. VER.

Rov. nel campo la cifra 3 in un cerchio liscio ed  
in giro : † CARD. M. HOSP. HIER.

Rame ; pesa grani 28. R

11. Da sei denarini.

L' avverso come nella moneta precedente , in giro :

† F. H. DE. LOVBENS. VERDAL.

Rov. Nel campo in tre linee VT - COMMO - DIUS.

ed in giro : † CARD. M. HOSP. HIERVSA.

Rame ; pesa grani 54. R

12. Da quattro tari.

Avv. Stemma del gran mastro e croce dell' ordine  
coperti col cappello cardinalizio, in giro : † F. H. DE.

**LOVBENX. VERDALA. CARD. M. HOSP. HIE.**

Rov. Nel campo le mani giunte e sottoposto l'indicazione di valore cioè T. 4. in giro: † NON AES † SED † FIDES; due contromarche, testina di S. Giov. Batt. e aquila bicipite; probabilmente moneta di bisogno. Rame; pesa caratti 14 ½ R.

**Martino Garcia.****13. Da sei denarini.**

Avv. Stemma di famiglia e croce dell'ordine, in giro: † F. MARTINUS. GARZES. M.

Rov. Nel campo in tre linee: VT---COMMO—DIUS in giro: † HOSPITALI. HIERVSALE.

Rame; pesa grani 60. R.

**14. Da dieci denarini.**

avv. Come nella moneta precedente, in giro: † F. MARTINVS. GARZES. MA.

Rov. In campo come sopra: VT---COMMO—DIVS in giro: † HOSPITALI. HIERUSALE.

Rame, pesa grani 84. R

**Alof de Vignacourt.****15. Mezzo tari ( Da 10 denarini )**

Avv. Stemma di famiglia, in giro: † F. ALOFIVS. DE. WIGNACOVRT. M.

Rov. La croce di Malta, in giro: † S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS.

Arg; pesa grani 22. R

16. Quarto di tari ( Da 5 denarini )

Avv. Lo stemma come sopra, in giro: † ALOFIVS.  
DE WIGNACOVRT. M. H.

Rov. Croce come sopra, in giro: † S. IO. B. ORA.  
PRO. NOBIS.

Arg; pesa grani 12. R

17. Da tre denarini.

Avv. Scudo collo stemma e la croce dell'ordine in  
un cerchio, cui d'intorno: † F. ALOFIVS. DE.  
WIGNACOV.

Rov. La cifra 3 in un cerchio liscio, ed intorno: †  
M. HOSPITALIS. HIER.

Rame; pesa grani 40.

18. Da cinque denarini.

Avv. Stemma di famiglia e croce dell'ordine, intorno:  
† H. F. ALOFIVS. DE WIGNACOV. M.

Rov. Le mani giunte, di sopra il millesimo 1619, di  
di sotto ·V· (denarini) in giro: † NON. AES. SED.  
FIDES; probabilmente moneta di bisogno.

Biglione; pesa grani 38.

19. Da dieci denarini.

Simile alla moneta precedente; diversa soltanto l'in-  
dicazione di valore, espressa colla cifra ·X· (denarini)  
pure moneta di bisogno.



Biglione; pesa grani 38.

20. Tari.

Avv. Stemma gentilizio e croce di Malta, in giro:  
† F. ALOFIVS. DE WIGNACOVRT. M. H.

Rov. Le mani giunte, di sopra il millesimo 1619, di  
sotto T. I.

Biglione; pesa grani 56.

**A. Mendoza de Vasconcellos.**

21. Mezzo tari.

Avv. L'armi del gran mastro in quartate colla croce  
dell'ordine, in giro: † F. ALOY. M. DE. VASCON-  
CELLOS.

Rov. In campo in tre linee: VT—COMMO—DIVS in  
giro: † M. HOSPITALI HIERVSALE.

Rame; pesa grani 64. R<sup>5</sup>

( *Tav. I. fig. 7.* )

**Antonio de Paula.**

22. Da quattro tari.

Avv. Scudo coronato, diviso in 4 campi, nel 1° e  
4° la croce dell'ordine, nel 2° e 3° l'armi gentili-  
zie del gran mastro, ai fianchi T - 4. in giro: †  
F. ANTONIVS. DE. PAVLA. M. M. H. H. 1624.

Rov. Il capo di S. Giov. Batt. reciso, con chioma e  
barba lunghe, all'ingiro: † S. JOAN. BAP. ORA.  
PRO. NOBIS. MO. NO.

Arg; pesa caratti 50 R<sup>3</sup>

**23. Da tre denarini.**

Avv. Lo stemma del gran mastro, cui d'intorno: †  
F. ANTONIVS DE. PAVLA.

Rov. Nel campo la cifra 3, in giro: † M. HOSP.  
HIERVSALE.

Rame; pesa grani 26.

**24. Da cinque denarini.**

Avv. Lo stemma del gran mastro colla croce di Malta  
inquartata, in giro: † F. ANTONIVS. DE. PAVLA.  
M. H. H.

Rov. Le mani giunte, di sopra il millesimo 1629, di  
sotto ·V· in giro: † NON. AES. SED. FIDES.

Rame; pesa grani 30.

**25. Da dieci denarini.**

Uguale alla precedente colla diversità del valore,  
espresso colla cifra ·X·

Rame; pesa grani 42.

**Giov. Paolo Lascaris.**

**26. Da quattro tari.**

Avv. Scudo con quattro campi in cui alternativa-  
mente lo stemma del gran mastro e la croce dell'or-  
dine, ai fianchi T—4 in giro: † F. IO. PAVLVS.  
LASCARIS. M. M. H. H. 1649.

Rov. Il capo reciso di S. Giov. Batt. in doppio cer-

chio, cui d'intorno: † S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. MO. NO.

Arg; pesa caratti 51. R<sup>a</sup>

**27. Da quattro tari.**

Avv. Lo scudo come nella moneta precedente ma ai fianchi ha da una parte il sole, dall'altra la luna, ed in giro: † F. IO PAVLVS. LASCARIS. M. M. H. H. Rov. Le mani giunte, di sopra il millesimo 1642, di sotto T. 4. con 3 contromarche, cioè, aquila bicipite, testina di S. Giov. Batt. e giglio coronato; in giro: † NON. AES. SED. FIDES. Moneta di bisogno?

Biglione; pesa caratti 21.

**28. Tari.**

Avv. Lo scudo come sopra in campo, in giro: † F. IO. PAVLVS. LASCARIS. CASTELLAR. M. M. H. H. Rov. Le mani giunte, al di sopra il sole fra due croci sotto cui il millesimo 1639, nel campo inferiore fra due gigli T—I. in giro: † NON AES. SED. FIDES.

Biglione; pesa caratti 13½.

**29. Da sei denarini.**

Avv. L'aquila bicipite con 2 corone staccate in un cerchio perlato, cui d'intorno: † F. IO. PAVLVS. LASCARIS. CASTELLAR. M. M. H. H.

Rov. La croce di Malta, fra le cui braccia il millesimo 1-6-3-7, in un cerchio liscio, ed in giro: † IN. HOC. SIGNO. MILITAMVS.

Rame; pesa caratti 15.

**Martino de Redin.**

**30. Da quattro tari.**

Avv. Scudo coronato, diviso in 4 campi, in cui alternativamente la croce dell'ordine e l'armi di casa Redin; in giro: † F. D. MARTINVS. DE. REDIN. M. M. H. H. 1658.

Rov. Il capo reciso di S. Giov. Batt.; in giro:

† S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. MO. NO.

Arg; pesa caratti 50. R<sup>4</sup>

**31. Da due tari.**

Avv. Il busto del gran mastro armato, cui d'intorno, principiando di sotto: † F. D. MARTINVS. DE. REDIN.

Rov. Scudo coll'armi del gran mastro e la croce dell'ordine; in giro: † M. M. HOSP. — HIERVSALE.

Arg; pesa caratti 22. R<sup>3</sup>

**Annet de Clermont.**

**32. Da quattro tari.**

Avv. Scudo coronato, diviso in 4 campi, coll'armi gentilizie del gran mastro e la croce dell'ordine; ai fianchi: T—4; in giro: † F. ANNETVS. CLERMONT. GESSAN. M. M. H. H. 1660.

Rov. Il capo tronco di S. Giov. Batt. ed in giro:

† S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. MO. NO.

Arg; pesa caratti 51. R<sup>s</sup>

**Raffaele Cotoner.**

**33. Tari.**

Avv. Lo scudo gentilizio coronato e la croce dell'ordine; in giro, principiando dalla parte inferiore:

† F. D. RAPHAEL. COTONER. M. M. H. H.

Rov. L'Agnus Dei entro un cerchio perlato; in giro:

† ECCE. QUI. TOLLIT. PECCATA. MVNDI.

Arg; pesa caratti 10½, R<sup>2</sup>

**34. Mezzo tari.**

Avv. In scudo coronato la pianta di cotone ( stemma di famiglia ); in giro, principiando dalla parte inferiore:

† F. D. RAPHAEL COTONER M. M. H. H.

Rov. In scudo coronato la croce dell'ordine; in giro, cominciando di sopra: † S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOB.

Arg; pesa grani 21. R<sup>2</sup>

**Nicolò Cotoner.**

**35. Da quattro tari.**

Avv. Scudo coronato con stemma e croce, ai fianchi:

T—4; in giro, cominciando di sotto: † F. D. NICOLAUS. COTONER. M. M. H. H. 1673.

Rov. Il capo di S. Giov. Batt. in un doppio cerchio

liscio, cui d'intorno: † S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. MO. NO.

Arg; pesa caratti 51. R<sup>3</sup>

**36. Tari.**

Avv. Come nel pezzo precedente ; ma ai fianchi dello scudo : T—1.

Rov. L'Agnus Dei in un cerchio perlato colla leggenda: † ECCE. QUII. (sic) TOLLIT. PECCATA. MVNDI.

Arg; pesa caratti 10. R

**Gregorio Caraffa.**

**37. Da sei denarini.**

Avv. L' armi del gran mastro entro un cerchio perlato, cui d'intorno: † F. D. GREGORIVS. CARAFA. M. M. H. H.

Rov. La croce di Malta fra le cui braccia il millesimo 1-6-8-4; in giro: † IN. HOC. SIGNO. MILITAMUS.

Rame; pesa caratti 15. R<sup>2</sup>

**Adriano de Vignacourt.**

**38. Tari.**

Avv. Scudo coronato con entro 3 gigli, posti in triangolo , ai fianchi il millesimo 16-90 ; in giro: † F. ADRIA. DE. WIGNACOVRT. M. M. H. H.

Rov. La croce dell' ordine entro uno scudo coronato, contornato da un cerchio liscio; ed in giro: † S. IOANNES. BAPT. ORA. PRO. NOBIS.

Arg; pesa grani 28. R

**39. Da sei denarini.**

Avv. In campo tre gigli posti in triangolo entro un cerchio perlato; in giro: † F. ADR. DE. WIGNACOVRT. M. M. H. H.

Rov. Croce di Malta, fra le cui braccia il millesimo 1-6-9-3; in giro: † IN. HOC. SIGNO. MILITAMUS.

Rame; pesa caratti 15.

**Raimondo Perello.**

**40. Tari.**

Avv. Scudo coronato con stemma e croce; in giro: F. D. RAYMV. PERELLOS. M. M. H. H.

Rov. Croce entro scudo coronato; in giro: ERIT EGENO SPES. IOB: S.

Arg; pesa grani 30.

**41. Da dieci denarini.**

Avv. Scudo coronato con stemma e croce; in giro: F. D. RAYMV. PERELLOS. M. M. H. H.

Rov. Le mani giunte, nel campo il millesimo 1719, di sotto ·X·; in giro, preceduto da un sole, il solito motto: NON. AES. SED. FIDES.

Rame; pesa caratti 16.

**M. A. Zondadari.**

**42. Tari.**

Avv. La croce dell'ordine in scudo rotondo coronato,

ed in giro: F. MARCUS. ANTONIVS. ZONDADARI.  
M. M. H. H.

Rov. Nel campo di mezzo un rosajo fiorito, ed in  
giro: GRATIA. OBVIA. VLTIO. QVAESITA.

Arg; pesa grani 26.

A. M. de Vilhena.

**43. Da due Scudi.**

Avv. Il busto in gran parrucca ed armatura, contor-  
nato da un cerchio liscio sottilissimo, cui d' intorno:  
F. D. AN. MANOEL. DE—VILHENA.

Rov. Due scudi ovali coronati, nell' uno la croce  
dell' ordine, nell' altro lo stemma di famiglia del  
gran mastro, inquartato colla croce, ligati ambidue  
in un bell' ornato, di sopra ai lati della corona:  
S—2; in giro: M. MAGISTER. HOS. ET. S. S.  
HIERVSALE: 1725.

Arg; pesa appuntino 1 oncia, meno 1 caratto. (143  
caratti).

**44. Scudo (da 12 Tari).**

Avv. Il busto come sopra, e la leggenda dopo due  
stellette: F. DE. AN. MANOEL. (due stellette) DE.  
VILHENA.

Rov. Uno scudo ovale coronato ed ornato, di sopra  
ai lati della corona: T—12; in giro colle stellette  
come nell' avverso: M. M. HOS. ET. S. S. HIER. 1724.



Arg; pesa  $\frac{1}{2}$  oncia, meno un caratto ( caratti 71 ).

**45. Mezzo scudo. ( 6 tari )**

Avv. Il busto come sopra, ed in giro: F. D. AN. MANOEL—DE. VILHENA.

Rov. Scudo ottangolare, ornato e coronato, di sopra ai lati della corona: T—6; in giro: M. M. HOS. ET. S. S.—HIERVSAL. 1723.

Arg; pesa caratti 31.

**46. Da due tari.**

Avv. Nel campo il leon rampante, impresa di famiglia del gran mastro, ai fianchi: T—2; in giro fra due cerchi lisci dopo una stelletta: F. D. AN. MANOE. DE. VILHENA. M. M. H. H.

Rov. La croce di Malta, tra le cui braccia ed estremità, globuli e stellette; in giro: ONVS. MEVM. LEVE. EST. 1723.

Arg; pesa grani 43.

**47. Tari.**

Avv. Il leon rampante entro uno scudo ornato e coronato; in giro: F. D. AN. MANOEL—DE. VILHENA.

Rov. La croce entro uno scudetto diversamente ornato; all'ingiro: M. M. HOSP.—ET. S. S. HIER.

Arg; pesa grani 29.

**Raimondo Despuig.**

**48 Da due Scudi.**

Avv. Bel busto in parrucca ed armatura, fra due cerchi lisci l'epigrafe, principiando dalla parte inferiore: F. D. RAIMVNDVS—DESPVIG. M. M. H. H.  
 Rov. Scudo coronato ed ornato con entro stemma di famiglia e croce dell'ordine, senza leggenda, ai lati della corona il millesimo 17—38 e più sotto: S—2.

Arg; pesa caratti 117.

49. Scudo.

Avv. come nel pezzo precedente, ma senza il cerchio liscio interno; in giro: F. D. RAIMVNDVS. DESPVIG. M. M. H. H. S. S. H.

Rov. Scudo rotondo coronato ed ornato, senza leggenda, ai lati della corona il millesimo 17—38; più sotto: S—I.

Arg; pesa caratti 58.

50. Da quattro tari.

Avv. Il busto come sopra, ed in giro: F. D. RAYMVNDVS—DESPVIG. M. M. H. H.

