
Rassegna Numismatica

Diretta da FURIO LENZI

Mai come adesso ho provato tanta amarezza nel prendere la penna e mai come adesso ho sentito tutta la gravità del peso di questo mio ufficio di scrittore, che m'obbliga a scrivere sulla madre morta, che obbliga nel momento tragico, quando si vorrebbe soltanto pensare, ricordare e piangere, e cercare di esser dimenticati, a scrivere quello che fu la persona estinta, e a dominare il tumulto, l'affannarsi, l'urto e l'impeto dei ricordi, delle idee, delle lacrime, delle immagini!

Il 5 dicembre scorso cessava di vivere in Orbetello una donna che con intima soddisfazione aveva visto sorgere questa *Rassegna Numismatica*, che con interesse ansioso ne seguiva tutte le vicende, che lietamente vedeva questo periodico divulgato e assicurato per una vita prosperosa.

ADELE LENZI MOVIZZO

mia madre, donna studiosa e intelligente, che nascondeva nella sua semplicità il suo sapere non comune e il suo vivo spirito d'osservazione, aveva presentato nelle ansie, nelle irrequietezze, nella selvatichezza, nelle malinconie e nell'ardire della mia gioventù, ciò che io avrei fatto in questo giornale e per questo giornale che è tutta la mia vita, il mio sogno, la mia ambizione. Adesso ella non è più, mentre potevo darle qualche più grande soddisfazione; ma mi sembra di sentire, per dir così, il suo sorriso caratteristico che ancora mi guardi e mi benedica nel lavoro.

Il rimpianto per questa indimenticata e indimenticabile donna che amava i poveri non per carità mondana, ma per affetto sincero, che esercitava la carità di nascosto e con accortezza, che spesso era chiamata a far parte e a presiedere varie istituzioni di beneficenza, è stato sincero in quanti la conoscevano: ed io ringrazio qui, pubblicamente, tutte quelle egregie persone e quei giornali che da ogni parte d'Italia e dell'estero mi hanno espresso la loro simpatia, il loro cordoglio. Sotto il ricordo sempre vivo di quella santa figura io continuerò a lavorare in questa *Rassegna*, e voi non mi abbandonerete, lettori, voi mi amerete, come io da quattro anni vi stimo e vi amo, come ella vi amava, con riconoscenza, insieme con me.

Furio Lenzi.

Per il 1908

Per quest'anno, 1908, che è il quinto anno di vita della *Rassegna Numismatica*, noi riteniamo inutile far programmi; i lettori, crediamo, non si possono lamentare di quanto abbiamo fatto per rendere questa rivista sempre più interessante e svariata. Essi avranno constatato come la parte illustrativa sia stata arricchita, come gli articoli siano stati numerosi e, soprattutto, così importanti da interessare tutto il pubblico intelligente d'Europa. Anche per quest'anno diversi collaboratori ci hanno promesso degli articoli che, certo, manterranno la *Rassegna* a quel grado di autorità che ormai si è saputa meritare.

Tutti i lettori sono pregati di inviare il prezzo dell'abbonamento (lire *cinque* per l'Italia e lire *sei* per l'estero) al più presto possibile, risparmiandoci, così, molte noie. Tutti coloro che avranno pagato regolarmente **SARANNO RIMBORSATI**, cioè potranno scegliere per cinque lire di libri (vedere elenco a pag. 20) che riceveranno subito inviando cent. 30 per le spese di posta.

Così l'abbonamento del 1908 alla *Rassegna Numismatica* viene ad essere gratuito. Non sapremmo come far meglio per contentare di più le nostre centinaia di abbonati.

LA DIREZIONE.

Recentissima pubblicazione:

FRANCESCO GNECCHI

I tipi monetarii di Roma Imperiale

(Nei Manuali Hoepli; un vol. di VIII-120 pag. con 28 tavole e 2 prospetti sinottici).

Prezzo Lire **CINQUE**

Inviare vaglia aggiungendo cent. 20 per le spese postali, all'amministrazione della *Rassegna Numismatica*. — ORBETELLO.

ESSAIS MONÉTAIRES GRECS

L'article si intéressant de M^{lle} Lorenzina Cesano, qui a paru récemment dans la *Rassegna numismatica*, a eu, entre autres résultats, celui de me faire relire les notes que j'ai réunies sur la question des essais monétaires, et puisque M. Furio Lenzi m'a fait l'honneur de me demander une notice, je ne saurais mieux répondre à cette invitation qu'en faisant part de quelques-unes de ces notes aux lecteurs de la *Rassegna*.

Si l'on a déjà consacré un certain nombre d'articles aux essais



monétaires romains, les séries grecques paraissent avoir été oubliées. Et cependant, si les Romains ont reconnu l'utilité des essais monétaires, il est probable que les Grecs avaient fait des pièces de ce genre, avant leurs élèves. Il est donc intéressant de chercher des pièces grecques qui pourraient avoir le caractère d'essais. Elles sont assurément peu communes, car, depuis que je m'occupe de la question (1), je n'ai rencontré que les suivantes :

1. Au centre d'un gros flan, bombé comme ceux des plus anciennes monnaies de bronze de Syracuse, on voit une tête laurée à droite. La gravure en est mauvaise; l'œil et le nez sont trop grands et mal dessinés, le front trop petit, la lèvre supérieure plus petite que la lèvre inférieure. Devant la figure sont des lettres qu'on peut lire ANTI.

2). Hippocampe à droite avec une queue fourchue, de forme disgracieuse. Quelques lettres incertaines: IA..?

Cabinet de France, incertaines n° 68. Bronze; poids, 35 gr. 10. Diamètre du flan, 39 mill.; diamètre du coin, 28 mill.

(1) Je rappelle que mon article sur les *Essais monétaires romains* a paru dans la *Revue numismatique* en 1896.

2. Au centre d'un flan bombé, analogue au précédent mais plus petit, tête d'Athéna casquée à gauche, de style médiocre. Derrière, les lettres ANTI.

R). Sèche à neuf tentacules, entre lesquels on distingue les lettres NIB.

Bronze; Poids, 17 gr. 32. Diamètre du flan, 28 mill.; diamètre du coin, 15 mill.

Cette seconde pièce a passé deux fois en vente depuis cinq ans. Elle est dessinée dans le catalogue de *Gemmes et médailles antiques* (provenant en majeure partie d'une collection de Naples), vendues à Paris par MM. Sambon et Caussa, les 24-26 mars 1902 (p. 58, n° 581) avec les lectures ONTI et NCIB (1). On retrouve le même exemplaire, dont le flan est nettement caractérisé, dans le catalogue n° XV de M. Jacob Hirsch, vente faite à Munich, le 28 mai 1906 (*Auctions-Catalog*, p. 102, n. 1316, pl. XI), avec les lectures ONTI et BIN, l'attribution « Aluntium? oder Morgantia? » et une note disant que la pièce est surfrappée sur une monnaie de Syracuse.