Rov. Scudo rotondo, ornato e coronato, ai lati della corona il millesimo 17—37, senza leggenda.

Arg; pesa caratti 21.

**Emmanuele Pinto.**

51. Scudo (da 30 tari.)

Avv. Scudo coronato ed ornato con armi e croce

inquartate; in giro: F. EMMANVEL. PINTO—M. M. H. S. S. 1757.

Rov. S. Giov. Batt. stante, con bandiera crociata, ai piedi l' Agnus Dei, leggenda: NON—SVRREXIT—MAIOR — nell' esergo T. XXX.

Arg; pesa 1 oncia meno 3 caratti ( caratti 141 )

**52. Scudo ( da 15 tari )**

Avv. Come nel pezzo precedente, ma col millesimo 1756.

Rov. Come sopra, ma nell' esergo: T. XV.

Arg; pesa  $\frac{1}{2}$  oncia, meno 3 caratti ( caratti 69 ).

**53. Scudo ( da 12 tari ).**

Avv. Il busto in parrucca ed armatura, in giro, cominciando nella parte inferiore: F. EMMANVEL—PINTO. M. M. H.

Rov. Scudo quadrato ornato e coronato, senza leggenda; ai lati della corona il millesimo 17—64; più sotto: S—I.

Arg; pesa caratti 57.

**54. Da sei tari.**

Avv. Scudo gentilizio, coronato ed ornato; in giro: F. EMMANVEL. PINTO. M. H. S. S.

Rov. S. Giovanni Batt. stante, con bandiera e l' Agnus Dei; in giro: NON—SVRREXIT—MAIOR, senza l' esergo e l' indicazione di valore.

Arg; pesa caratti 32.

55. Da quattro tari.

Avv. Bel' bustino a dritta in parrucca ed armatura, avente di sotto il millesimo 1768, ed in giro, principiando dalla spalla: F. EMMANVEL. PINTO. M. M. Rov. Scudo con stemma e croce; ai fianchi: T—4; in giro: M. M. H. ET. S—SEP. HIERVS.

Arg; pesa caratti 21.

56. Altro da quattro tari.

Avv. Bel' bustino a sinistra, di disegno meno gentile, senza millesimo; in giro, principiando dal petto: F. EMMA—NVEL. PINTO.

Rov. Scudo con stemma e croce, di disegno diverso, senza l'indicazione di valore e coll' epigrafe: M. M. H. ET.—SEP. HIER.

Arg; pesa caratti 18½.

57. Da due tari.

Avv. Scudetto rotondo, ornato e coronato; in giro: F. EMMANUEL—PINTO. M. M. H. H.

Rov. La croce di Malta, fra le cui braccia, croci più minute, ed all'ingiro fra due cerchi lisci: ONVS. MEVM. LEVE EST. 1741.

Arg; pesa grani 40.

**F. Ximenes de Texada.**

58. Da due Scudi.

Avv. Il busto in parrucca ed armatura; sotto il millesimo 1774; in giro, principiando dalla spalla: FR. D. FRANCISCVS. XIMENEZ. DE. TEXADA.

Rov. Due Scudi con croce e stemma, e la corona sopraposta; ai lati: ·S· — ·2·; contorno di fogliame d'alloro e d'olivo, senza leggenda.

Arg; pesa caratti 123.

59. Scudo.

Avv. Il busto come sopra, ma senza il millesimo, ed in giro: FR. D. FRANCISCUS XIMENEZ. DE. TEXADA. M.

Rov. Scudo rotondo, ornato e coronato; ai lati in alto il millesimo 17—74, più basso ·S·-·I·

Arg; pesa caratti 58.

60. Da quattro tari.

Avv. Bel' bustino a dritta, sotto 1774; in giro: F. D. FRAN. XIMENEZ. DE. TEXADA. M.

Rov. Scudo rotondo, coronato collo stemma di famiglia del gran mastro, ai lati della corona: T—4.

Arg; pesa caratti 19.

61. Da due tari.

Avv. Scudetto ovale come sopra; in giro: F. D. FRAN. XIME—NEZ. DE. TEXADA.

Rov. Croce di Malta, fra le cui braccia il millesimo 1-7-7-4; in giro: M. M. H. ET. SANCTI. IERVSA.

Arg; pesa grani 38. ( tutti gli N rovesciati )

**Emmanuele de Rohan.**

**62. Scudo. ( da 30 tari, primo tipo. )**

Avv. Busto in parrucca ed armatura; all'ingiro, principiando dalla spalla: F. EMMANVEL. DE. ROHAN. M. M. H. S. S.

Rov. Due Scudi ovali, nell'uno la croce dell'ordine, nell'altro lo stemma di casa Rohan; contorno ornato; di sopra la corona, ai cui lati: ·T—·XXX·, di sotto ·1 7·, senza leggenda.

<sup>77</sup>Arg; pesa 1 oncia, meno 3 caratti.

**63. Scudo. ( da 30 tari, secondo tipo. )**

Avv. Il busto con disegno diverso dal precedente, ed in giro: F. EMMANVEL DE—ROHAN. M. M.

Rov. Scudo ottangolare, coronato collo stemma di casa Rohan, inquartato colla croce dell'ordine; aquila sovrapposta, di cui si vede soltanto ali, piedi e coda; ai lati della corona: T—30; in giro: HOSPITA. ET. S. SEP. HIERVS. 1781.

Arg; pesa 1 oncia, meno 3 caratti.

**64. Da due Scudi. ( da 24 tari )**

Avv. Il busto diverso dal precedente, principalmente nel paneggiamento; leggenda eguale.

Rov. Lo scudo ovale, posto sopra due rami d'alloro, contiene soltanto la croce dell'ordine; sopra la co-

rona il millesimo 1796; di sotto: S—2, senza leggenda.  
Arg; pesa caratti 117.

**65. Scudo. ( da 15 tari, primo tipo. )**

Avv. Il busto alquanto goffamente disegnato; in giro: F. EMMANVEL. DE. ROHAN. M. M. H.

Rov. I due scudi come al N. 62; ai lati della corona; ·T—XV· di sotto ·1 7·, senza leggenda.

Arg; pesa caratti 70.<sup>77</sup>

**66. Scudo. ( da 15 tari, secondo tipo. )**

Avv; Il busto di disegno leggiadro; in giro: F. EMMANVEL. DE—ROHAN. M. M.

Rov. Uno scudo collo stemma di casa Rohan, in-quartato colla croce dell'ordine, posto sopra un' aquila, di cui si vede soltanto ali, piedi e coda; ai lati della corona: ·T—15·; in giro: HOSPITA. ET. S. SEP. HIERVS. 1781.

Arg; pesa caratti 70.

**67. Scudo. ( da 12 tari, primo tipo. )**

Avv. Il goffo busto del gran mastro, ed in giro: F. EMMANVEL. DE.—ROHAN. M. M.

Rov. Scudo ottangolare collo stemma di casa Rohan e la croce dell'ordine sopra un' aquila come sopra; ai lati della corona il millesimo 17—76, e di sotto: ·S—1·, senza leggenda.

Arg; pesa caratti 56.

## 68. Scudo. ( da 12 tari, secondo tipo. )

Avv. Il busto, di più corretto disegno; leggenda eguale alla precedente.

Rov. Lo scudo ovale, posto sopra due rami d'alloro, colla croce dell'ordine sola; sopra la corona il millesimo diviso, 17—96; di sotto: ·S·—·I·; senza leggenda.

Arg; pesa caratti 58.

## 69. Da sei tari.

Avv. Scudo ottangolare, coronato, contenente lo stemma di casa Rohan e la croce dell'ordine, posto sopra l'aquila; in giro: F. EMMANVEL. DE. ROHAN. M. M. H. S. S.

Rov. Entro una ghirlanda d'olivo e di alloro: .T. .VI.  
1780

Arg; pesa caratti 28.

## 70. Da quattro tari.

Avv. come nel pezzo precedente, ma con stemma e corona di diverso disegno; leggenda eguale.

Rov. Una ghirlanda di solo alloro, e nel campo: .T. .IV.  
1776

Arg; pesa caratti 17½.

## 71. Da due tari.

Avv. Lo stemma coronato di casa Rohan, posto sopra l'aquila; in giro: F. EMMANVEL. DE. ROHAN. M.

Rov. Nel campo la croce di Malta, fra le cui braccia il millesimo 1—7—7—6; in giro: F. M. H. ET. S. SEPVL. HIERVSAE.



76

Arg; pesa grani 37.

72. Da due tari.

Eguale al precedente, ma col millesimo 1-7-9-1.

Arg; pesa grani 36.

73. Tari.

Avv. Scudetto ovale, coronato, collo stemma di casa Rohan; posto sopra due rami d'alloro; leggenda come al N. 71.

Rov. Nel campo, chiuso da fogliame: T<sup>†</sup> · I, ed in giro: M. HOSPI. ET. S. SEP. HIER. 1777.<sup>†</sup>

Arg; pesa grani 18.

#### Ferdinando Hompesch.

74. Scudo. ( da 30 tari. )

Avv. Bel' busto a sinistra in parrucca ed armatura; in giro, principiando dal petto: F. FERDINANDUS — HOMPESCH. M. M.

Rov. Aquila bicipite coronata, tiene in ogni becco una croce di Malta, e nel petto uno scudetto con una croce simile e lo stemma di famiglia; in giro: HOSPITAL. ET.-S. SEP. HIER; ai lati della corona: 17--98.

T 39

Arg; pesa appunto 1 oncia.

75. Scudo. ( da 15 tari. )

Diverso soltanto nell' indicazione del valore, qui segnata: 17—98

T 15

Arg; pesa appunto ½ oncia.

## IX.

## Medaglie in commemorazione della peste in Dalmazia 1783 - 1784.

---



Serpeggiava la peste, questo terribile flagello dell'umanità, durante tutto l'anno 1782 nelle varie regioni della Bosnia; nel Giugno 1783 penetrò in Dalmazia dalla parte di Poglizza, superiormente a Spalato; andò dappoi invadendo Imoschi, Clissa e Knin, nelle parti montuose, e discendeva poscia alla marina, comparendo nel lazzeretto di Spalato; nel Gennajo dell'anno successivo (1784) sparse la costernazione nel borgo Lucas, ed in febbrajo e Marzo nella città, ove morirono 1300 de' 3200 abitanti che conteneva.

Questa orribile catastrofe ebbe termine ai primi giorni di Luglio, e due medaglie ne tramandano ai posteri la funesta memoria.

La prima, rarissima, da noi posseduta, ed il cui impronto fa capo al presente articolo, fu decretata dal senato della serenissima repubblica di Venezia, eseguita dallo Schabel, noto mastro di zecca della medesima, e distribuita ai soldati che custodivano il cordone sanitario in Dalmazia; è coniatà a bilanciere, d'argento fino e pesa 1 lotto e  $\frac{3}{4}$ .

La seconda, incomparabilmente più rara, pure argentea, venne offerta a Paolo Emilio Canal, provveditore di Sign, da quella popolazione a testimonianza d'esultante riconoscenza per le utili ed efficaci misure adottate da esso, onde impedire il dilatamento del morbo micidiale. Dessa porta le seguenti iscrizioni:

Da una parte:

PAULO  
AEMILIO  
C A N A L I  
POPULUS SIGNEN.  
PROVISORI SUO  
PRAESTANTISSIMO  
ET SERVATORI  
MERITISSIMO.

dall'altra:

OB AGRUM  
SIGNENSEM  
AB IMMANI PESTE  
MIRE EREPTUM  
AB EAQUE  
CIRCUMVAGA  
DEIN SERVATUM  
MDCCLXXXIV.

## X.

**Una nuova medaglia triestina.**

..... tu che d' Atene  
 Vai per la notte oscura  
 Visitando le mura, e ti palesa  
 Il risonar dell' armi  
 E il sibilar delle gorgonie serpi  
 Sull' usbergo immortal: tu qui presente,  
 Vergine armipotente, o che ti piaccia  
 Poliade chiamarti,  
 Od Equestre Minerva, ascolta o dea,  
 I nostri voti, e rendi a questo regno,  
 Rendi alla tua cittade il suo sostegno.

MONTI.

Nelle croniche, ossia memorie storiche sacro-profane di Trieste, edite dal Rev. Don Gius. Mainati, vol. III. troviamo a pag. 227 la notizia, che nell'anno 1625 era stata rinnovata l' accademia degli arrischiati con privilegi dell' imperatore Federico II., ma della fondazione di tale istituto non esiste traccia, nè rimane di esso vestigio che valga a farcene concepire una idea vantaggiosa; nullameno il semplice fatto non è senza qualche interesse, mentre ci prova che nel secolo XVII, Trieste pure cedeva all'impulso emanato da altre italiche città, tendente al

progresso della civiltà — sennonchè, fa d' uopo dirlo, la nostra accademia degli arrischiati, che tramontava poscia, consumata da ignota morte, spingeva la pedanteria di quel tempo fino alla caricatura.

Nel 1779 fu eretta la colonia sonziaca degli Arcadi in Gorizia, donde venne trasferita a Trieste nel 1782; quattordici anni dappoi quell'istituto donava al comune la propria raccolta di libri e così si ebbe la prima biblioteca pubblica in questa città.

Cessata in seguito quella colonia, col dì primo dell' anno 1810 ebbe origine la società del gabinetto della Minerva, che si prefiggeva lo scopo di procacciare alle persone colte un geniale trattenimento di lettura e di conversazione letteraria.

Se la società non falliva negli anni primieri della sua esistenza a questa missione, chiaramente espressa nell' articolo primo del suo statuto, ciò si deve attribuire a quell'allettamento che hanno in generale, e sempre, tutte le istituzioni nuove, mentre i risultati meschini che si ebbero in appresso, ci danno fondato motivo a credere, che le mancavano fino dall'origine gli elementi di vera ed efficace vitalità. E difatto, scorsi appena due lustri, la Minerva cadeva nell' obbligo, — da cui sorgeva però ripetutamente per brevi istanti; così nel 1828 facendo coniare due medaglie in oro, argento e rame, l'una in

memoria della prima pietra posta del nuovo tempio di S. Antonio Taumaturgo, l'altra in commemorazione del primo giubileo secolare del porto franco di Trieste; nel 1830 una terza in occasione dell'apertura della nuova strada d' Optschina, pure in oro, argento e rame, e finalmente nel 1847 un medaglione in onore del Dr. Dom. Rossetti, medaglione che fu poi l'oggetto d'accerba critica nel giornale "*Istria* „, vol. II. pag. 319 — e che segna l'epoca di nuovo scadimento della società.

Ora dopo circa 15 anni di sonno letargico si mostrano dei sintomi di risvegliamento, e vogliamo sperare che non sieno convulsioni galvaniche, ma sibbene segni evidenti di una rigenerazione radicale e proficua: vogliamo sperare che la Minerva faccia per lo avvenire onore alla missione, che le circostanze locali mutate, e le giuste esigenze del progresso, le impongono.

Accogliamo pertanto, qual pegno della realizzazione di queste speranze, la medaglia che per cura della Minerva venne testè coniatata in memoria del secondo cinquantennio di sua esistenza e di cui porgiamo ai nostri cortesi lettori la breve descrizione:

Avv. Testa di Pallade galeata, inferiormente in mezzo giro l'epigrafe:

**MINERVÆ TERGESTINÆ**

Rov. La civetta sopra due rami d'olivo intrecciati,

nell' area di sopra l' iscrizione :

NOVA VOTA  
IN QVINQVAGENNALIA  
SECUNDA

e sotto il millesimo : MDCCCLXI

( *Tav. I. fig. 8* )

La testa galeata di Pallade è discretamente copiata da moneta ateniense, vi vediamo espresso abbastanza bene il duplice carattere di valore e di sapere, anzi come dea di pace, vi troviamo lo sguardo attribuitole nell' inno omerico, cioè soavemente meditabondo, come si conviene a colei che insegna le arti domestiche e la scienza delle leggi. Però avremmo desiderato la ligatura delle chiome più conforme alla maniera antica. — Pallade, dice Winkelmann, ha sempre i capelli annodati a molta distanza dal capo, che pendono poscia sotto il legaccio, o sotto l' elmo, se galeata, in lunghi e ben ordinati ricci, e furono appunto i capelli lunghi di questa dea che diedero origine ai giuramenti sulla bionda e ricca sua chioma.

L' ornato che circonda il busto di Minerva è barocco, cioè senz'alcun significato mitologico, privo affatto d'ogni merito d'arte o di grazia — anzi, decisamente di pessimo gusto, ed a guastare ulteriormente la medaglia l' incisore vi poneva il proprio nome, in sito per ogni riguardo sconveniente.

La rappresentazione del rovescio è pure tolta da moneta attica; allusiva al beneficio maggiore che la dea lasciò ai mortali ed emblema di pacifici studj, dessa esprime con semplicità un bello e nobile pensiero.

La leggenda dice tutto in cinque parole, merito epigrafico non comune, che ci porge novella testimonianza della perizia di chi la dettava.

Della nostra medaglia furono provvisoriamente conati pei socj della Minerva ed altri sottoscrittori 20 esemplari in argento e 100 in rame, al prezzo piuttosto alto di fiorini 6 i primi, e fiorini 3 i secondi; ove in seguito il bisogno di un numero maggiore si facesse sentire, ciocchè non crediamo, si ricorrebbe naturalmente di nuovo allo stampo.

**ELEÀZAR AMMIÙH**

*ADORAIM, in Aprile 1861.*

---



# **APPENDICE.**

**PSYCHOLOGISCH**  
**BIOGRAPHISCH - HISTORISCHE**  
**VERSUCHE**

VON

**FRIEDRICH SCHWEITZER.**

\*

Die Num : 1 à 5 sind selbstständig unter dem Titel  
“ *Diantus Sylvestris* „ in einer Prachtausgabe von 25  
Exemplaren erschienen.

Die Num: 2. 4. 5. 6. wurden in den Mai, October,  
November, Dezember Heften von 1860 des “ *Organs für  
Autografen — Sammler und Autografen — Haendler* „  
Weimar, Hofbuchdruckerei, abgedruckt.

\*

## I

## Ein Besuch bei Paganini



Inmitten einer zahlreichen Schaar hervorragender Künstler der ersten Hälfte unseres Jahrhundert's glänzten Maria Malibran und Nicolo Paganini, in Beziehung auf allgemein anerkannte Virtuosität, als Gestirne erster Grösse.

Jch hatte mehreremale Gelegenheit die unübertreffliche Sängerin zu sehen und zu hören; der Eindruck den sie auf mich hervorbrachte ist noch Heute, nach 25 Jahren, lebhaft und der Gedanke an den Zauber ihrer Stimme und ihrer Mimik erheitert mir manche Stunde wenn gleich ihre Persönlichkeit nur in flüchtigen Umrissen aus den Nebelgebilden meiner Erinnerung empor taucht und die harmonischen Töne womit sie Jedermann zur Bewunderung hinriss meinem Ohre längst entschwunden sind.

Doch ist die Vocalmusik, wenigstens bei mir, nicht so nachhaltig als die Instrumentalmusik, denn alle meine Reminiscenzen an ausgezeichnete Virtuosen dieser Kategorie haben eine gewisse Intensität behalten, ihr Vortrag war mir gleichsam eine Offenbarung; so geschah es denn, dass derselbe zwar immer mittelbar durch die Sinne, jedoch mit entschiedener Präpotenz auf den Geist wirkte und einen Eindruck hinterliess welcher durch mannigfache Betrachtungen gestärkt noch jetzt mit aller Lebendigkeit anhält.

Darum blieb Paganini mit seinem wundervollen Spiele mehr als die Malibran und ihr Nachtigallengesang, meinem Gedächtnisse eingepägt. Noch sehe ich den langen hageren Mann vor mir, mit seinen mittelgrossen unheimlichen Augen, seiner starkgebogenen Adlernase, seinem ungekämmten Haupthaare, welches ihm lockenartig Stirn und Scheitel umwallte, nachlässig in seinen bis auf die Fersen fallenden Ueberrock gekleidet, seine ganze Erscheinung nicht unähnlich einem bartlosen, polnischen Juden, ein lebendiges Bild der Habsucht und des Geitzes!

Die Glanzepoche dieses merkwürdigen Mannes fällt in die Zwanziger Jahre. Die Eintrittspreise zu seinen Concerten geben einen Masstab seiner plötzlich und gigantisch auftauchenden Berühmtheit. Von 1818 bis 1820

standen solche zu 1 bis 1 1/2 Franken, binnen zwei Jahren stiegen sie um das Zwanzigfache; in London und Paris bezahlte man die Eintrittskarten bei überfülltem Hause mit 1 Napoleon d'or und respective 1 Guinee, von den Logen gar nicht zu reden, da solche hin und wieder zu fabelhaften Preisen gemiethet wurden.

Der Vortrag dieses Künstlers war aber auch in der That, in Beziehung auf Inspiration, Kunst und Effect einzig in seiner Art, sein Spiel ganzer Sätze auf der G Saite, seine kühnen Uebergänge, oder besser gesagt seine tollen Sprünge, abwechselnd mit den rührendsten Nuancen, machten im ganzen Sinne des Wortes „*furore*.“ Dabei war der Mann in der Wärme seiner Action wie von einem Dämon besessen, er krümmte und bäumte sich, sein rechtes Auge blieb grausenhaft unbeweglich, während das linke sich im schnellen Kreislaufe drehte. Oft war das vortrefflichste Orchester nicht im Stande seinen wilden Accorden zu folgen. Vergeblich suchte man ihm seine Handgriffe abzulauschen, ein eitler Wahn, die Meisterschaft des grossen Künstlers lag eben so wohl in seinem Genie als in seinen Armen und Händen, diese waren unverhältnissmässig lang und elastisch, fast affenartig, eine Abnormität welche in der Natur zwar hin und wieder vorkommen kann, deren Zusammentreffen jedoch mit einer so eminenten Genialität für die Violine

doch wohl sehr unwahrscheinlich sein dürfte, wesshalb ich entschieden die Meinung hege, ein zweiter Paganini gehöre in das Reich der Träume.

Schade dass der unwillkührliche Tribut der Bewunderung, welche beinahe in einen Cultus überging, stets nur dem Künstler galt, nie dem Menschen in seinen individuellen Beziehungen zur Mitwelt. Doch ist der Mann nun längst todt (er starb im Jahre 1840) und da ich in dieser Richtung ihn nicht loben kann, so mag ich auch den Schleier, der sein Privatleben deckt und hinter welchen mein Auge blickte, nicht lüften!

Paganini wurde anno 1784 in Genua geboren.

Seine Jugend war stürmisch; er sass lange in peinlicher Haft unter der Anklage eines schweren Verbrechens, dann wurde er aus seiner Vaterstadt verbannt und durfte es wirklich auch nur nach dem Ableben der Königin Mutter, im Jahre 1834 wagen, dahin zurückzukehren. Der berühmte Costa war sein Lehrer und Rolla und Paer unterrichteten ihn im Contrapuncte. Er war ein Liebling der Prinzessin Elise, Napoleon's Schwester, die ihn an ihrem Hofe in Lucca zum Ehrencapitain und Cavalier ernannte.

Er erwarb sich den grössten Theil seiner Reichthümer in England und Schottland, in diesen Regionen hielt er gleichsam einen Triumphzug; er war von einem al-

ten, bukelligen und tauben Diener begleitet; sie logirten in London in einer öden abgelegenen Gasse der City, liessen sich ihre kargen Mahlzeiten aus einem nahen Speisehause, sehr untergeordneten Ranges holen und lebten in gänzlicher Verborgenheit. Paganini besorgte alle seine Geldgeschäfte selbst, ebenso seine ausgedehnte Correspondenz mit den berühmtesten Instrumentalkünstlern des Continentes, obschon diess für ihn ziemlich beschwerlich sein musste, denn er war genöthigt mit der linken Hand sich immer ein grosses rundes Vergrösserungsglas vor die Augen zu halten. Für Sprachen hatte er durchaus keine Anlagen, am weitesten brachte er es noch im Französischen; deutsch und englisch sprach er nur gebrochen, oder vielmehr gar nicht. Als Gesellschafter war Paganini nicht unangenehm, wenn ihn nemlich die hundert kleinen Leiden des Lebens nicht grämlich machten; er geisselte dann mit Hohn und Spott gewisse Gebrechen der menschlichen Gesellschaft und legte eine scharfe Beobachtungsgabe, so wie eine hervorragende Kenntniss der öffentlichen Zustände an den Tag, was im Rückblick auf seine Zurückgezogenheit Jedermann's Erstaunen erregte.

Nach dem Erscheinen der Cholera in Genua 1835 zog sich Paganini auf seine Villa Gajona, 5 Meilen von Parma entfernt, zurück, wo er mit ein paar Dienstbo-



ten und einem Knaben von etwa 8 Jahren, seinem natürlichen Sohne, meistens krank, ein einsames und freudenloses Leben dahinschleppte.

Einen Schüler, den er in die tieferen Geheimnisse seiner Kunst eingeweiht hätte, hatte Paganini niemals, jedoch zeigte er eine grosse Vorliebe für die Tochter eines alten neapolitanischen Grafen, ein ganz junges liebenswürdiges Mädchen von 12 bis 13 Jahren welches schon in den frühesten Kindeszeiten ein ausserordentliches Talent für die Violine zeigte. Er machte diese Bekanntschaft in Neapel und gab auch wirklich der jungen Therese D'Ottavo den Elementarunterricht, ja er brachte ihr sogar einige Kunstgriffe bei, die sie mit erstaunlicher Gewandtheit auffasste und ausführte. Bei seiner Abreise aus Neapel überliess er sie mit persönlichen Empfehlungen der Leitung eines der tüchtigsten Virtuosen unter welcher sie in wenigen Monaten noch sehr bedeutende Fortschritte machte. Ihr Vater begleitete sie später nach Russland, wo sie in St. Petersburg und Moskau vielbesuchte Concerte gab, über welche sich die Localblätter einstimmig belobend aussprachen. Paganini nahm, seinem gewöhnlichen Character ganz entgegen, fortwährend den wärmsten Antheil an ihrem Schicksale und machte dem Vater sogar den Vorschlag, die damals 12 jährige Therese ganz zu sich zu nehmen, mit dem Versprechen sie

in einem Zeitraum von 4 Jahren zu einem « *alter ego* » heran zu bilden. Est ist gar nicht zu bezweifeln, dass sie unter der immediaten Leitung eines solchen Meisters und mit ihren natürlichen Anlagen, die grösst' möglichste Vollkommenheit erlangt haben würde, allein ihr Vater, ein schlichter Ehrenmann, konnte sich nicht entschliessen seine Tochter der Willkühr eines Mannes preis zu geben, welcher in moralischer Beziehung für eine ähnliche Vormundschaft eine genügende Gewährleistung nicht geben konnte!

Nach seiner Rückkehr aus Russland im Sommer 1835 erhielt indessen der alte Graf eine freundliche Einladung von Paganini ihn in seiner Villa zu besuchen. Wir trafen zufällig in Modena zusammen und ich hatte gleich im Anfange unserer Bekanntschaft Anlass ihm einen kleinen Dienst zu erweisen, worauf er sich freundlich erbot mich bei seinem Gönner einzuführen. In Parma angelangt wurde uns die unangenehme Kunde, dass Paganini selbst sehr unpässlich, sein Sohn aber lebensgefährlich krank darniederliege. Da indessen auf die Anzeige des vorgehabten Besuches eine wiederholte Einladung erfolgte, so liessen wir sofort eine Kutsche anspannen um nach der Villa Gajona zu fahren, sie liegt abwärts von der Hauptstrasse an der Abdachung einer Hügelkette und besteht aus einem alten, weitläufigen Her-

renhause, einigen Oeconomiegebäuden und herrlichen Gartenanlagen, umgeben von Weinbergen und Fruchtbäumen. Ein ärmlich gekleideter Diener kündigte unseren Besuch an. Obwohl Paganini eben Arznei genommen hatte und sich im Bette befand, so wollte er doch sogleich seinen alten Freund D' Ottavo und seine Schülerin Therese sehen. Ich sollte ihm als ein Dilettant auf der Flöte vorgestellt werden. —

Wir fanden ihn unter seidenen Decken und Kissen begraben, es mochte etwa 4 Uhr Nachmittags sein, (12 October 1835) allein die Fenstergardinen waren geschlossen und auf einem Tischchen brannten zwei Wachskerzen. D' Ottavo trat mit leisen Schritten an das Bett. Paganini drückte zuerst ihm, dann Therese, die Hand, darauf sprachen alle Drei zugleich in einem mir durchaus unverständlichen Dialecte während mehrerer Minuten; — in ein correctes Italienisch übergehend drückte der Kranke sein Bedauern aus die Fortschritte seiner Schülerin nicht selbst prüfen zu können, hierauf richtete er sich langsam in seinem Lager auf, nun erst sah und erkannte ich ihn ganz genau, er trug eine weit herabgezogene seidene Schlafkappe, aus welcher einige graue Locken hervordrangen, er schien sehr krank und abgezehrt. Er bat d' Ottavo das Tischchen näher heranzurücken, öffnete dann die Schublade desselben und zog ein

in Briefformat zusammengelegtes Papier daraus hervor dasselbe dem Alten mit den Worten reichend, es sei das versprochene Empfehlungsschreiben an seinen Freund in Wien und es werde Therese an demselben gewiss einen vortrefflichen Lehrer finden. Er sank erschöpft in seine Kissen zurück. Bei meiner Vorstellung fanden nur die gewöhnlichen Höflichkeitsformalitäten, noch ziemlich knapp zugemessen statt; er klingelte und befahl dem uns schon bekannten Diener ein Körbchen mit Früchten und Blumen bereit zu halten. Er schloss dann die Augen und zog die Decke bis an den Mund hinauf. Bald darauf trat der Diener wieder ein; nun richtete sich Paganini mit augenscheinlicher Anstrengung neuerdings auf, nahm den Blumenstrauss, suchte ein kleines chinesisches Röschen daraus hervor und reichte es mir mit den Worten: „Diess zum Andenken an Paganini,“ Das Körbchen mit den Früchten erhielt Therese. Dann entliess er uns mit dem Wunsche einer glücklichen Reise!

D' Ottavo war unzufrieden, denn er hatte eine Geld-Unterstützung erwartet, Therese schien ernst und nachdenkend, ich selbst war verblüfft über meinen Empfang unter 0 Reaum. So kehrten wir missgestimmt nach Parma zurück. Tag's darauf verreiste d' Ottavo nach Wien, — ich nach Rom.