On sait, en effet, que les grosses monnaies de bronze, frappées à Syracuse, vers le milieu du IV^e siècle avant notre ère, ont été souvent utilisées comme flans par plusieurs villes de la Sicile, qui les surfrappaient de leurs propres coins (2).

Mais j'ai vu la pièce en 1902 et je crois pouvoir assurer qu'elle ne présentait aucun reste de frappe antérieure. D'ailleurs la grosse-pièce, conservée au Cabinet de France, n'a sûrement pas été frappée avant de recevoir les deux types décrits plus haut.

Or, il me paraît certain que ces deux pièces doivent être rapprochées et que la légende du droit peut être ANTI, dans les deux cas. Remarquons que les types, — tête d'Apollon, hippocampe, tête d'Athéna, sèche, — conviennent parfaitement à Syracuse et que la forme des flans indique certainement une origine sicilienne. Ces pièces parlent plus clairement par leur aspect que par leurs inscriptions.

Comme le premier des flans pèse le double du second, on pourrait dire que les deux pièces sont bien des monnaies réelles. Mais cette coïncidence a peu d'importance, car les recherches de M. Imhoof-Blumer (3), ont prouvé qu'il est très difficile de désigner les grosses monnaies de bronze de Syracuse par leur nom. Cette difficulté est d'ailleurs la même pour la plupart des bronzes grecs.

(1) Je crois que la lettre C n'existe pas, et que le trait pris pour cette lettre n'est qu'un des tentacules de la sèche. La lecture publiée dans le catalogue de 1906 vient à l'appui de mon opinion.

(2) F. IMHOOF-BLUMER, dans la *Numismatische Zeitschrift* de Vienne, t. XVIII. 1886, p. 275 et 276; cf. B.-V. HEAD, *Historia Numorum*, 1887, p. 157.

(3) *Ibid.*, p. 277 à 279.

Ensuite on n'admettra pas volontiers que des monnaies réelles aient été frappées avec des coins beaucoup plus petits que les flans employés. Cette anomalie de frappe, admise comme une des principales caractéristiques des essais monétaires romains, ne peut-elle convenir à des monuments analogues appartenant à la série grecque? Je suis tenté de croire que les deux pièces peuvent être des essais sortis d'un atelier sicilien, peut-être même de celui de Syracuse. En tout cas, il n'était pas inutile d'attirer l'attention sur ces deux petits monuments d'un genre particulier.



Je signalerai encore une pièce sans légendes, qui pourrait être un essai :

Guerrier ou plutôt Jupiter, debout à gauche.

R). Chien (2) à droite.

Ma collection. Bronze; poids, 7 gr. 55. Diamètre du flan, qui est irrégulier, 23 et 20 mill.; diamètre du coin, 15 mill.

L'exemplaire a fait partie de la collection vendue en 1902, que j'ai citée plus haut (*Cat.*, p. 50, n° 492, fig.; attribué à Segeste).

J'ai examiné le flan sans y trouver aucune trace certaine de frappe antérieure. Le principal intérêt de la pièce, dont la conservation laisse à désirer, est d'avoir la même caractéristique que celles décrites plus haut: flan beaucoup plus grand que les types qui y sont empreints.

Adrien Blanchet.

(2) Ce chien ressemble à celui qu'on voit sur de petites monnaies de bronze de l'Etrurie; on le retrouve sur une terre cuite du Musée du Louvre et sur une amphore à figures rouges de Vulci, où une inscription le désigne comme appartenant à la race des chiens de Malte (*Μελαίτων κυνίδιον, canis melitaicus*). C'est une espèce un peu différente de celle de Bologne. Voy. *Dict. des antiq. grecques et rom.*, t. I, p. 695 et 883, fig. 834 et 1113 (E. Cougny et E. Saglio) et O. Keller, *Hunderassen im Allertum*, dans *Jahreshefte des österreichischen archäol. Institutes in Wien*, t. VIII, 1905, p. 243, fig. et pl. IV, 15.

A PROPOSITO DELLA “ DECUMA LIBELLA ”

Circa quattro anni fa, se ben ricordo, mi occupavo della questione della *decuma libella* che il prof. Falchi ha trattato in un articolo pubblicato in questa *Rassegna Numismatica* (1), e ne scrissi anche qualcosa al comm. Francesco Guecchi, versatissimo in numismatica romana. Non avemmo, poi, più occasione di scriverci; e nè con lui nè col Falchi parlai mai più di questa *decuma libella*, in modo che tralasciai del tutto di studiare la questione, che è della più alta importanza.

Adesso che il prof. Falchi, l'intelligente scopritore di Vetulonia, ha voluto tornarci sopra, molto volentieri scrivo qualche considerazione nella speranza che altri numismatici vengano a portare il loro prezioso contributo a questo che è un lato interessantissimo della numismatica repubblicana.

Oltrechè in Varrone (che desunse l'esistenza della *libella* da Fabio Vittore), si trova accennata questa monetina anche in Catone e in Cicerone, di cui è nota la frase: *Quis ei unam libellam dedisset?* per parlare di chi non avrebbe potuto restituire la più piccola somma. Pur dando poco peso alle parole degli storici, che spesso cadono in contraddizione, qui occorre riconoscere in essi un'ammirabile concordia e tenerne conto.

La *libella* può benissimo essere esistita ed a diverse cause potremmo attribuire il fatto di non averne trovato nemmeno un esemplare.

Prima di tutto la *libella* doveva essere piccolissima, e dopo tanti secoli è ben naturale che essa, consumatasi durante la circolazione, si sia addirittura sperduta. Del resto noi non possediamo monete che sappiamo essere esistite in tempi ancor più recenti. Secondariamente, se ne potrebbero esser fatte piccole emissioni, trattandosi di un pezzo che aveva il suo equivalente commerciale in un'altra moneta già in corso, cioè nell'asse di bronzo, esempio non raro in numismatica. Oppure, la *libella* non dovette essere coniata continuamente, ma saltuariamente, come succedeva per il quinario e perfino per il sesterzio che, pure, era divenuta la moneta di conto per eccellenza. Infine, abolita del tutto ad una certa epoca, che potremmo anche stabilire, potrebbe essersene curato il ritiro da parte dello Stato, e quindi la demonezzazione per coniare nuove monete. Niente di più naturale che il caso non ci abbia fatto rinvenire queste minuscole monete che per la loro piccola struttura facilmente possono essere andate distrutte e che dovettero esser rare fin nei tempi ultimi della repubblica.

(1) *Rass. Num.*, anno IV, num. 6, novembre 1907.

A parte il rispetto che dobbiamo per uno storico insigne come Teodoro Mommsen, non si può proprio condividere la sua opinione sulla *libella*, opinione basata su questo ragionamento: non si deve tener conto delle parole di Varrone non sapendo supporre una moneta ancor più piccola del sesterzio (1). Ragionamento errato, perchè una moneta più piccola del sesterzio, una moneta equivalente a quella che dovrebbe essere la *decuma libella* repubblicana, si conosce appunto della città di Vetulonia, il cui sistema monetario è identico a quello di Roma (2). Dimenticava Mommsen che altre città del Lazio, vicine a Roma, come Alba, Segni, ecc., ebbero monete d'argento piccolissime.

Certo, la *libella* non può essere esistita al tempo del *nummus denarius* perchè non si è mai trovata nè si può supporre una moneta di un peso massimo di 37 milligrammi; ma ragionevolmente se ne può affermare l'esistenza quando l'asse librare non era diminuito di peso, cioè prima del 480.

Furio Lenzi.

IL SIGILLO DELLA COMUNITÀ' DI PERETA

Nella valle d'Albegna, a cinque miglia da Scansano, nella provincia di Grosseto, sulla sommità di uno sprone si erge Pereta, castello che nei secoli scorsi passò le vicende delle altre terre maremmane, già sottoposte agli Aldobrandeschi, passate poi alla Repubblica di Siena. Esso era, prima, parte ricca e florida della contea Aldobrandesca: nelle divisioni del 1284 passò al ramo di Sovana, al quale fu sottoposto finchè non fu acquistato dalla repubblica senese. Negli Statuti del comune di Siena si trova che a Pereta nel principio del 1400 si mantenevano un castellano e cinque soldati di guarnigione: e rimane ancora il cassero in una torre quadrata in mezzo ai muri della fortezza diroccati. Nel 1472 Siena accrebbe notevolmente le tasse che quegli abitanti solevano pagare: segno che il castello aveva progredito, aveva migliorato di condizioni economiche. Pereta è, ancora, un luogo piacevole e più lo sarebbe se i suoi dintorni venissero coltivati invece di esser lasciati in abbandono. Boschi immensi e rupi pericolose lo circondano.

Fin dai tempi di Siena e probabilmente fin dal 1472 Pereta fu riguardata come Comunità; abbiamo gli Statuti della Comunità di Pereta del 1560 in cui son segnati i confini di essa con quelli di Scansano

(1) *Histoire de la monnaie*, I, pag. 324.

(2) I. FALCHI, *Vetulonia e la sua necropoli antichissima*, pag. 226.

Possediamo un sigillo della Comunità di Pereta, e vogliamo qui farlo conoscere al pubblico.

È tutto di ottone, del peso di 120 gr. Il diametro della faccia è di mm. 26. Porta in giro: S · COMVNITATIS · PIRETI · Però con



tre radici e molte frutta, in mezzo a un circolo. Anche la leggenda ha, all'estremità, un giro di perline.

Le buone condizioni di questo sigillo lo dichiarano non antichissimo benchè si sa che i sigilli delle comunità, costituendo una cosa gelosa, venivano conservati con cura: quindi esso risale ai tempi della dominazione senese. Ed è probabile che sia dell'anno 1560 in cui furono compilati gli Statuti di Pereta e in cui, fra tutti gli altri riordinamenti, si può esser fatto anche quello di far incidere un sigillo nuovo.

Furio Lenzi.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Importanza della Numismatica.

Il giornale *Il Veneto* di Padova, del 3 dicembre scorso, porta il seguente articolo su la prolusione del nostro collaboratore Luigi Rizzoli: Ieri il chiarissimo prof. Luigi Rizzoli tenne l'annunciata prolusione sull' « Importanza della numismatica nel campo scientifico ». Assistevano il Rettore comm. Polacco, il prof. Flamini preside della Facoltà di filosofia e lettere, il prof. Brugi preside della Facoltà di giurisprudenza, i professori Setti, Morelli, Cicogna, Roberti, Bonardi, Moschetti, Musatti ed altri, parecchie signore e numerosissimi studenti. Il valente professore dopo aver notato come Padova sia la seconda città italiana, in cui s'institui l'insegnamento della numismatica, brevemente, ma in forma chiara e precisa, fece la storia ed enumerò gli scopi della numismatica. Disse quando essa divenne una scienza ed a chi spettò principalmente questo merito. Fu Teodoro Mommsen che presentò la prima sintesi scientifica della numismatica antica. Ricordate le divisioni che generalmente vennero adottate nello studio storico delle monete delle varie epoche, non omise d'accennare alla creazione delle medaglie le quali non risalgono che alla seconda metà del secolo XIV, ed assunsero quel carattere commemorativo, che prima si riscontrava nelle monete. Fece conoscere anzi, a proposito della varietà grandissima dei tipi delle antiche monete, quanto materiale nuovo sia continuamente messo in luce, in causa dei ritrovamenti che sempre

si vanno facendo, materiale che diventa oggetto di nuovi studi e motivo di nuove scoperte. Passò quindi a delineare con magistrale sicurezza i varii periodi della moneta nel rispetto dell'arte, periodi che non sono assoluti, ma che si caratterizzano per originalità propria, dovuta alla differente tecnica di lavorazione, alle riforme monetarie ed economiche o ad altri motivi concernenti l'esercizio dei diritti monetari. Nè trascurò di richiamare l'attenzione sul contributo che lo studio delle monete può apportare alle scienze economiche, ben determinando quale sia il campo proprio della numismatica e quale il campo dell'economia politica. Assai efficace riuscì l'esempio che il prof. Rizzoli volle presentare per dimostrare l'utilità che alle scienze può derivare dallo studio delle monete. L'antica Efeso ha eternato tutta la sua storia politica, artistica ed economica sulle monete; ma come Efeso anche le altre monete del mondo ellenico servono mirabilmente alla storia. Servono pure, però con minore vantaggio, le monete romane della repubblica e dell'impero. Notò anche quale mezzo preciso e sicuro, per la ricostruzione o il semplice restauro degli antichi monumenti, sia la numismatica antica. Nelle monete furono rappresentate le opere d'arte più perfette, i monumenti più celebri, gli edifici ecc. In esse troviamo l'Apollo Livio, l'Atena di Getiadas, l'Apollo Filetio, l'Ercole Tirio, il gruppo di Mirone, la Ilèra di Policletto, il Giove di Fidia, la Vittoria di Samotraccia, l'Apollo di Briaxis, e mille altri capolavori dell'arte greca. Se le monete medioevali hanno scarso valore nel rispetto dell'arte, non poco ne hanno invece le monete o le medaglie dell'epoca moderna, delle quali alcune sono dovute all'abilità dei più celebri nostri artisti come il Pisanello, il Cellini, il padovano Cavino, il vicentino Valerio Belli ed Alessandro Vittoria. Chiuse, accennando il carattere vero della numismatica e come scienza autonoma e come scienza ausiliaria dell'archeologia e della storia. La dotta prolusione che tenne avvinta l'attenzione dell'uditorio per l'interesse che presentava e per la sua forma geniale ed elegante, fu salutata da una calda ed unanime ovazione.