Wir sahen uns nie wieder.

## II

**George Houseal.**

Ich habe eine farblose Blume des Spätherbstes auf dem Grabe eines Märtyrers gepflückt.

Es war in dem protestantischen Gottesacker zu Rom (November 1838) an der Stätte, wo sich ein einfacher schwarzer Stab, mit N.º 45 bezeichnet, erhob. Dieser Stab ist nun wohl längst umgestürzt und auf dem Rasen verwittert; so dürfte auch der Hügel zur Linken, unter welchem ein menschenscheuer Maler begraben lag, dem weder Freude blühte in diesem Leben, noch Liebe, und der über dem Schaffen phantastischer Wesen sein eigenes Wesen zerstörte — verschwunden sein; nicht so der weisse Marmor zur Rechten, der die vergängliche Hülle der einst so sehr bewunderten Lady Elise Vaughan deckte.

Da diese geistreiche und liebenswürdige Dame in den aristokratischen Salons der Hauptstädte Frankreich's und Italien's glänzte, so mögen einige kurze Notizen über ihr gleich einem Meteor leuchtendes und ebenso schnell schwindendes Leben hier Raum finden.

Lady Elise Vaughan durchging die drei Stadien der Frauen, welche Sterne mit den Ausdrücken Koketterie, Freigeisterei und Pictät kennzeichnet, in einem halben Jahrzehent. Sie war jedoch in ihrer ersten Jugend eher lebhaft als gefallsüchtig, später in ihren Meinungen eher originell als eigentlich freigeisterisch, denn ihre Gedanken erreichten nie eine gewisse philosophische Tiefe und ihre Freigeisterei lag mehr in dem leichten Spotte über ernste Dinge, von dem sie mit ächt brittischem Humor übersprudelte; unvergleichlich war ihre stille Frömmigkeit in den letzten Jahren ihres kurzen Lebens, ihr Wandel stets rein und mackellos; kaum 26 Jahre alt ereilte sie der unerbittliche Tod; sie war eines der ersten Opfer, welches die Cholera in Rom dahinraffte und wer sie kannte, wird sie nie vergessen! —

Bevor ich zu dem eigentlichen Gegenstande dieser Blätter übergehe, sei es mir gestattet, einige einleitende Mittheilungen über das Auftreten der Cholera morbus in den römischen Staaten (1837 und 1838) voranzuschicken.

Seit der Pest in Mailand (1630), dem gelben Fieber in Barcellona (1821) giebt es kein Beispiel eines so grenzenlosen Schreckens, wie er die Bewohner Roms erfasste, als sie von dem Erscheinen dieser Seuche in Ancona die erste Kunde erhielten. Es ist wahr, sie wüthete grässlich daselbst, (Sept. 1837), denn es gab fast keine Familie, die davon verschont geblieben wäre. Das Unglück wurde noch durch die widersinnigsten und härtesten Massregeln der Regierung erhöht. Die Stadt wurde mit einem dreifachen Militär-Cordon umschlossen und jeder Aus- und Eingang von der Landseite her unmöglich gemacht. Das gänzliche Aufhören aller Verbindungen mit dem Binnenlande, welches unter gewöhnlichen Umständen zur Deckung seiner Bedürfnisse an den Markt von Ancona gewiesen ist, brachte natürlich Handel und Gewerbe in's Stocken, die Preise aller Lebensmittel, besonders des Mehles, stiegen auf das Doppelte; indessen verhielt sich die Bevölkerung im Ganzen vollkommen ruhig, unterstützt und gehoben durch das menschenfreundliche Bestreben der französischen Garnison, welche alle Mittel aufbot, um das allgemeine Elend zu lindern.

Der Rückblick auf eine solche Epoche bleibt zwar immer sehr ergreifend und stimmt zur Trauer, doch steigen dabei Gestalten in den Vordergrund, welche diesen beengenden Gefühlen eine trostreiche Richtung geben;

und in der That ist die Erinnerung an Personen, welche alle Güter des Lebens und das Leben selbst opferten, um in Spitälern und Privatwohnungen dem Todesengel entgegenzutreten, erhebend. Heil diesen edlen Gestalten — sie werden in der Glorie ihres gottähnlichen Wesens unseren spätesten Nachkommen hohe Vorbilder bleiben!

Was geschah indessen in Rom — der Metropole der katholischen Welt?

Hunderte von Prozessionen durchzogen die Strassen, in allen Kirchen, auf allen Altären wurden die wunderthätigen Reliquien zur Verehrung ausgelegt; überall Gesang, und Gebet, öffentliche Kasteiungen und Bussen, Fasten, permanente Ausstellung des Allerheiligsten — kurz, es geschah, was eben immer und überall geschehen wird, wo eine fanatische Priesterherrschaft den Geist geknechtet hält! Keine Idee von vernünftigen, zweckmäßigen Massregeln, keine Vorsorge zur Gründung und Errichtung von Spitälern und Apotheken, kein Aufgebot der Aerzte, keine Theilung der Stadt in gewisse Regionen zur leichtern Ueberwachung, zur grösseren Wirksamkeit der Manipulations - Organe und zur Verhütung eclatanter Vorfälle, die oft Geist und Thatkraft lähmen! Und sowie die Seuche in Ancona ihre Intensität verlor, kehrten auch die Neu-Römer zum alten wüsten Leben zurück. Seit Menschengedenken bot kein Carneval in Rom, wie der



von 1838, so raffinirte Genüsse, so tolle Lustbarkeiten, so entnervende Orgien dar, bis endlich der Abend der "*Moccoletti*„ dem wahnsinnigen Possenspiele ein Ende machte.

Als im Frühjahre die Cholera zum zweiten Male in Neapel ausbrach und sich dann während der Sommermonate immer weiter gegen die römische Grenze hin ausdehnte, wurden zwar die Verbindungen mit den betreffenden Provinzen abgeschnitten, allein auch jetzt in Rom selbst durchaus keine weiteren Vorkehrungen getroffen; denn was im vorigen Jahre den Zorn Gottes beschwichtigte, würde auch diesmal nicht erfolglos bleiben, man würde fasten und beten und der Herr der Heerschaaren würde sein auserwähltes, frommes Volk nicht verlassen!

Doch diese Sicherheit verschwand bald, denn Anfangs August kamen einige sehr verdächtige Sterbefälle vor. Eine alte Frau starb in auffallend kurzer Zeit an heftigem Erbrechen und anhaltenden Krämpfen, ein Matrose, kaum von Civitavecchia angekommen, starb in wenigen Stunden auf gleiche Weise; es hiess nun freilich, die Alte habe sich durch unmässigen Gurkengenuss eine Kolik, der Matrose mit unreifen Früchten und faulen Fischen eine tödtliche Unverdaulichkeit zugezogen und wie man sich manchmal zwingt, etwas zu gläuben, wogegen eine

innere Ueberzeugung streitet, die endlich hervortritt und die Oberhand behält, so ging nun das römische Volk vom Unglauben zu Zweifeln über und plötzlich wie ein Blitzstrahl lähmte panischer Schrecken alle Gemüther. In drei Tagen war die Blüthe des römischen Adels aus der Stadt verschwunden, Alle, die es nur immer thun konnten, wurden über Hals und Kopf flüchtig und die Bevölkerung in den nahen Orten Frascati und Albano stieg stündlich massenhaft.

Am 5. August wurden die ersten Cholerafälle amtlich constatirt und von diesem Tage an auch keine Sanitätskarten mehr ausgegeben. Nun endlich erwachte auch die Regierung aus ihrem Schlafe und es wurden eingehende Massregeln „in Aussicht gestellt“; da jedoch schon am 8. und 9. August, nachdem nur wenige neue Erkrankungsfälle vorgekommen waren, wieder Gesundheitskarten ausgegeben wurden — so blieb Alles beim Alten!

In diese verhängnissvollen Tage fällt die Entstehung eines dumpfen Gerüchtes, welches bei dem lebhaft aufgeregten fanatischen Volke allen Glauben fand; es hiess nemlich: die neuesten Fälle seien ein Werk der Bosheit, es gebe „*Untori*“, (Salber — Giftsalber — Giftmischer), welche absichtlich den Stoff der Seuche in die Quellen und Brunnen der Stadt gelegt hätten.

Die Regierung, nach einem Deckmantel für ihre Un-

thätigkeit haschend, trat diesem unvernünftigen Gerüchte nicht entgegen und das erbitterte Volk suchte nun die verborgenen Feinde um sie hundertfachem Tode preiszugeben. Die erste Folge dieses unseligen Wahnes war ein beispielloses Misstrauen, welches bald alle Bande des Blutes und der Geselligkeit löste, die zweite massenhaft überhandnehmende Diebstähle unter allen möglichen erschwerenden Umständen, denn die Canaille, unter dem Vorwande "Untori" zu suchen, erbrach die verlassenen Wohnungen, um Raub und Unfug zu treiben — und endlich die dritte ein grenzenloser Hass gegen die Fremden. Alle öffentlichen Speisehäuser verödeten, die köstlichsten Gerichte wurden versuchsweise Hunden und Katzen vorgeworfen; Personen, die sonst Gesellschaft und Spiel in traulichen Kreisen liebten, glitten jetzt wie Schatten durch die leeren Strassen und entzogen sich jeder Begegnung durch eilige Flucht.

Wenn in diesen Tagen des Schreckens, in welchen der Abschaum einer bigotten und entnervten Bevölkerung als Leiter von zügellosen Massen emportauchte, die mannigfachen Gährungsstoffe nicht zur offenen Rebellion führten, so ist diess lediglich nur dem blinden Zufalle zu danken, ein einziger Funke in diesen Schwefelpfuhl und es wäre ein Brand emporgelodert, dessen Tragweite sich weit über jede Berechnung und Voraussicht hinaus hätte

erstrecken können; allein dieser Funke fiel glücklicherweise nicht und das neue Rom entging einer grösseren Gefahr als das alte zu Brennus' Zeiten.

Am 12. August erschien eine Verordnung zur Verherrlichung des auf den 15. fallenden Festes der heiligen Mutter Gottes. Schon am 13. begann die Beleuchtung der unzähligen Madonnenbilder mit bemalten Wachskerzen und bunten Motiv-Lampen und am 14., Abends, schien ganz Rom ein Flammenmeer. Von hunderttausend Lippen ertönten Litaneien und Gesänge und massenhafte Prozessionen durchwogten die Strassen. An diesem Abende wurde eine That vollbracht, der sich in unserem Jahrhunderte keine zweite, ähnliche, anreihen dürfte und ich muss nun auf die Hauptperson dieser Tragödie übergehen.

George Houseal wurde im Jahre 1807 in Leipzig geboren; sein Vater, ein pensionirter englischer Post-Capitän, starb in den dreissiger Jahren in Nizza und war seinem ganzen Wesen nach durch und durch ein Engländer, seine Mutter, die damals noch lebte, zeichnete sich durch Frömmigkeit und Herzensgüte aus. George erhielt in Paris eine Erziehung, welche jeden wissenschaftlichen Zweig umfasste; da aber mancherlei Zufälligkeiten die Familie zerstreuten, so wählte er Rom zu seinem Aufenthaltsorte, obwohl ihm der Unterricht in

der englischen und französischen Sprache, auf welchen er zur Erhaltung seines Lebens angewiesen war, nur sehr spärliche Hilfsmittel darbot. Mit einem entschieden hochstrebenden Sinne und einer glühenden Thatkraft an die materiellen Sorgen gebunden, wurde George bald menschenscheu, ein tiefer Ernst umgab seine gewaltige Stirne und seine dünnen Haare gingen bald von dem ursprünglich braun-rothen Tone in's Weisse über. Er beschäftigte sich eifrig mit dem Studium der Philosophie und Geschichte und schrieb ein encyclopädisches gehaltvolles Werk, das jedoch später in unbekannte Hände fiel. Er lächelte niemals und da ihn nur Wenige kannten und zu schätzen wussten, so war und blieb sein Leben in den Beziehungen nach Aussen hin einsam und freudenlos. Er bewohnte zu dieser Zeit die Dachstube eines ärmlichen Hauses in einer der entlegensten Vorstädten Rom's und vermied sorgfältig jeden Besuch. Sein grösstes Vergnügen war ein Spaziergang am Morgen und Abend. Stundenlang sass er auf einer Ruine Alt-Rom's in Betrachtungen versunken, die er hin und wieder seinem Tagebuche anvertraute und mir nicht fremd geblieben sind.

Am Abend des verhängnissvollen 14. August hatte Georg Houseal mehrere Stunden auf dem Capitele zugebracht und schritt dann, etwa um 6 Uhr, durch eine öde, schmutzige Gasse, welche auf dem Platz

“ *delle carrette* „ ausmündet, langsam seiner entlegenen Wohnung zu. Die Bewohner dieses Stadtviertels leben von dem Ertrage der nahen Felder und sind wegen fanatischen Religionseifers, Aberglaubens und Fremdenhasses berüchtigt. In ihren Augen ist jeder Fremde ein Ketzer und man darf sich ohne einen gewissen Muth zu gewissen Stunden kaum in diese Gegend wagen.