*
**

Fabbrica di oggetti antichi.

Nel *Marzocco* di Firenze I. M. Palmarini pubblica un brillante articolo di aneddoti, curiosità, spigolature sulle falsificazioni di oggetti antichi. Riportiamo qui qualche aneddoto. Molti anni or sono la Direzione degli scavi di Pompei era venuta a sapere che un antiquario con misteriosi forestieri dovevano in un tal giorno operare uno scavo in un punto della campagna ercolanense. Mentre la piccola brigata in solluchero traeva dalle viscere della terra tesori d'arte, eccoti piombare addosso un ispettore del Museo con quattro guardie travestite! Gli oggetti furono sequestrati e l'antiquario che con la paura di perdere il cliente si mordeva le labbra per non crepare dal ridere fu condotto in questura; e ci volle del bello e del buono per convincere i competenti che si trattava di uno scavo a *colpo sicuro!* — Alla fiorente industria delle contraffazioni si è unita quella dell'*affitto delle tradizioni*. Per esempio certi discendenti di antiche nobilissime famiglie, siccome si son divorati al trenta e quaranta il patrimonio avito, e non resta loro che lo storico palazzo e qualche antica villa coperta più che dai tetti dalle ipoteche, così ospitano ritratti di antichi cavalieri, madonne col bambino, santi e sante, statuette, arazzi e via via una certa quantità — senza però esagerare — di opere antiche di mano moderna. Essi permettono per esempio che nel cortile di una loro villa un antiquario faccia murare un innocente tondo Robbiano, del Cantagalli che dopo cinque o sei anni di pioggia, di vento, di fango sparso con la granata, diventa del cinquecento più puro. Tutta l'altra roba, nel salone del

palazzo, esposta alla polvere, all'opera decorativa dei ragni, e a qualche abile manovra diviene... *collezione privata di una nobile antica famiglia*. E loro, ad ogni vendita prendono il venti, il trenta per cento. Ad un ufficio di esportazione vien presentato per essere licenziato un ritratto di uomo attribuito ad uno dei più squisiti maestri del cinquecento bolognese; prezzo 40,000 lire. Gli ispettori e il direttore guardano, osservano, studiano e lo dichiarano una falsificazione abilissima, ma sicura, e rifiutano di licenziarlo per antico per non dare una patente di autenticità ufficiale ad un oggetto che non lo meritava. Ebbene, si presenta il proprietario e pone questo dilemma: o l'ufficio lo licenzia così com'io lo dichiaro per antico e autentico, o mi si rilasci una dichiarazione di falsità in seguito alla quale io mi riservo di citare per danni il Governo, dimostrando l'autenticità del dipinto. L'ufficio dovè rilasciare la licenza per... antico.

*
**

Una nuova moneta di Campobasso.

Nel fascicolo 15-16 del 1907 dell'*Arte e Storia* di Firenze, il prof. Francesco di Palma, già noto per altri lavori di numismatica del Molise, pubblica un *tornese* inedito. Comunque sia di biglione scendentissimo tanto che, per la patina di cui è coperto, sembri piuttosto di rame, questo denarello del diametro di mm. 18 1/2 dello spessore di dm. 4 e del peso di gr. 0,8 sulle faccie un po' fruste e schiacciate, rivela dopo una paziente osservazione, nel

D. † * NICOLA COM * Castello.

e nel

R. † * K. R. PRINC. ACH * Croce patente.

Simile a questo doveva essere anche il *tornese* segnato a pagina 25 nel fascicolo X del catalogo della collezione di Gaetano Viganò, sebbene ivi sia stampato forse per errore tipografico che porti nel

R. † G. R. PRINCE ACH.

Come parecchi altri anche il su descritto denaro non è punto da contarsi fra i prodotti genuiti della zecca campobassana ma fra le imitazioni fraudolenti dei falsari che in essa, con destrezza fine e accorta, in quei tempi di grande ignoranza, combinavano al nome di Nicola I Monforte, che battè moneta verso il 1458, gli attributi dei principi di Acaia, che di tanto lo precedettero. E che sia una falsificazione ben si prova considerando ch'essa, mentre nel diritto porta inalterata la dicitura NICOLA COM, propria di quello genuino di Campobasso, nel rovescio ha sostituito al consueto CAMPBASSI il K. R. PRINC ACH. dei tornesi di Carlo I e Carlo II d'Angiò, coniatì dal 1278 al 1290; accoppiando elementi che tra loro furono in uso a circa 180 o 168 anni di distanza. Tra le falsificazioni del *tornese campobassano* questa è la settima, delle conosciute a tutt'oggi.

*
**

Due varietà dei tornesi di Lepanto.

Nel 1294 o poco dopo a Corfù e a Lepanto battè moneta Filippo principe di Taranto, figlio secondogenito di Carlo II d'Angiò re di Napoli, sposatosi in quell'anno a Ithamar, figlia del despota di Arta che ebbe per dote vasti possedimenti

nell'Etolia con Lepanto a capitale. Carlo II aveva dato allora a Filippo la piena signoria di Corfù e le altre terre dotali di Elena, moglie di Manfredi. Delle monete di Lepanto due sconosciute vengono pubblicate nello stesso fascicolo di *Arte e Storia* dall'A. antecedente. Ambedue sono del tipo tornese come le altre di Filippo di Taranto, però la prima porta nel diritto, intorno alla croce patente, chiusa in una corona di perline PHS. P. TAR. DESP. preceduto da una crocetta, fiancheggiata da due gigli, e nel rovescio, il castello e la leggenda NEPANTI CIVIS; mentre l'altra ha nel diritto la crocetta che precede PHS. P. TAR. DESP. chiusa a sinistra da due punti e a destra da un giglio, e nel rovescio, sotto le due cuspidi del castello si osservano tre bisanti che mancano nel primo denaro e che, forse, vogliono adombrare i domini di Corfù, di Lepanto e di Taranto. L'altra differenza notevole poi è che nella prima moneta il conio si mostra più tozzo e pesante, sebbene più preciso, e nella seconda, con sensibile evoluzione, più snello e aggraziato, quantunque più incerto e vago. L' A. crede che queste due monetine siano state battute dal 1294 al 1308, mentre le altre, come ben dissero il De Saulcy e il De Petra vennero battute dal 1308 fino al 1332, in cui morì Filippo e successe il figlio Roberto nel principato di Taranto.

*
* *

Gli opuscoli.

ADA BELLUCCI RAGNOTTI, *Mostra di antica arte umbra in Perugia, 1907. Collezione di monete di zecche umbre.* (Perugia, Tip. Perugina, 1907, pag. 46). — La signora Bellucci Ragnotti presentò alla Mostra di antica arte umbra di Perugia (sala XIII. vetrina XIII) una collezione di oltre trecento monete coniate nelle zecche dell'Umbria. Molte di queste monete sono inedite: quindi si comprende subito che il presente lavoro della signora Bellucci Ragnotti è di seria importanza. Ma appunto per questo, giacchè l'A. ha la fortuna di possedere una collezione così ricca di pezzi inediti, è desiderabile che essa li descriva minutamente e li riproduca in modo da portare così un prezioso contributo al *Corpus nummorum*. Anzi, giacchè la collezione è quasi completa, avrebbe fatto bene il Comitato della Mostra a procurarsi le impronte delle monete mancanti; così i visitatori avrebbero avuto un quadro completo delle monete umbre. L'A. da dimenticato di rammentare che, se è vero che non abbiamo della zecca di Gubbio monete anteriori al 1404, pure è probabile che fin dal 1337 vi si sia battuta moneta per concessione pontificia. L'opuscolo della signora Bellucci Ragnotti si chiude con la descrizione di due monete di Orvieto, della quale zecca egregiamente si occupò il comm. Lisini nel fasc. I, anno I della *Rassegna Numismatica*. —

*
* *

I periodici.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY (Budapest, 1907, 4° fascicolo). — Edmond Gohl, *Monete romane imperiali del Museo Nazionale ungherese non contenute nella 2ª edizione di Cohen* (Adriano, M. Aurelio); E. Gohl, *Il ritrovamento di monete medioevali di Korpona* (461 denari ungheresi dell'XI e XIII secolo e 236 denari di Friesach e altri). Il ripostiglio conteneva ancora 76 monete logore d'argento; ve n'erano delle inedite e sconosciute. Zoltan Dáróczy de Királydáróc, *Supplemento alla lista delle monete di Francesco II Rákóczi; Medaglie recenti; Recensioni; Vendite; Notizie.*

BERLINER MÜNZBLATTER (Num. 72, Decembre 1907). — E. Bahrfeldt, *Ein Bracteate der Herren von Strele in Beeskow*; Hildegard Lehnert u. C. v. Kühlewein, *Der Bildhauer und Modelleur Leonard Posch*; L. v. L., *Neue Medaillen*; *Personalm Nachrichten*; *Literatur*.

MONATSBLATT DER NUM. GESELL. IN WIEN (num. 292, novembre 1907). — *Ordentliche Versammlung der num. Gesell. Münzfunde*; *Numismatische Literatur*; *Besprechungen*; *Verschiedenes*.

Id. (num. 293, dicembre 1907) — *Über hybride, überprage und geogossene Münzen der römischen Kaiserzeit*.

ADRIEN BLANCHET, *Notices extraites de la chronique de la Revue Numismatique* (Parigi, 3° trim. 1907). — Trouvailles, Notices, Comptes-Rendus, Bibliographie méthodique.

JOURNAL DES COLLECTIONNEURS (Ginevra, num. 38). — *Médailles suisses nouvelles*, ecc.

Id. (num. 39). — *Archéologie. La station paléolithique de Veyrier*, ecc.

NUMISMATISCHES LITERATUR-BLATT (Gumbinn, num. 160, dicembre 1907). — *Inhaltsangabe der numismatischen Zeitschriften*; *Selbständige Arbeiten und Ansätze in nichtnumismatischen Zeitschriften*; *Munz und Bücherverzeichnisse*.

MITTEILUNGEN DER OESTERR. GESELLSCHAFT FÜR MÜNZ U. MEDAILLENKUNDE (Vienna, annata I, 1905; annata II, 1906; annata III, 1907). Pregevole pubblicazione che porta non di rado studi di numismatica religiosa, ed è ricca di nitide illustrazioni.

ZEITSCHRIFT FÜR MÜNZ UND MEDAILLENKUNDE (Vienna, 1905, 1906, 1907). — Articoli di numismatica antica e medioevale, di medaglistica protestante, ecc.

*
**

I Cataloghi.

LEO HAMBURGER IN FRANKFURT A M. *Münz-Auction*. Dezember 1907. (Un vol di 168 pag. con 15 tav.).

Id. Dezember 1907 (24 pag. e 1 tav.).

CH. DUPRIEZ. *Catalogue n. 94. Monete dei Paesi Bassi settentrionali*. (Bruxelles, 1907).

KARL W. HIERSEMANN. *Katalog 347*. Numismatik. (Leipzig, 1907).

ET. BOURGÈN. *Collection Henri Martin* (5 e 6 dic.). Monete greche, romane e francesi (Parigi, 1907),

Catalogue n. 13. Supplemento al n. 38 del *Journal des Collectionneurs* (Ginevra, 1907); *Catalogue n. 14*. Suppl. al n. 39.

Edizioni Sten, 1908 (Torino, Società Tip. Ed. Nazionale, 1907).

Numismatische Correspondenz (Berlino, num. 244, novembre 1907). Supplemento al num. 244.

R. BALL. *Nummus*. (Berlino, novembre 1907).

CH. DUPRIEZ. *Catalogue n. 96*. (Bruxelles). Monete, medaglie e gettoni di cui la vendita all'incanto ha avuto luogo il martedì 11 febbraio 1908 in Bruxelles, Avenue de Longchamps, 77.

Catalogue delle collezioni interessanti di monete greche e romane, di monete e medaglie di tutti i paesi, di medaglie di Napoleone I, delle ferrovie, di medicina, militari, ecc. di cui la vendita ha avuto luogo presso I. SCHULMANN, Keizersgracht 448, Amsterdam il 10 febbraio e seguenti.

Collection de M. Hanet. Monete greche, romane, galliche, merovingie, libri di numismatica. La vendita, a cura della signora SERIURE, ha avuto luogo a Parigi, Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Dronot, il 24, 25 e 26 febbraio 1908.

Altre pubblicazioni pervenute in dono.

ACHILLE LUCHAIRE. *Innocent III. La Croisade des Albigeois* (Paris, Hachette). — Il Luchaire, il ben noto studioso della storia di Francia, l'autore di belle opere sui Comuni francesi e sui primi Capeti, espone in queste pagine la storia della crociata degli Albigesi, esponendo prima le condizioni del mezzogiorno della Francia e l'opposizione religiosa, poi i fatti interessanti corsi fra il papato e gli eretici, quindi tutto il succedersi della guerra e i tentativi di reazione che la seguirono. Un'esposizione chiara e limpida che rende il libro piacevole, oltre i non dubbi meriti di libro storico imparziale.