Bei der Ausmündung auf den erwähnten Platz fand George mehrere Kinder, welche in unschuldigem Jubel um ein loderndes Feuer hüpfen; eines derselben trat zu ihm mit der kindlichen Frage, ob ihm das zur Ehre der heiligen Jungfrau angezündete Feuer gefalle? George, ein grosser Kinderfreund, nahm den kleinen Burschen in seine Arme und herzte und küsste ihn. — In der letzten Stunde seines Lebens trat diese Scene wieder lebhaft vor sein brechendes Auge und er äusserte, es habe sich in diesem Augenblicke seiner eine unerklärliche Wehmuth, eine Todesahnung bemächtigt, die jedoch sogleich einem früher nie gekannten Bewusstsein geistiger Kraft gewichen sei. Gerade als er das Kind zur Erde setzte, trat die Mutter desselben unter die Thüre des gegenüberstehenden Hauses. Ihr erster Blick fiel auf den fremden Mann. Seine schwächliche Gestalt, sein blasses Antlitz, sein röthlicher, dünner Bart und die Beleuchtung des zuckenden Feuers, welches plötzlich kni-

sterte und starb , diess Alles wirkte zusammen , um sie in eine entsetzliche Aufregung zu bringen. Eine Minute blieb sie lautlos stehen, dann bekreuzte sie sich und erhob das weithin schallende Zetergeschrei; "*Un untore!*„ Wie durch ein Zauberwort füllte sich augenblicklich die Gasse mit Männern und Frauen jeden Alters; mit dem Ausdrücke des Entsetzens und einer niedergehaltenen Wuth näherten sich einige der ersteren dem erbleichenden Hou-seal , ihn vom Kopfe zu Fusse musternd , dann zogen sie sich wieder in die nächsten Gruppen zurück; nach einer kurzen Pause erhob sich ein wildes Geschrei und ein mit aller Kraft geschleuderter schwerer Stein fiel gerade vor dem Unglücklichen nieder; dieser brutale Anfall machte ihn einen Augenblick muthlos , doch mit der zurückkehrenden Geistesgegenwart erkannte er sogleich das einzige Mittel zur Rettung , die Flucht. Die Verzweiflung gab ihm Kraft zu einem ungeheuren Sprunge , allein gleichzeitig warf sich die wüthende Horde auf ihn , ihr Hyänengeheul wurde von den gleichgesinnten Bewohnern des *Monte caprino* gehört und erwiedert; aus allen umliegenden Gassen , aus allen Häusern , gleichsam aus der Erde tauchten mit Blitzesschnelle Hunderte von Gestalten auf , die dem Flichenden jeden Ausweg versperrten , doch erreichte er eine offene Hausflur und hatte noch die Kraft, die Thüre hinter sich zu schliessen. Durch den wachsen-

Tumult wurden zwei Polizeiwächter herbeigerufen, allein die Menge empfing sie mit Zischen und Steinwürfen; die schützende Thüre wurde eingebrochen, der hinter derselben in Ohnmacht liegende Houseal bei den Haaren auf die Gasse gerissen, aller Kleider, selbst des Hemdes entblösst und ganz nackt bei den Füßen über den steilen Abhang des *Monte caprino* geschleppt. Seine Quäler schlugen ihn mit spitzigen Steinen, besudelten ihn mit Koth und versetzten ihm 7 Messerstiche in die rechte Seite. Die beiden Polizeiwächter kehrten indess mit lobenswerthem Eifer und an Anzahl verstärkt zurück, allein sie konnten die massenhaft angewachsene Menge nicht durchbrechen. In der Mitte derselben, wo das Opfer lag, wurde eben Rath gehalten, was mit dem Leichnam, denn Houseal gab kein Lebenszeichen mehr, anzufangen sei; Einige meinten, man müsse ihn aufhängen, Andere wollten ihn in die Tiber werfen, noch Andere ihn in Stücke hauen, die Meisten einigten sich dahin, ihn zu verbrennen und seine Asche in den Wind zu streuen. In einem Augenblicke war ein Haufen Brennmaterial aufgeschichtet, ein altes Weib warf ihren Strohsack aus dem Fenster auf die Gasse zu dem gottgefälligen Auto-da-fè! Houseal wurde nun ergriffen; da entwand sich seiner Brust ein Schmerzenslaut. "Ha, du Hund — bist du noch nicht todt? — Du hast ein zähes Leben!," brüllten die Wüthenden, seinen



wunden Körper mit Füßen tretend, und einer seiner Mörder schlug ihm mit einem schweren Steine das Brustblatt entzwei. Jetzt hatten sich aber die herbeieilenden Gensd'armes einen Weg gebahnt; da sie jedoch die letzten Reihen noch nicht durchbrechen konnten, so stieg der Commandant derselben auf einen Eckstein und wandte sich mit folgenden Worten an die verblüffte Menge: „Meine lieben Leute, morgen haben wir den Festtag der heiligen Jungfrau; bedenkt, dass eine Handlung der Uebereilung (wörtlich: *di precipitazione*) am Vora-bende eines solchen Festes ihr kaum angenehm sein dürfte; bedenkt auch, dass, wenn ihr den Mann da tödtet, ihr zwar einen *untore* bestraft haben werdet, dass es aber doch besser wäre, ihn am Leben zu behalten, damit er seine Mitschuldigen angeben könne. Hört also meinen Rath, lasset ihn leben und gebt ihn in meine Hände.“

Diese einfache Ansprache, gewiss in der Absicht gehalten, um wo möglich das unglückliche Opfer zu retten, hatte einen augenblicklichen Erfolg, denn die Menge theilte sich, so dass die herbeigeeilten Krankenwärter des nahen Spitals *della consolazione* sich ohne irgend einen Widerstand des verstümmelten Leichnams bemächtigen konnten. — Nun trat eine unheimliche Stille ein, die Ruchlosigkeit der That offenbarte sich urplötzlich den weniger verworfenen Gemüthern, die Mörder, gejagt von

den Furien der Schuld, entflohen von der Dämmerung begünstigt und es blieb auf der Stätte dieses Trauerspieles nur ein Haufe von einigen Hundert müssigen Zuschauern; der wackere Marschall der Gensd'armerie hätte aber gern die Schuldigen gekannt, um sie dem strafenden Arme der Gerechtigkeit zu überliefern; er nahm daher wieder das Wort, um die Leute aufzufordern, ihre Namen anzugeben, um dann später den ihnen gebührenden Prämiens-Antheil für den Fang eines *untore* in Empfang zu nehmen; einige der Umstehenden von dem Gewinne angelockt, nannten sich — und wurden Tag's darauf eingezogen; die wirklichen Mörder fielen aber nicht in die Hände der Justiz welche sich übrigens desshalb auch keine grosse Mühe gab.

Indessen wurden in dem Spital *della consolazione* alle Mittel aufgeboten, um den Ohnmächtigen in's Leben zurückzurufen; man öffnete ihm die grosse Pulsader, doch ohne Erfolg, denn es drangen nur langsam einige Tropfen eines dicken, schwarzen mit Materie unterlaufenen Blutes daraus hervor, das Fleisch hing in Fetzen, der Hintertheil des Kopfes war bis auf den nackten Knochen entblösst, die zusammengepressten und zertretenen Finger seiner linken Hand bildeten einen unförmlichen Klumpen, kurz, sein ganzer Körper war nur eine unbeschreibliche, hundertfach tödtliche Wunde. Erst nach mehreren

Versuchen stellten sich erkenntliche Lebenszeichen ein.

Am Morgen des folgenden Tages war das Ereigniss in ganz Rom bekannt, allein auf den Impuls höherer Gewalt war die Thatsache völlig entstellt; es sei, so hiess es, in vergangener Nacht ein preussischer Unterthan aus Privatrache erschlagen worden. Auf diese Kunde hin begab sich ein Secretär der preussischen Gesandtschaft in das Spital *della consolazione* um die Identität der Person zu constatiren. Houseal konnte sich nur schwer verständlich machen, doch gelang es ihm, diesen Beamten nach und nach aufzuklären; er drückte ihm gleichzeitig den Wunsch aus, den englischen Vice-Consul zu sehen, um einige Familienangelegenheiten mit ihm ordnen zu können.

Dieser würdige Mann, Mr. Jones Esq., folgte dem Rufe augenblicklich und leitete nach einer langen, beschwerlichen Unterredung mit Houseal ohne den mindesten Aufschub eine Reclamation an die päpstliche Regierung ein, in deren Erledigung der Cardinal - Staats - Secretär Lambruschini äusserte: "Die in Rede stehende Person habe, was bedauerlicher Weise geschehen sei, sich selbst zuzuschreiben, er habe übrigens das Geeignete veranlasst damit ihr im Spitale *della consolazione* alle Sorgfalt zu Theil werde.", Wirklich behandelten auch nach dem ausdrücklichen Willen des Papstes die berühmtesten Aerzte und Wundärzte Roms den armen Houseal,

allein seine Rettung lag nicht mehr in den Händen der Menschen. Am 16. 17. und 18. empfing er wiederholt seine wenigen Freunde, am 19. trat der Brand ein und es wurde nun bis zum 22. August, seinem Todestage, Niemand als Mr. Jones zu ihm gelassen. — Sein letzter Wunsch, den anglikanischen Geistlichen zu sehen wurde nicht nur nicht erfüllt, sondern demselben sogar mit grossem Nachdrucke entgegengewirkt, in der Absicht, den Sterbenden zu ermüden und ihn sodann in den Schoos der alleinseligmachenden katholischen Kirche aufzunehmen. Es geht aus Allem hervor, dass man sich nicht gescheut hätte, dem Neophiten eine Beichte unterzuschieben, wodurch die Schandthat einen Privat-Charackter erhalten haben würde, allein Houseal behielt stets seine volle Geistesgegenwart und wies entschieden und mit Abscheu jedes Eingehen in dieser Richtung zurück. Er starb unter schrecklichen Qualen am 22. August, Vormittags um 11 Uhr.

Bei Anlass der Beerdigung schrieb Mr. Jones an den Cardinal - Staats - Secretär Lambruschini: *“Puisque les étrangers ne sont pas en surété parmi le peuple romain, je prie votre Eminence de m'accorder une escorte pour conduire le corps du malheureux Houseal à sa dernière demeure.”* Schon um 4 Uhr Nachmittags wurde die Leiche auf dem protestantischen Gottesacker bestattet, am

Eingänge desselben war ein *Détachement* berittener Gensd'armes aufgestellt. Der von einer kostbaren Sammetdecke umhüllte Sarg lag in einem offenen, schwarz ausgeschlagenen Trauerwagen, in geschlossener Kutsche folgten Mr. Jones und die wenigen Freunde des Verblichenen in 5-6 Equipagen. Den Schluss der Begleitung bildete ein zweites *Détachement* Gensd'armes, ein drittes hielt den Eingang des Spitals *della consolazione* besetzt. Nach Verrichtung der üblichen Gebete in der nahen Kapelle wurde der Sarg in die Erde gesenkt.

Der menschenfreundliche Mr. Jones erhielt, meines Wissens, eine Genugthuung nicht, sein Vorgesetzter, der englische General-Consul Freburn, nahm, gelinde gesagt, die Sache mit entschiedener Kälte auf; sehr wahrscheinlich ist nie ein genauer Bericht an das Cabinet von St. James gelangt, denn die Söhne Albion's lassen sonst eine ihnen zugefügte Schmach nicht ungeahndet!

. . . . .

Jch halte das Autograph, welches ich von George Houseal besitze, unbedingt für das seltenste Stück meiner Sammlung; es ist ein Blättchen aus seinem Vorbereitungs- oder Notizenbuche (*Vademecum*), die Blume aber, welche ich auf seinem Grabhügel pflückte, habe ich, gleichsam als ein Vermächtniss des Dahingeschiedenen, seinem Bruder, damals Sprachlehrer in Bologna, überbracht.

### III

## Die Warnung.



Kaum war am frühen Morgen das Signal zur Oefnung des Hafens von Civitavecchia gegeben, als auch unser Kahn schon auf die spiegelglatte azurblaue Meeresfläche hinausglitt.

Jch hatte endlich den Entschluss gefasst mich an einem fernen Gestade bleibend niederzulassen, wo sich aber meine, mit jugendlichem Feuer gehegten schönen Hoffnungen nicht erfüllen sollten; die Schuld mochte theilweise an mir selbst liegen indem eine entschiedene Befähigung für das phönizische Gewerbe sich niemals hervorragend in meinem Wesen zeigte. Ein solcher Umstand gibt in gewissen Verhältnissen der Wagschale einen Druck, welcher zwar dann eine Krisis beschleunigt jedoch später nicht ganz ohne wohlthätigen Einfluss bleibt, da

man wenigstens die Laufbahn zu der man durch die Verkettung mannigfacher Zufälligkeiten, ohne Beruf, gedrängt worden ist — verlassen kann.

Ehe ich auf immer aus den mir lieb gewordenen südlicheren Regionen schied hatte ich meinen vielgeliebten Freund Auguste Gautier eingeladen mich in Civitavecchia zu besuchen, er war am Abende zuvor von Rom angelangt und ich hatte ihn bei der Einfahrt in den Hafen auf dem stolzen Dampfer *Pharamond*, von Neapel kommend, begrüßt.

Nun sassen wir im Hintertheile des Kahnens, unsere Hände hielten sich umschlungen und die Freude des Wiedersehens glänzte aus unseren Blicken. Nach dem ersten fröhlichen Austausch unserer Gefühle, nahm die Unterhaltung, wie diess oftmals aus unerklärlichen Ursachen geschieht einen ernsthafteren Character an.

Der Gedanke der bevorstehenden Trennung trat nach und nach lebhaft in den Vordergrund und stimmte unser Gemüth noch düsterer.

Lange Jahre lagen vielleicht vor uns, aber welches Mass an den Freuden und Leiden des menschlichen Lebens würde uns in der Zukunft vorbehalten sein? Unsere Jugend war harmlos und froh gewesen, — wie würde die Periode unseres reiferen Alters sein? Würden die Knospen und Blüten unserer Hoffnungen und Träume

von den Stürmen der Zukunft losgebrochen und nach allen Seiten hin zerstreut werden? — oder würden sie Früchte treiben zur Begründung und Erhaltung unseres Erdenglückes?

Eitle Fragen! Räthsel die noch Niemand vor der Zeit löste und die, könnte es geschehen, wohl Niemand lösen möchte!

Sonderbarer Weise glitt fast gleichzeitig die Bemerkung von unseren Lippen dass es Auserwählte gebe deren Tage im Sonnenscheine wonnig dahin fließen und hinwieder Geächtete die ihre Pilgerfahrt mit zerrissenen Füßen auf steinigem Boden vollbringen!

Dass das Unglück oftmals bei einer Familie einkehre und stationär an ihrem Herde bleibe, dass das Unglück Personen von der Wiege bis zum Sarge rastlos verfolge, sind allgemeine Wahrnehmungen; es gibt aber, so sprach mein Freund noch ganz andere Fatalitäten in dem menschlichen Leben; nemlich solche durch welche die edelsten Gefühle, jene die unter gewöhnlichen Umständen die herrlichsten Factoren jeden Erdenglückes sind, in entgegengesetzter Richtung wirken und so statt dessen grenzenlose Verzweiflung und unheilbares Elend hervorbringen.

Jch will Dir, fuhr er fort, dieses Axiom durch die Mittheilung einer Geschichte erhärten die mich persönlich berührt.



Folgendes ist die schmucklose Erzählung meines Freundes, nur die Namen sind, aus begreiflichen Rücksichten, apocryph, alles Uebrige ist Thatsache.

Arthur und Theodor gehören befreundeten und verwandten Familien an, im Schoosse des Reichthums geboren und mit physischen Vorzügen ausgestattet, haben sie zwar von frühester Jugend an nur die Sonnenseite des Lebens gekannt, doch sind sie nicht verzärtelt worden, denn was die weichherzigen Mütter durch liebende Vorsorge und Obhut übertrieben, hat das rationnelle Einwirken der Väter wieder in's Gleichgewicht gebracht.

Mit 16 Jahren sind die Jünglinge körperlich und geistig herangereift und sollen ihre Bildung nun durch Studien an einer hohen Schule und mehrjährige Reisen in der alten und neuen Welt vollenden.

Clementine, die traute Gespielin ihrer Kinderjahre sieht sie mit Bekümmerniss scheiden, aber ihr warmer Händedruck und die in ihrem seelenvollen Auge schwimmende Thräne sind Pfänder einer Freundschaft die unter keinen Umständen je wanken oder weichen soll.

Nach einer Abwesenheit von 10 Jahren kehren Arthur und Theodor als wissenschaftlich gebildete Männer in ihre Heimat zurück. Arthur huldigt den freien Künsten, er hat sich der Malerei gewidmet, der ernstere und positive Theodor wühlte jahrelang mit eiserner Ausdauer in den

justinianischen Pandekten und hat sich im Rechtsfache eine Gelehrsamkeit erworben welche sonst nur die Frucht langer Praxis verbunden mit unausgesetzten langen Studien ist.

Diese raschen Züge geben wohl kein vollständiges Bild einer Periode, reich in mancher Beziehung an Ereignissen welche für das spätere Leben, wenn auch nicht absolut massgebend, so doch von entschiedenem Einflusse zu sein pflegen, allein in dem gegenwärtigen Falle konnten wir ohne dem Effecte eines so flüchtig dahingeworfenen Bildes zu schaden, und ohne Thatsachen einer gewissen Tragweite zu umgehen, den Zeitraum von einem Decennium in diese wenigen Zeilen zusammenfassen.