Prof. ROMOLO CAGGESE, *Compendio della Storia d'Italia* (Firenze, Bemporad, 1907, 3 vol.). — Vogliamo segnalare, per eccezione, questi tre volumi di storia patria del prof. Caggese, dedicati alle nostre scuole, per le quali non mancano libri di storia ma ne mancano di buoni e di adatti. Questi tre volumi, tolta qualche piccolezza che qui è inutile ricordare, sono compilati in modo che preparano assai bene la gioventù alla coltura storica, di cui in Italia abbiamo bisogno.

Bollettino del Museo Civico di Padova. Anno VII, 1904; anno VIII, 1905; anno IX 1906; anno X, 1907.

Italia Dertona (Ottobre, 1907). — Cont.: *Il principe Tommaso di Savoia e il conte di Sirvela sotto Tortona; Il Reggimento Tortona e le sue origini.*

Madonna Verona (Verona, num. 3, autunno 1907).

Bullettin de la Société d'Histoire Vaudoise. — La Società di Storia Valdese ha voluto usarci la cortesia di rimetterci la collezione completa del suo importante *Bulletin* dal 1884 fino ad oggi. Noi la ringraziamo vivamente.

Id. (N. 2, année 1907; Torre Pellice, Imprimerie Alpine). — Sommario: F. Gabotto, *Dissidents religieux a Genève, en Savoie et dans le Valais en 1429-1431*; S. Foà, *Una spedizione contro i Valdesi delle Valli di Pinerolo nel 1624; Relazione di una spedizione contro gli Eretici delle Valli di Pinerolo e dell'atterramento dei loro templi nel febbraio del 1624; Valli del Piemonte soggette all'Altezza di Savoia infette d'heresia et suoi luoghi*; T. Gay, *Esquisse d'Histoire Vaudoise; La première croisade contre les Vallées ont-elle lieu sous Charles I ou sous Philippe II?*; E. Tron, *Les Hérétiques Vallenses 1178-1180*; P. Longo, *Notices nécrologiques; Bibliothèque et Archives; Bureau de la Société.*

Arte e Storia (Firenze, novembre 1907, n. 21-22). — Contiene: *Proposte per un Corpus di documenti sull'arte umbra* del prof. A. Bellucci e vari articoli storici; dicembre, num. 23-24.

Supplemento al *Bollettino d'archeologia e storia dalmata* (N. 1-4, 1907). — Con recensione di alcuni opuscoli riguardante la questione dei martiri Salonitani.

Bollettino del Museo Civico di Bassano (1907, num. 3).

Atene e Roma (Firenze, num. 106, ottobre). — *Frammenti lirici e drammatici di Papii berlinesi* di P. E. Pavolini, ecc.

Artista moderno (Torino, nn. 22, 23, 24). — Bandisce diversi concorsi d'arte tra i suoi lettori.

Riviste e giornali di cambio: *Fanfulla della Domenica*, Roma; *Il Bibliografo*, Manduria; *Rivista Cristiana*, Firenze; *Rinnovamento*, Roma; *Gioventù*, Roma; *Ventesimo*, Genova; *Lumen de Lumine*, Bologna; *Giornale dei curiosi*, Milano; *Sicilia Illustrata*, Palermo; *Vita letteraria*, Roma; *Flora Moderna*, Montevarchi; *Rassegna Nazionale*, Firenze; *Verna*, Rocca S. Casciano; *Annales de l'Alliance scientifique*, Parigi; *Luce*, Roma; ecc.

Bibliografia numismatica romana 1907. (1)

ADRIEN BLANCHET. — Su la cronologia delle monete indicata dalle contromarche. Lettera al sig. R. Mowat. (*Revue Numismatique*, pag. 40-43).

FROEHNER. — La prefazione dell'editto di Diocleziano. (Strasbourg, druck. Fischbach, 3 pag.). Quest'iscrizione, come si sa, è importante per la numismatica per le numerose menzioni di monete che contiene.

G. F. HILL. — Il lavoro del dott. Haeberlin sulla più antica monetazione romana. (*Numismatic Chronicle*, pag. 111-120).

E. I. HAEBERLIN. — Un contraffattore di barre della Campania e di altre falsificazioni (*Zeitschrift fur Num.*, pag. 145-160).

SOLONE AMBROSOLI. — I due Traiani su alcune restituzioni di Treboniano Gallo (*Miscellanea di Archeologia, Storia e Filologia dedicata al prof. Antonino Salinas*, Palermo, in-8°).

PERCY H. WEBB. — Il regno e la monetazione di Carausio (*Num. Chron.* pag. 1-88, 156-218, tav. I-IV).

JOHN EVANS. — Alcune monete d'argento di Carausio (*Num. Chron.* pag. 272-273).

FURIO LENZI. — Simboli pagani su monete cristiane. (*Rassegna Numismatica*, pag. 33-36).

LORENZINA CESANO. — Prove di conio. (*Rassegna Numismatica*, pag. 57-72 con ill.).

ISIDORO FALCHI. — Decuma libella. (*Rassegna Numismatica*, pag. 73-75).

FRANCESCO GNECCHI. — I tipi monetari di Roma imperiale (nei *Manuali Hoepli*; Milano in-32, pag. 120, con 28 tav.).

GIOVANNI PANSA. — Illustrazione d'un bassorilievo romano rappresentante un'officina monetaria dell'impero (*Mitteilungen K. D. Archaeologischen Instituts*, Roma, pag. 198-206, con 1 tav.).

Id. — L'uso decorativo dei Medaglioni romani. (*Rivista italiana di numismatica*, pag. 11-17).

Id. — I bronzi unilaterali ed il principio economico della divisione del lavoro applicato alle monete. (*Rivista it. di num.*, pag. 17-25).

Id. — La scoperta di un *aes signatum* nelle terre adiacenti al lago Fucino. (*Miscellanea di Archeologia... dedicata al prof. Salinas*).

Id. — Un nuovo Apophoretum ovvero tessera conviviale in bronzo ageminato (Milano, in-8, 4 pag.).

FRANCESCO GNECCHI. — Usi ed abusi dei medaglioni e delle monete in genere (*Riv. it. di num.*, pag. 27-31, tav. I).

Id. — Bronzi unilaterali e prove di conio. (*Riv. it. di num.*, pag. 32-47, tav. II, III, IV).

Id. — Scavi di Roma nel 1906. (*Riv. it. di num.*, pag. 167-170, tav. IX).

Id. — Contribuzioni al *corpus nummorum* (*Riv. it. di num.*, pag. 171-188, fig. e tav. X-XI).

Id. — *Puaellae Faustinae*. (*Riv. it. di num.*, pag. 375-378, fig.).

Id. — Marcia o Roma? (*Riv. it. di num.*, pag. 379-780).

LAFFRANCHI LODOVICO. — I diversi stili nella monetazione romana (*Riv. it. di num.*, pag. 49-60, tav. V; pag. 381-400, 1 tav.).

(1) Daremo sempre, da qui in avanti, questa *Bibliografia numismatica romana* seguita da una *Bibliografia numismatica italiana*, in modo che i lettori possano vedere quanto viene pubblicato su questi due rami di studio e possano esser facilitati nelle loro ricerche.

DATTARI GIOVANNI. — Nuova teoria sulle monete romane d'Orichalcum e dei sistemi monetari di Augusto e di Nerone. (*Riv. it. di num.*, pag. 189-210).

CORRERA LUIGI. — Ripostiglio di denari repubblicani di Roma (*Riv. it. di num.*, pag. 211-214).

SAMBON ARTURO. — L'aes grave italico (*Riv. it. di num.*, pag. 355-374, fig. cont.).

ERNEST BABELON. — *Traité des Monnaies grecques et romaines*. (Paris, Leroux. Deuxième partie, Tome 1^{er}).

SAMBON ARTURO. — *Collection Strozzi*. (Rome, in-8, pag. 197, 21 pl.).

MONTI e LAFFRACHI. — La monetazione del bronzo ad Aquileia dalla riforma di Diocleziano al regno di Massenzio (*Bollettino di numismatica*, pag. 3-9).

Id. — La zecca con le lettere PT ST TT all'esergo. (*Boll. di num.*, pag. 35-36; 45-48).

MATTEO PICCIONE. — Nummi fusi (*Battaglie d'Archeologia*, febbraio, pag. 13-15).

G. DATTARI. — I medaglioni di Tarso e quelli di Aboukir (*Boll. di num.*, pag. 17-20).

A. KOSTEK. — I medaglioni d'oro d'Aboukir (*Berliner Monzblätter*, pag. 493-495, 512-515).

M. PICCIONE. — I medaglioni di Tarso e di Aboukir. (*Battaglie di Arch.*, aprile, pag. 1-5).

FRANCESCO GNECCHI. — I medaglioni d'oro d'Aboukir. (*Numismatic Circular* pag. 9945-9948).

H. BOTELHO. — Monete romane coloniali (ispaniche) rinvenute a Trás-os-Montes e Beira (*O Archeologo Português*, pag. 23-25).

GOHL ODÖN. — Monete romane inedite del Museo Nazionale Ungherese (*Numimatikai Közönlöny*, pag. 77-84, 117-124).

IOS. BRUNSMID. — I ripostigli di monete nella Croazia e nella Slavonia (*Vjesnik hrvatsk. archeol. društva*, pag. 210-241).

F. KENNER. — Monete rinvenute nel castello di Lauriacum (nel vol. 8° dell'opera *Der Römische Limes in Oesterreich*, Wien, Hölder).

FRHR. v. KOBLITZ. — Nuovi ripostigli (*Mit. der Oesterr. Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde*, pag. 74). Monete imperiali.

C. M. SOZTUO. — Le grosse monete di bronzo dell'Italia centrale e la numismatica romana, a proposito d'un nuovo libro (*Revue Numismatique*, pag. 337-354).

G. PROEHNER. — Hilaritas et Laetitia (*Rev. Num.*, pag. 855-361).

G. N. — Monete romane inedite (*Numimatikai Közönlöny*, pag. 107-109).

*
**

Bibliografia numismatica italiana 1907.

E. A. STÜCKELBERG. — *Una moneta dell'antipapa Felice V* (*Revue numismatique*, pag. 106, ill.). Cfr. *Frankfurter Münz.*, pag. 17-18, tav. 49, e ancora: *Numismatische Mitteilungen* di Norimberga (1906), pag. 604-605.

NICOLÒ PAPADOPOLI ALDOBRANDINI. — *Le monete di Venezia*. Parte II, da Nicolò Tron a Marino Grimani, 1572-1605 (Venezia, in-4, pag. 840, tav. XVII-LI).

GIUSEPPE RUGGERO. — *Monete comiate in campo dai Fiorentini e dai Pisani* (*Miscellanea d'archeologia*, ecc., dedicata al prof. A. Salinas. Palermo, pag. 317-327, con ill.).

ORAZIO ROGGERO. — *La zecca di Tortona* (*Rassegna Numismatica*, pag. 39-46, con ill.).

ADA BELLUCCI RAGNOTTI. — *Collezione di monete di zecche umbre esposta e illu-*

strata da A. B. R. (Mostra di Antica Arte Umbra in Perugia). Perugia, Tip. Perugia, in-16, pag. 46.

FRANCESCO DI PALMA. — *Una nuova moneta di Campobasso; Due varietà dei tornei di Lepanto.* (Arte e Storia, Firenze, pag. 121-123).

VINCENZO DESSI. — *Ripostiglio di monete medioevali rinvenute a Pattada e valore delle monete effettive e di conto in corso in Sardegna nel medioevo fino ai primi anni della dominazione aragonese.* (Archivio Storico Sardo, Cagliari, pag. 1-54, 2 tav.).

— *Un ripostiglio di monete moderne rinvenute nella Nurra.* (Sassari, Tip. Dessi, in-8, pag. 20, 1 tav.).

GNECCHI ERCOLE. — *Documenti inediti della zecca di Correggio.* (Riv. it. di num., pag. 61-66, fig.).

CERRATO GIACINTO. — *Un nuovo segno di zecca sul Fiorino attribuito a Cortemiglia.* (Riv. it. di num., pag. 67-68).

VITALINI ORTENSIO. — *Gli scudi d'oro di Paolo III ed i conii di Benvenuto Cellini.* (Riv. it. di num., pag. 69-78, fig.).

MARCHISIO A. F. — *Le monete del I Re d'Italia.* (Riv. it. di num., pag. 79-117, tav. VI-VII-VIII).

MARTINORI E. — *La zecca papale di Ponte della Sorgia, Contado Venesino.* (Riv. it. di num., pag. 215-256, fig. e tav. XII).

CIANI GIORGIO. — *Monete inedite o corrette.* Bozzolo, Castiglione delle Stiviere; Guastalla, Mirandola. (Riv. it. di num., pag. 257-264, fig.).

RICCI SERAFINO. — *Un altro documento inedito della zecca di Correggio.* (Riv. it. di num., pag. 265-294).

ARNOL LUSCHIN VON EBENGREUTH. — *I monetieri del Sacro Romano Impero in Italia.* (Riv. it. di num., pag. 295-310).

RUGGERO GIUSEPPE. — *Annottazioni numismatiche italiane.* Monete battute in campo dai Fiorentini e dai Pisani (fig.); Quanto vi sia di vero nelle monete del Podestà Bonaccorso da Palude; Della zecca Aretina sotto il reggimento dei Fiorentini; Di un denaro Lucchese dell'Imp. Lotario col nome di un nuovo Duca (fig.). (Riv. it. di num., pag. 401-416).