Der Mensch tritt übrigens nur dann in das Stadium der Geschichte wenn sein Temperament aus den schwankenden Umrissen bestimmt hervorgetreten ist und die durchbrechenden Blitzstrahlen seiner noch nicht völlig erwachten Leidenschaften den Charakter beurkunden welcher jeder Persönlichkeit, nicht gemeiner Gattung, einen eigenen Stempel aufdrückt.

Doch hat jede Regel ihre Ausnahme und so gibt es denn auch sogenannte Uebereilungen der Natur oder frühreife Menschen die ihre merkwürdige Laufbahn in einem Alter schon vollbracht haben, in welchem sie andere unter normalen Verhältnissen erst beginnen, wie

z. B. Ludwig II. König von Ungarn; er wurde zu frühzeitig, ohne Haut geboren, ( 1 Juli 1506 ) in seinem 2.<sup>ten</sup> Lebensjahr gekrönt, im 10.<sup>ten</sup> übernahm er die Regierung, im 14.<sup>ten</sup> hatte er schon einen vollkommenen Bart, im 15.<sup>ten</sup> vermählte er sich, im 17.<sup>ten</sup> bekam er graue Haare und blieb im 20.<sup>ten</sup> in der Schlacht bei Mohacz (29 August 1526 ); allein es sind Phänomene welche dem allgemeinen Principe durchaus keinen Eintrag thun und mehr dazu dienen, gewisse Contraste die für den Historiker wie für den Psychologen von gleich grossem Interesse sind — hervorzuheben.

Aber fahren wir in unserer Erzählung fort.

Beide Freunde haben herrliche Sammlungen von naturhistorischen Gegenständen, Waffen und Alterthümern von ihren Reisen mitgebracht, allein während ihrer langen Abwesenheit hat der unerbittliche Tod in ihren Familien mehrere Opfer dahingerafft; zuerst erkrankten und starben die Mütter, in kaum Jahresfrist folgte ihnen der Vater Theodor's und Lambert lag seit wenigen Stunden in dem kühlen Schoosse der Erde als sein heimkehrender Sohn Arthur über die Schwelle des väterlichen Hauses schritt.

Der Verlust innig geliebter Eltern ist ein bitterer Kelch — doch bleibt im natürlichen Laufe der Dinge dieser Schmerz jedem Kinde vorbehalten, Gott hat aber durch

die Religion, sein gebenedeites Wort, einen Schatz unvergleichlicher Kraft und tröstlicher Hoffnungen in seine Brust gelegt, damit es ohne Murren, und mit Muth und Hingebung das Unvermeidliche ertrage!

Clementine, die inzwischen zur holden Jungfrau emporgeblüht ist, tritt den Freunden schüchtern und doch zuversichtlich gleich einer liebenden Schwester entgegen, sie will in ihrem Bunde die Dritte sein; der unversiegbare Born ihrer Tröstungen, ihre warme Theilnahme erwecken jene stille Trauer in ihren Gemüthern in welche selbst der herbste Schmerz durch eines der wohlthätigsten Gesetze der Natur, nach und nach übergeht, allein in dem trauten Zusammenleben welches nun folgt liegt der Keim späterer Zerwürfnisse und das Fatum hat erbarmungslos schon sein dunkles Netz über drei Personen geworfen die noch von dem Bande der Eintracht und Liebe umschlungen sind!

Aber welche geheime Potenz, welcher Frost oder welcher Gifthauch soll diese schönen Blüten edler Empfindungen zerstören?

Es ist die Eifersucht.

Und in der That können die beiden Freunde sich dem Zauber welcher Clementinen wie ein Heiligenschein umgibt nicht entziehen, sie versuchen es auch nicht und die Harmonie ihres Lebens wird nicht getrübt so lange

sie sich ihrer Gefühle unbewusst bleiben.

Clementine ist Beiden ohne irgend einen bemerklichen Vorzug mit gleicher Ergebenheit zugethan, doch mag ihr namenloser Schrecken bei einem wenig gefährlichen Falle Arthur's vom Pferde, den ersten Stachel der Eifersucht in Theodor's Brust gesenkt haben!

Es beginnt nun eine neue Phase.

Misstrauen und Unbehagen wechseln mit dem glühenden Drange ab sich dem Freunde reuevoll in die Arme zu werfen; so von entgegengesetzten Empfindungen gemartert, wird Theodor, sonst so offen und gesellig, düster und verschlossen, seine Stirnadern schwellen in urplötzlichem Zorne an, seine Worte sind oft beleidigend und beissend und die jähe Umwandlung seines ganzen Wesens hat Arthur über seine eigenen Gefühle aufgeklärt und Clementinen den Zustand ihres Herzens erkennen lassen.

Diese plötzlichen Enthüllungen, mehr ein Werk der Divination als des Vertrauens machen die gegenseitige Lage unerträglich. Bewunderungswürdig ist der Tact Clementinen's, sie drängt mit heldenmüthiger Anstrengung die überfliessenden Gefühle in ihren Busen zurück; sie will keinem von Beiden angehören und wenn sie ihnen nicht Schwester bleiben kann, wünscht sie sich in klösterliche Einsamkeit zurückzuziehen; allein dieses Beispiel

von Entsagung und Aufopferung ist nicht im Stande den Funken edler Emulation in der Brust der verblendeten Jünglinge zu entzünden, dort ist der Groll eingekehrt und die kochende Eifersucht hat ihn bis zum Hasse gesteigert.

Ja, Arthur und Theodor sind Todfeinde geworden.

Man wird einwerfen ein solcher Uebergang liege nicht in der Natur, wir behaupten das Gegentheil; die Masse wird von den Leidenschaften beherrscht, die heroischen Ueberwindungen, ein vollständiger, entschiedener unbedingter Sieg über dieselben sind sehr seltene Fälle welche der Romanschreiber ausbeutet um seine phantastischen Schöpfungen zu schmücken. Personen, welche glühende Leidenschaften und tugendhafte Gesinnungen besitzen, pflegen wenn die ersteren sich rebellisch gegen die letzteren auflehnen, ein auf Sophismen gegründetes Abkommen mit sich selbst zu treffen, wobei die Leidenschaften nicht ganz leer ausgehen und doch der innere Richter beschwichtigt wird.

Wer kennt die in den geheimsten Falten der menschlichen Natur verborgenen Triebfedern des thierischen Organismus, von deren Einfluss die Individuen selbst keine Ahnung haben und die sie stets verhindern werden ihr geistiges Wesen von aller sündlichen Beimischung zu läutern?

Bei sanguinisch-cholerischen Temperamenten in's-  
besondere ist der Uebergang in die Extreme eine sehr  
häufige Erscheinung; wir wollen uns daher auch bei  
psychologischen Nachforschungen nicht länger aufhalten,  
sondern bloss die Thatsache feststellen und festhalten dass  
Arthur und Theodor Feinde, nicht mehr aber Freunde  
und Brüder sind!

Clementine zieht sich, eingeschüchtert durch die  
drohende Lage der Verhältnisse auf den stillen Landsitz  
einer Freundin zurück. Der Maler hat weder Rast noch  
Ruhe, seine leidenschaftliche Liebe ist hervorgebrochen  
wie ein Strom der alle Dämme und jeden Widerstand  
überwältigt, doch ist sie zugleich grossmüthig und ver-  
söhnlich und er könnte sie vielleicht der Freundschaft  
opfern, würde Theodor ihm mit Selbstüberwindung ent-  
gegentreten und sein Glück vertrauensvoll in seine Hände  
legen, allein der ernste Jurist ist in seiner Leidenschaft-  
lichkeit so verblendet dass er sich nie dazu entschliessen  
könnte sein Loos von der Barmherzigkeit einer Person  
abhängig zu machen für welche jede Neigung in seinem  
Herzen erloschen ist.

Ein öffentlich ausgesprochener, beissender — wenn  
gleich verdienter Tadel Arthur's und die mit grenzenloser  
Verachtung hingeschleuderte Antwort führen einen Bruch  
herbei, der die letzten geheimnissvollen Fäden welche

ihre Gemüther, ihrer selbst unbewusst, noch umspinnen halten mochten — auf immer und ewig zerreisst.

Gleich am Tage darauf erfolgt eine Herausforderung, der Jurist schickt sein Cartel an Arthur, er bestimmt damit einen Ort im Auslande wo sie sich in Begleitung von einigen Bekannten treffen sollen. Arthur von dem Dorne der gekränkten Ehre und Eigenliebe angestachelt giebt seine Zusage und das Duell auf Pistolen ist unwiederruflich beschlossen.

Am bestimmten Tage und zur bestimmten Stunde treffen sich die Gegner mit ihren Zeugen.

Arthur hat den ersten Schuss. Seine Hand zittert, sein Auge wird von einer Thräne umnebelt. Spur — und schadlos saust seine Kugel dahin in's weite Feld; da ruft Theodor „Verflucht sei der Tag meiner Geburt so ich dich nicht treffe „ und er zielt — ein Knall, und Arthur stürzt tödtlich getroffen zu Boden.

Während die ersten Sorgen dem unglücklichen Mahler gewidmet sind hält urplötzliche Nacht die Seele Theodor's umfangen, der jähe Gedanke dass er den einstigen Freund und Bruder, wie Kain getödtet bemächtigt sich seiner, Schmerz und Verzweiflung erfassen ihn wie die Furien der Hölle und in dem gewaltigen Zusammenstosse dieser schrecklichen Erschütterungen geht sein lichter Geist in dem Schatten des Wahnsinn's unter; er wirft sich heulend



auf die Erde, mit schäumenden Munde, emporgesträubten Haaren, rasend und wüthend gleich einer Hyäne, er muss in eine Irren — Anstalt gebracht werden, indess Arthur durch aufopfernde Pflege dem Tod entrissen wird.

Clementine ist an sein Schmerzenslager geeilt, ihr, der gebrochenen Lilie verdankt Arthur seine Rettung; doch Leben um Leben, so will es das Verhängniss, denn wie seine Genesung vorwärts schreitet, entwickelt sich in ihr eine Krankheit die durch Gram und Kummer erzeugt und durch Kummer und Gram genährt kein anderes Ende voraussehen lässt — als eine baldige Auflösung.

Nach 16 Monaten ist der erste Act dieser schrecklichen Tragödie geschlossen. — Eine Bahre, worauf ein Kranz von weissen Rosen liegt und dem, bleich, abgezehrt und mit wankenden Schritten Arthur nebst vielen andern Trauernden folgt wird zur Gruft getragen und der Erde heimgegeben was ihr angehört.

. . . . .

. . . . .

. . . . .

Nun fühlt sich der Verlassene, Einsame, mit unendlicher Sehnsucht nach dem namenlos Unglücklichen hingezogen der einst sein Freund war; es hat derselbe

während der, auf das erste Stadium der Raserei folgenden Periode von Erschlaffung und Abgespanntheit nie einen einzigen lichten Augenblick gehabt, wenig oder gar nicht verständlich gesprochen und seine Tage in dumpfem Hinbrüten zugebracht. Merkwürdigerweise hat sich in seiner wirren Fantasie ein Bild festgesetzt welches durchaus von demjenigen verschieden ist, welches sich ihm tatsächlich in dem schrecklichen Momente, in welchem sein Geist entwich, dargestellt haben musste.

Arthur ist nemlich von seiner Kugel in die Brust getroffen zu Boden gesunken, allein das ihm vorschwebende Bild zeigt ihm, vielleicht durch eine Verkettung schlummernder Reminiscenzen oder sonst durch irgend einen unerklärlichen Ideengang, seinen ehemaligen Freund mit blutendem zerschmettertem Haupte in ein Leintuch gehüllt einerschreitend. — Wenn es vor seiner wirren Einbildung auftaucht, was jedoch nicht oft geschieht, bedeckt er sein Antlitz mit beiden Händen und bricht in ein Wehklagen aus, welches keiner menschlichen Stimme mehr anzuhören scheint und herzerreissend ist.

Doch bauen Arthur und der Arzt gerade auf diesen Umstand einen Plan welcher dem Unglücklichen seine Vernunft wieder zurückgeben soll, sie wollen nemlich, indem sie dem fantastischen Bilde Leben geben den Effect der moralischen Erschütterung durch den Gegen-

schlag einer neuen Erschütterung aufheben, ein sehr gewagter Versuch, für welchen jedoch mannigfache Präcedenzen sprechen und welcher die Furcht, im missglückenden Falle eine Verschlimmerung des Zustandes zu bewirken, kaum erregen konnte.

Bevor wir nun zur letzten Katastrophe übergehen, müssen wir hier ergänzend einschalten dass Arthur den Wahnsinnigen in sein eigenes Haus aufgenommen hat und dass er denselben mit unermüdlicher aufopfernder Sorgfalt selbst pflegt und wartet, endlich ist zur Erklärung des Nachstehenden auch eine kurze Beschreibung der Localitäten nöthig.

Die Wohnung des Mahlers befindet sich im ersten Stocke eines sehr geräumigen Hauses; das auf der Hauptfronte gelegene Atelier hat ein grosses Vorzimmer und zwei Seitenkabinette, in dem einen sind die auf den Reisen gesammelten naturhistorischen Gegenstände und indischen Waffen aufgestellt, das andere war früher das Schlafzimmer Arthur's, und dient jetzt zu jedem vorkommenden Gebrauche. Auf einer Seitenfronte liegen die Schlafzimmer, Theodor ist fast beständig unter der Aufsicht eines Wärter's welcher ihn auch während der Nacht nicht verlässt. Gewöhnlich wird der Wahnsinnige am Tage in das Atelier geführt wo er, wie man bemerkt hat, meistens in Gegenwart des Mahlers, weniger als

irgend anderswo Aufregungen zu empfinden scheint und wo er Stundenlang in dumpfes Dahinbrüten verloren ist. Dem erwähnten Plane zufolge soll nun Arthur in ein Leintuch gehüllt aus seinem ~~ehemaligen~~ Schlafkabinette hervortreten und mit erhobenem Arme auf Theodor zuschreiten indess der Arzt und der Wärter im Vorzimmer lauschen um im Nothfalle gleich bei der Hand zu sein. Das Naturalien und Waffenkabinett ist, da der Wahnsinnige nie eine bösertige Neigung gezeigt hat, nicht immer, wie es sein sollte, geschlossen und so auch an diesem verhängnissvollen Tage offen geblieben.

Es geschieht wie verabredet.

Arthur tritt aus dem Kabinette, gleich einem Phantom mit erhobener Hand; der Wahnsinnige sieht ihn, er streckt einen Arm aus und ruft bebend „Rühre dich nicht „ dreimal mit wachsender Bewegung wiederholt er den bittenden Ruf — die Warnung — dann erhebt er sich plötzlich, springt in das Waffenkabinett, reißt mit Blitzesschnelle eine Streitaxt von der Wand und zerschmettert das Haupt des vom jähem Schreck festgebannten unglücklichen Freundes mit einem einzigen entsetzlichen Schlage. Als der Arzt und der Wärter hereinstürzen, wirft der Wahnsinnige die Streitaxt zu Boden; „ich habe ihn dreimal gewarnt „ sagt er leise aber ohne irgend eine Aufregung auf den Leichnam zu seinen Füßen deutend

dann sinkt er wieder in sein dumpfes Dahinbrüten zurück  
— und nur der Tod soll die Nacht lichten welche seinen  
Geist umfangen hält!

. . . . .  
. . . , . . . . .  
. . . . .

Und hinaus glitt unser Kahn auf die spiegelglatte  
azurblaue Meeresfläche, ein oft gebrauchtes aber ewig  
treues Bild des Lebens und der Leidenschaften. Oben die  
trügerische Ruhe, unten die Stürme, stets drohend ihre  
Fesseln zu brechen und endlich emporsteigend, um mit  
allmächtiger Wuth die Wellen zu peitschen. —

---

## IV.

### Adele Curti.



Es ist mir während meines langjährigen Sammelns bei Nachfragen über gewisse Persönlichkeiten öfters achselzuckend die Antwort gegeben worden, die betreffenden Namen seien unbedeutend, da sie nicht in dem Conversations-Lexicon erscheinen, gleichsam als wäre dieses Buch massgebend für das Ansehen der Person.

Ich will zwar zugeben, dass die durch Schicksale oder Verdienste hervorragende Gestalten wohl in der Regel in dem Conversations-Lexicon vorkommen; allein ich behaupte hinwieder, dass viele, wenn auch weniger hervorragende, doch gewiss nicht minder die Beachtung und Bewunderung ihrer Zeitgenossen verdienende Persönlichkeiten darin den ihnen gebührenden Platz nicht gefunden haben.

Es mag diess manchmal daher rühren, dass der Einfluss solcher Individuen sich auf einen engeren Kreis, als ganze Staaten oder Welttheile beschränkte und daher auch ihre Namen nur in beschränkteren Kreisen Würdigung finden konnten; doch ist es von uralten Zeiten bis auf unsere Tage Sprichwort geblieben, dass die wahren Verdienste nicht immer Geltung finden, das oftmals, was aus der schaffenden Hand, aus Herz oder Kopf eines Menschen kam, allgemeine Bewunderung erregte, während er selbst in Verborgenheit blieb und sein Körper vermordete, ehe ihm die Mitwelt gerecht wurde.

Es kommen aber im Conversations-Lexicon auch wieder Personen vor, die diese Ehre lediglich nur dem Zufalle ihrer Geburt verdanken, und dieses Verdienst dürfte heut zu Tage wohl kaum mehr beneidenswerth sein!

Es ist demnach mein constanter Grundsatz, dieses Werk bei Erwerbung von Autographen nicht massgebend zu Rathe zu ziehen, oder, besser gesagt, die Bewerthung derselben von dem Umstande, ob die Person darin vorkomme oder nicht - nicht abhängig zu machen.

In meiner Sammlung befinden sich mehrere sehr schöne Briefe der Adele Curti, über deren Leben und Wirken das Conversations - Lexicon eben auch nichts erwähnt.

Es sei mir vergönnt dieser ausgezeichneten Dichterin einige anerkennende Worte zu widmen.

Adele Curti, die einzige Tochter der Eheleute Joachim und Therese Curti, wurde im Jahre 1810 in Mailand geboren.

Sie war körperlich mit wenig Reitzen ausgestattet, aber um desto reicher in geistiger Beziehung begabt; kaum den Kinderschuhen entwachsen improvisirte sie gemüthliche Lieder, welche die öffentliche Aufmerksamkeit auf sie lenkten und ihr bald eine gewisse Berühmtheit verschafften.

Völlig zur Jungfrau herangereift, und in einer Epoche lebend, in welcher nach so langen heftigen Stürmen endlich für Wissenschaft und Künste eine neue Morgenröthe aufgieng, wollte unsere junge Dichterin dem heiligen Feuer, welches in ihrer Brust glühte, durch Reisen und selbständige Forschungen Nahrung geben.

Nach einer Abwesenheit von mehreren Jahren wieder nach Mailand zurückgekehrt, veröffentlichte sie ihre Dichtungen unter dem Titel "*Poetici Esperimenti*„ (Poetische Versuche), welchen später "*Modesti Pensieri*„ (Bescheidene Gedanken) nachfolgten.

Es liegt in diesen Dichtungen viel Genialität, oftmals ein Anflug rührender Melancholie und hinwieder ganz origineller Färbungen; manche ihrer Verse sind wahre Perlen an Gedanke und Vollendung.

Aber mit diesen anspruchslosen Schriften erregte sie



den Neid einer gewissen Sippschaft, und die Verleumdung blieb natürlich auch nicht zurück; denn es ist ja allbekannt, wie leicht das Leben eines geistreichen und vorurtheilsfreien Frauenzimmers falsch beurtheilt wird, besonders wenn dasselbe schutz und-wehrlos dasteht, was eben bei unserer Dichterin der Fall war, indem sie frühzeitig die Mutter verloren hatte und ihr Vater leider nicht die [nöthige Energie besass, um den heranstürmenden Wogen der Verfolgung mit Festigkeit und Würde entgegenzutreten.

Der hervorragendste Gegner der armen Adele war gerade ihr Namens-Vetter Pier' Ambrogio Curti, welcher sie in einem vielgelesenen Musen-Almanach in eine beissenden Satyre "*La donna poeta*„ (das Weib-Dichterin) zwar ohne ihren Namen zu nennen, erbarmungslos geisselte.

Jch habe diese von Witz und Geist übersprudelnde Composition mehrmals gelesen und dadurch die Ueberzeugung gewonnen, der Verfasser müsse von einem bitteren Grolle gegen die Dichterin befangen gewesen sein, dem er in dieser Schmähschrift freien Lauf gegeben habe; eine Handlung, die besonders einem Frauenzimmer gegenüber, gewiss nichts weniger als ehrenhaft war.

Und wircklich erfuhr ich durch vertraute Mittheilungen ganz unpartheiischer Personen, dass unsere Adele

ihren Verfolger auf eine durchaus unschuldige Weise beleidigt hatte, nemlich durch die Verweigerung demselben einen kostbaren, mit Silber eingelegten, dalmatinischen Dolch zu überlassen, und dass die erwähnte Satyre in der That nur die Missgeburt einer unversöhnlichen Feindschaft sei.

Wie unschuldig sich aber auch die Arme, Verfolgte fühlen musste, nahm sie sich doch, und vielleicht eben deshalb, die Sache zu Herzen, verlor dadurch die Gesundheit des Körpers und die Schwungkraft des Geistes, welkte endlich langsam dahin und starb, kaum 35 Jahre alt, am 28. Februar 1845 aus Gram und Kummer.

Jch habe ihr Grab auf dem Gottesacker vor der *Porta orientale* in Mailand besucht. Ein einfaches Monument von carrarischem Marmor erhebt sich auf dem Hügel, der ihre vergängliche Hülle deckt; es zeigt uns das Brustbild der Dichterin in Basrelief mit zwei Lorbeerkränzen geschmückt.

Ruhe sanft, du Vielgeprüfte! — Du bist eingegangen in den Schooss des Friedens, und was du erduldet, ist dir von der Barmherzigkeit Gottes zum Verdienste angerechnet worden!

---

## V.

**Luigi Ricci.**

Die folgenden biographischen Notizen dürften für die Autographen-Liebhaber, besonders aber für Jene, welche speziell die Tondichter sammeln, nicht ohne Interesse sein.

Der bekannte Componist Luigi Ricci wurde am 8. Januar 1805 in Neapel geboren. Er entwickelte frühzeitig eine lebhaftige Neigung für die Musik und trat, kaum 9 Jahre alt, in das Conservatorium seiner Vaterstadt; anfänglich wollte man einen Violinspieler aus ihm machen, allein der Knabe hatte keine rechte Lust zur Geige und liebte dagegen leidenschaftlich das Clavier. Der weltberühmte Zingarelli war sein erster Lehrer, später nahm er Unterricht bei dem nicht weniger grossen Maestro Generali.

Mit 14 Jahren setzte unser Luigi eine Posse in Musik, die jedoch nie aufgeführt wurde; allein bald dar-

auf componirte er eine zweite, die von den Schülern des Conservatoriums gesungen wurde und vielen Beifall erhielt.

Damit war die Bahn des Ruhmes gebrochen; der junge reichbegabte und geniale Maestro wandte sich mit Vorliebe zur komischen Oper; wer kennt seinen Scaramuccia nicht? vielleicht nach Rossini's Barbier von Siviglia das Beste, was wir in diesem Genre besitzen!

Ricci componirte im Ganzen 30 Opern, und zwar namentlich:

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <i>L' impresario in angustie.</i>                  | <i>Gli esposti.</i>                |
| <i>La corona d' alloro.</i>                        | <i>Chi dura vince.</i>             |
| <i>La cena frastornata.</i>                        | <i>Il nuovo Figaro.</i>            |
| <i>La gabbia dei matti.</i>                        | <i>Il colonnello.</i>              |
| <i>Il diavolo condannato a<br/>prender moglie.</i> | <i>Il sonnambulo.</i>              |
| <i>Ulisse.</i>                                     | <i>Il disertore per amore.</i>     |
| <i>La lucerna d' Epitetto.</i>                     | <i>Chiara di Montalbano.</i>       |
| <i>Colombo.</i>                                    | <i>Le nozze di Figaro.</i>         |
| <i>L' orfanella di Ginevra.</i>                    | <i>L' amante di richiamo.</i>      |
| <i>L' eroina del Messico.</i>                      | <i>Il birrajo di Preston.</i>      |
| <i>Annibale in Torino.</i>                         | <i>La solitaria delle Asturie.</i> |
| <i>La neve.</i>                                    | <i>Crispino e la comare.</i>       |
| <i>Chiara di Rosemberg.</i>                        | <i>La serva e l' Ussero.</i>       |
| <i>I due sergenti.</i>                             | <i>Piedigrotta.</i>                |
| <i>Scaramuccia.</i>                                | <i>Il diavolo a quattro.</i>       |

Im Jahre 1837 erhielt unser Maestro den Ruf nach Triest, um den damals verstorbenen Farinelli, als Kapellmeister der Kathedrale des heiligen Justus, und Musik-Director im grossen Theater, zu ersetzen.

Sein Schwanengesang war die heitere fantastische Oper: "*Il diavolo a quattro*„. Im Sommer 1859 erkrankte er. Die liebevollste Pflege und die Hülfe der berühmtesten Aerzte konnten den schwindenden Geist nicht erheben, den siechenden Körper nicht heilen — der grosse Maestro starb in einem Irrenhause in Prag am 31. Dezember.

Er war eine höchst liebenswürdige Persönlichkeit, vielleicht etwas excentrisch, aber eben diess ist ja das Gepräge der Genialität, während der Alltagsmensch mit allen seinen Launen doch immer unter Null bleibt.

Ich zähle die Autographen des Luigi Ricci zu den grössten Seltenheiten, bin jedoch so glücklich ein solches zu besitzen und zwar ein recht hübsches, sehr interessantes Briefchen an seinen Freund und Schüler, den Maestro Rota, welcher damit ein Denkmal seiner Pietät an den heimgegangenen theuren Lehrer in meine Sammlung niederlegte.

---

## VI

### Die Autographen - Sammlung des Regierungs - Secretärs Damiano Muoni in Mailand.



Man kann der berühmten Autographen - Sammlung des Ritter's Carlo v. Morbio in Mailand, ohne ihr im Mindesten den ersten Rang streitig machen zu wollen, doch mit aller Gewissenhaftigkeit jene des Regierungs - Secretärs Damiano Muoni an die Seite stellen. Ich hatte, in Folge meiner freundschaftlichen Beziehungen zu dem lebenswürdigen Besitzer, wiederholt Anlass, sein reiches Cabinet aufmerksam zu durchmustern; es ist indessen eine engere Bekanntschaft eben nicht nothwendig, um sich diesen Genuss zu verschaffen, denn Herr Regierungs - Secretär Muoni ist stets und gerne bereit, jedem Besucher seine Schätze aufzuschliessen und er thut es mit einer Bescheidenheit und Urbanität welche Anerkennung und Lob verdienen.

Nachfolgende Notizen dürften den Fachsammlern willkommen sein und dazu beitragen, den Ruf dieses ausgezeichneten Kabinetes auch in weiteren Regionen zu verbreiten. Die ältesten Autographen desselben stammen aus der ersten Hälfte des XV Jahrhunderts, die Sammlung selbst zerfällt in drei Abtheilungen.

Die erste enthält die Serie der Päpste; wir bemerken unter denselben Paul III., Pius IV. (mit der authentischen Abschrift des von dem Notar der apostolischen Kammer errichteten Testamentes), Gregor XIV., Paul V., Urban VIII., Alexander VII., Innocenz XI., Alexander VIII., Clemens XI., Benedict XIII., Benedict XIV., Clemens XII., Pius VI., Pius VII., Pius VIII., Gregor XVI., Pius IX.; die Serie der vornehmsten regierenden Häuser in Europa, insbesondere in Italien, wo die folgenden vollständig vertreten sind: Sforza, Gonzaga (mit allen Verzweigungen in Mantua, Guastalla, Sabionetta, Bozzolo u. s. w.), Savoyen (Amedeus VIII. — Carl Albert), Este, Farnese (Pier Luigi — Antonio), Medici, Cybo, Doria, Del Carretto, Correggio, Picco della Mirandola, Piccolomini, Pallavicino, Riario-Sforza, Della Rovere, die Anjou und Aragonier von Neapel, einige Dogen von Genua und Venedig, mehrere kleine Tyrannen, wie Cabrino Fondulo von Cremona u. s. w.; unter den anderen regierenden Häusern Europas: Frankreich (Ludwig

XI. — Louis Philippe, die Napoleoniden, die Familien Bourbon-Orleans und Lothringen), Deutschland (alle Kaiser von Friedrich III. bis Ferdinand I. von Oestreich), Böhmen, (Ladislaus VI. bis Friedrich V.) Ungarn, Sachsen, Braunschweig, Hessen-Cassel, Hessen-Darmstadt, Spanien, Brandenburg und Preussen, Polen, Dänemark, Schweden, England (Eduard IV., die drei Prätendenten, Georg II., Georg III., die Prinzessin von Galles) u. s. w.

Die zweite Abtheilung enthält die Gouverneure und General-Capitaine des Staates Mailand, diese Serie, welche der gelehrte Besitzer im vorigen Jahre durch den Druck veröffentlichte, beginnt mit dem Jahre 1499, als Lodovico Moro eine Regentschaft einsetzte, die ihn während seiner Abwesenheit vertreten sollte. Wir begegnen den berühmtesten Namen: Hans Jacob Trivulzio, dem Cardinal d'Amboise, Lautrec, Chaumont, dem Kanzler Hieronymus Morone, Conétable de Bourbon, Anton da Leva, Don Alfonso d'Avalos, Marquis von Vasto, dem Cardinal Madrucci, Don Fernando Gonzaga, dem Herzog von Alba, Don Luis de Requesens, Don Consalvo de Cordova, Amb. Spinola, dem Grafen von Fuentes, dem Herzog von Feria, Eugen von Savoyen u. s. w.

Die dritte Abtheilung umfasst die reiche Klasse der Künstler, diese ist nach alphabetischer, die beiden ersten,



in chronologischer Reihenfolge geordnet. Wir bemerken hervorragende Namen wie: Galeazzo Alessi (*Il Perugin0*), Bernhardin Campi, Pellegrino Pellegrini, G. F. Barbieri (*il Guercino*), Martin Bassi, Gius. Meda, Fabio Mangoni der Goldschmidt Caradosso (*il Foppa*), F. Paciotti, Ant. Canova, A. Appiani, G. Bossi, V. Cammuccini, M. Gozzi, G. Migliara, Raf. Morghen, L. Sabatelli, V. Vangelisti, L. Vanvitelli, G. Volpato, G. Longhi, P. Toschi, P. Anderloni, G. Albertolli, Dom. Cimarosa, G. Paisiello, G. Rossini, G. Crescentini, G. Donizetti, Sav. Mercadante, V. Bellini, N. Piccini, G. Verdi, G. Spontini, Viganò, L. Cagnola, G. B. Bodoni, L. Beethoven, C. Bruloff, P. Cornelius, G. L. David, Fr. Gérard, G. Kaulbach, G. F. Le Sueur, G. Meyerbeer, S. Ravenet, L. Schwanthaler, Horace Vernet u. s. w.

Die vierte Abtheilung endlich, auch in alphabetischer Ordnung, enthält jede wissenschaftliche, literarische, politische, religiöse und militairische Celebrität. Es glänzen darunter in der Kategorie von Wissenschaft und Literatur: F. Guicciardini, F. Filelfo, P. Giovio, G. Simonetta, Tristan Calco, Jacopo Antiquar, Jovian, Pontano, P. Bembo, Jacob Sadoletto, Georg Merula, Guido Panciroli, Bernardo Tasso, Lorenzo de Medici, And. Alciato, G. Ammanato, Jason del Maino, Fulvio Festi, C. Achillini, Cesar Baronio, Guido und Cornelius

Bentivoglio , P. C. Decembrio , G. Menocchio , A. Magliabecchi , Vit. Alfieri , P. Metastasio , C. Coldoni , C. Gozzi , G. Parini , G. Perticari , V. Monti , F. Algarotti , G. Baretti , S. Bettinelli , C. S. Frugoni , C. Botta , M. Cesarotti , P. Colletta , Ces. Beccaria , Peter und Alexander Verri , P. Neri , G. R. Carli , J. Pindemonte , Ugo Foscolo , Melch. Gioja , G. D. Romagnosi , V. Gioberti , G. Giulini , Denina , Frisi , Leopardi , Manara , Muratori , Tiraboschi , Pompei , Rasori , Scarpa , Spalanzani , Borda , die beiden Volta , Morgagni , R. Montecucoli , C. Sibilato , P. Tamburini , F. Redi , Guerrazzi , A. Moscheroni , A. Manzoni , C. Cantù , Cavour , Mamiani , — Beaumarchais , Berzelius , C. V. Bonstetten , B. Bonnet , Boscovich , Byron , Cabanis , Hufeland , Colbert , Comines , Condillac , Benjamin Constant , Cuvier , Delambre , Chateaubriand , Schiller , Goethe , Jffland , Kotzebue , Lagrange , Lalande , Lavoisier , G. W. Engel , Schelling , Lavater , Humboldt , V. Cusin , A. Dumas , E. D. Lacordaire , Lamartine , Lamennais , A. M. und G. G. Dupin , J. J. Rousseau , Voltaire , Mirabeau , Wieland , Zimmermann , Saussure , G. B. Say , Sismondi , A. A. Tissot , u. s. w ; unter den militairischen Berühmtheiten insbesondere die italienischen Condottieri : Fr. Sforza , Rob. Sanseverino , Prospero Colonna , Gian Giacomo de Medici (*Il Medeghino*) , Gian Giacomo Trivulzio , Gabr. Serbelloni , Pier Luigi und Alexander Farnese , der Admiral And.

Doria u. s. w. Dann viele Heerführer aus der Zeit der Revolution in den Niederlanden, aus dem dreissigjährigen aus dem siebenjährigen - Kriege, aus dem spanischen Erbfolge — Kriege, den Aufständen in Tyrol und Polen; die Generale aus den napoleonischen Kriegen; — unter den Staatsmännern die Coryphäen der ersten französischen Revolution, in anderen Perioden, der Cardinal von Amboise, Birago, Hospital, Concino Concini, die Cardinäle Dubois, Alberoni, Consalvi und Fleury, Louvois, L' Aubespine, Colbert, A. Montmorency, Necker, Oxenstierna, Talleyrand, Thiers, Guizot, Pellegrino Rossi, Nesselrode, Pozzo di Borgo, Aberden, Wellington, Pitt, Peel, Palmerston, Kaunitz, Metternich, u. s. w. endlich die Verfechter und Vorbilder der Religion; Namen wie die Heiligen und Glückseligen (*Sancti et Beati*) Franciscus da Paola, Vincentius da Paoli, Carolus Borromaeus, Amedeus, Barbadicus u. s. w.

Es sind im Ganzen 20,000 Stücke, mit Biographien, Documenten, und über 6000 Portraits begleitet; hiezu kommen ferner noch mehrere hundert unedirte handschriftliche Werke, Municipal - Geschichten und diplomatische Correspondenzen, Festungs - und Schlachtenpläne; unter diesen letzteren ist der Plan der Schlacht von Wagram hervorragend, welcher für das grosse Monumental-Werk der Schriften des ersten Napoleon benutzt wurde.

Als Anhang zu dieser kostbaren Sammlung erwähne ich noch die Series von 1000 Medaillen und über 6000 alten und neueren Münzen, die manche Seltenheit enthalten, Gemälde, Cartons, Pergamente, Porcellaines, geschnittene Steine, Rüstungen, Waffen, hetruskische Gefässe u. s. w.

Herr Damiano Muoni veröffentlichte auch mehrere seiner historischen Forschungen; ich hebe sein erstes und sein letztes Werk hervor:

*Lettere inedite di Eugenio di Savoja a Don Uberto  
Stampa di Montecastello. — Milano 1854.*

*Memorie storiche di Antignate. — Milano 1860.*

---

# INDICE

---

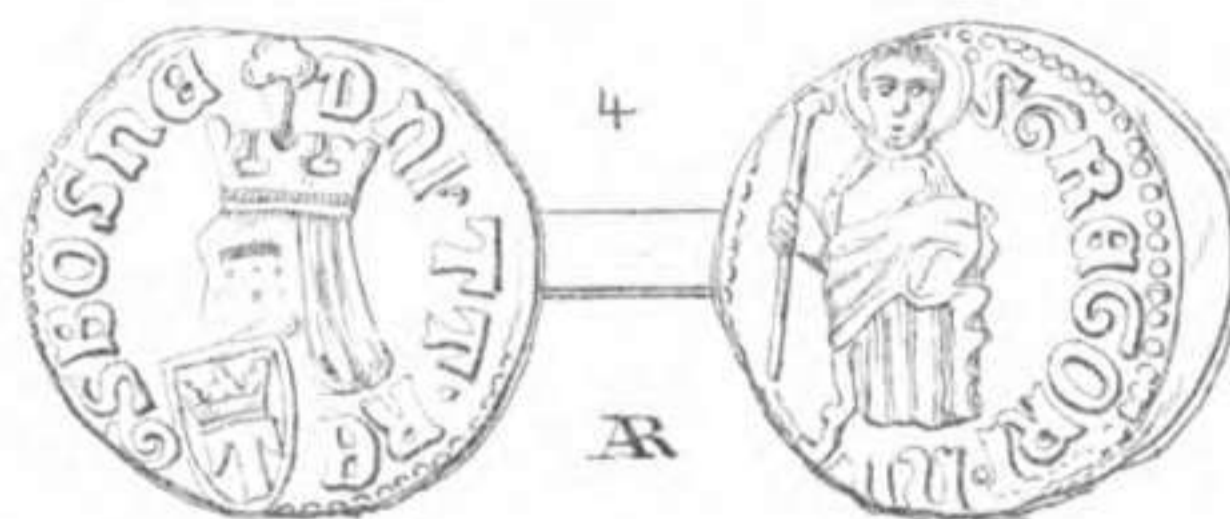
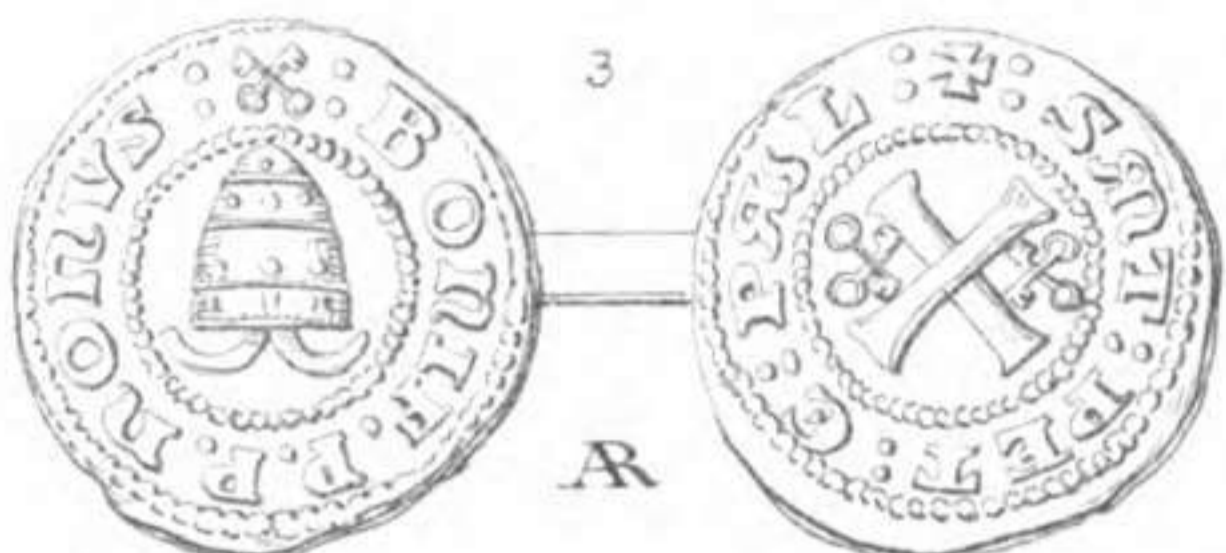
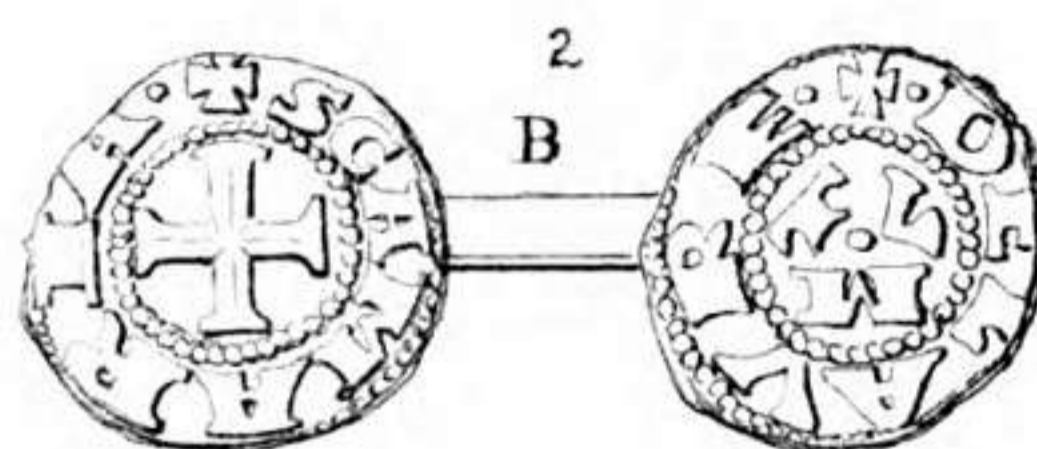
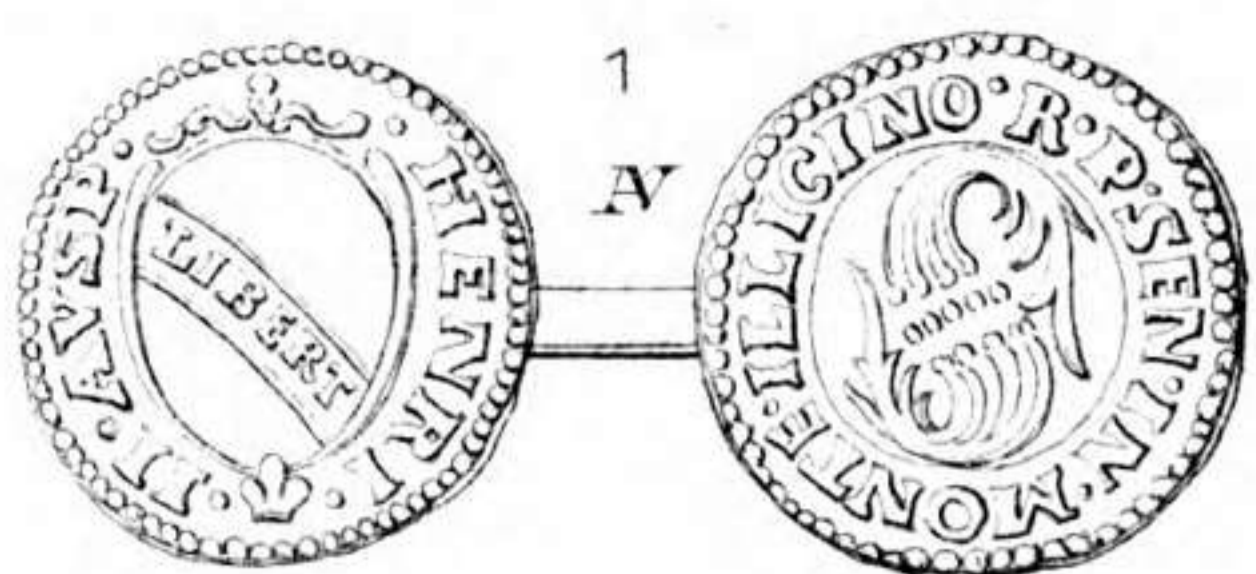
I. Un documento del secolo XVI. importante per la storia di Trieste, lettera del Dr. <i>C.º Cumano</i>	pag. 5
II. Mezzo zecchino di Montalcino, di <i>F. Schweitzer</i>	„ 17
III. Moneta inedita autonoma di Loreto di <i>F. Schweitzer</i>	„ 19
IV. Denaro inedito di Papa Bonifazio IX. di <i>F. Schweitzer</i>	„ 25
V. Denaro problematico di Bosnia, lettera di <i>Eleázar Ammiúh</i> . . . . .	„ 28
VI. Medaglione in avorio col ritratto di Ant. Allegri da Correggio, di <i>F. Schweitzer</i> . . . . .	„ 31
VII. Intorno a quattro sigilli, lettera del Dr. <i>C.º Cumano</i>	„ 39
VIII. Monete dei grandi Mastri dell'ordine gerosolimitano residenti in Malta, di <i>F. Schweitzer</i> . . . . .	„ 51
IX. Medaglie in commemorazione della peste in Dalmazia, di <i>F. Schweitzer</i> . . . . .	„ 77
X. Una nuova medaglia triestina, di <i>Eleázar Ammiúh</i>	„ 79

# APPENDICE

## Psychologisch-biografisch-historische Versuche von *F. Schweitzer*

I. Ein Besuch bei Paganini . . . . .	„ 87
II. George Houseal . . . . .	„ 96
III. Die Warnung . . . . .	„ 113
IV. Adele Curti . . . . .	„ 129
V. Luigi Ricci . . . . .	„ 134
VI. Die Autographen Sammlung des k. Regierungs-Secretairs Damiano Muoni in Mailand . . . . .	„ 137

**Edizione di 50 esemplari.**





10