O. DEREDE DI DONATO. — *Una moneta progettata sotto il regno di Amedeo II.* (Riv. it. di num., pag. 417-423).

QUINTILIO PERINI. — *Le monete di Merano.* (Riv. it. di num., pag. 425-450, fig. già pubblicato in *Archivio per l'Alto Adige*, Trento, 1906).

A. GIUSSANI. — *Un ripostiglio di monete del rinascimento in Como.* (Periodico della società storica comense, fasc. 66-67).

ANGELO MAZZI. — *Gli ambrosini grossi d'argento della Prima Repubblica Milanese.* 1250-1310. (Archivio Storico Lombardo, fasc. I).

A. CUNIETTI-CUNIETTI. — *Alcune varianti di monete di zecche italiane.* (Boll. di num., pag. 10-14; 36-39; 52-55; 102-106; 132-135; 163-165).

QUINTILIO PERINI. — *Nelle zecche d'Italia.* Ivrea. (Boll. di num., pag. 20-21, fig.).

SERAFINO RICCI. — *Osservazioni intorno alle zecche medicee di Musso e di Leco.* (Boll. di num., pag. 22-24).

E. BOSCO. — *Delle imitazioni, contraffazioni e falsificazioni di zecche italiane.* (Boll. di num., pag. 24-26; 49-50; 68-71; 85-87; 125-129).

GIOVANNI DONATI. — *Dizionario dei motti e leggende delle monete italiane.* (Boll. di num., pag. 27-31; 50-52; 82-85; 129-132; 144-147).

GUGLIELMO GRILLO. — *Monete inedite o corrette di Desana e Passerano.* (Boll. di num., pag. 61-67, 2 tav.; 77-82; 93-97, 1 tav.).

A. F. MARCHISIO. — *Resoconto sovra alcune monete d'oro trovate in Savoia.* (*Boll. di num.*, pag. 98-101).

FRITZ IECKLIN. — *Il rinvenimento di monete longobarde e carolingie presso Ilanz nel centro de' Grigioni (Memorie storiche Forogiulesi, Cividale del Friuli, pag. 4- 8 con 6 tav.).* Traduz. dalle *Mitteilungen der Bayer. Numism. Gesell.*, vol. XXV, 1906-1907; la traduz. è del prof. Suttina, e riv. dall'A.

ANGELO MAZZI. — *Il ritrovamento di Ilanz e le monete di Bergamo.* (*Atti dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo*, pag. 1-16, vol. XIX, disp. unica 1903-1906, Bergamo, 1907).

QUINTILIO PERINI. — *La famiglia Pignatelli e lo zecchino di Belmonte.* (*Numismatic Circular*, pag. 9825-9829, fig.).

(*Continua al pross. num.*)

RASSEGNA MEDAGLISTICA

— È aperto il concorso al posto di professore di modellatura e composizione presso la scuola dell'Arte della medaglia da istituirsi in Roma presso la R. Zecca. Il professore avrà anche la Direzione della scuola e percepirà uno stipendio di L. 4000.

Le domande degli aspiranti dovranno esser fatte pervenire al Ministero del Tesoro (Direzione generale del Tesoro div. V), non più tardi del giorno 31 maggio 1908, e dovranno essere corredate dei documenti e dei titoli indicati nel Decreto del Ministro del Tesoro emesso in data 15 gennaio corrente.

— È costume del Vaticano di far coniare, ogni anno, una medaglia d'oro, detta medaglia del Pontificato, la quale vuol essere una illustrazione del più insigne avvenimento dell'anno preceduto e che si distribuisce, per il giorno di San Pietro e San Paolo, agli alti dignitari della Chiesa.

Varie proposte erano state fatte quest'anno: alcuni volevano ricordato il centenario di S. Giovanni Crisostomo; altri desideravano fosse glorificato l'istituto per il progresso della cultura fondato dal cardinal Maffi di Pisa; e via dicendo. Ma il Segretario di Stato cardinale Merry del Val scartò tali proposte come insufficienti e volle che tema del conio della medaglia fosse la sconfitta del modernismo cattolico; e il papa acconsentì. Fu presentato un primo bozzetto, rappresentante i modernisti in forma di mostri marini che tentano inghiottire la navicella di Pietro e sono respinti negli abissi delle acque. Il bozzetto, se piacque al Merry del Val per la squisitezza del sentimento, non fu giudicato abbastanza misericordioso: troppo pericolante appariva la navicella della Chiesa e troppo a loro agio si trovavano i mostri, anche in onde tempestose. Un secondo bozzetto è stato presentato di questi giorni ed ha incontrato i gusti del cardinale Merry del Val. Il bozzetto rappresenta il papa seduto in trono con la tiara e con in mano una bolla su cui si legge la parola *Pascendi*. Davanti al papa stanno, in attitudine umiliata, da un lato la Francia riconoscibile al berretto frigio e dall'altro la Germania figurata in una Valchirie con in capo l'elmetto dalle due alucce. Tra le due donne, che fanno da madrine, sono i modernisti. In alto è disegnato un cielo molto corrucciato, donde vengono scagliati fulmini a incenerire i modernisti insieme con la Francia e la Germania.

Tale è l'argomento caritatevole della medaglia commemorativa che sarà distri-

buita alla fine giugno. Il Vaticano ha scelto, a sfogo del suo santo amor cristiano, la Francia e la Germania: quella, per la sua ribellione politica agli ordinamenti chie-sastici; questa, per la ricca letteratura con la quale il protestantesimo batte in breccia la teologia. (Dalla *Vita* di Roma).

— Abbiamo ricevuto: *Schiller-Medaillen*, di Karl Andorfer (Wien, 1905).

VARIETAS

— Sua Maestà il Re ha elargito lire cinquecento per le onoranze al compianto Solone Ambrosoli.

— Con il 1908 la *Rivista archeologica lombarda* fondata e diretta dal prof. Serafino Ricci di Milano cessa le sue pubblicazioni.

— Una nuova rivista è la *Vita d'arte* di Siena, diretta da F. Bargagli Petrucci e P. L. Occhini, il cui programma « è nel vincolo che congiunge perennemente l'arte alla vita e che fa vivere l'arte di sua propria vita ». Benchè riviste d'arte non manchino in Italia, auguriamo alla nuova venuta un'onorata esistenza.

— Il sig. Vincenzo Luceri di Galatina ha dato alla luce una pubblicazione dedi-cata a S. M. il Re, intitolata: *Indizi storici di un'antica città sepolta presso la spiaggia di Santa Maria al Bagno*.

— I nuovi biglietti di Stato da 5 e da 10 lire sono già in stampa presso l'Offi-cina di Torino. I biglietti da 10, del Mataloni, sono in verde chiaro: a sinistra l'ef-figie del Re e a destra la dicitura *Vale 10 lire*. Nella parte posteriore sono due operai intenti a foggiare un'ancora.

— Il *Bibliografo* di Manduria porta nel suo ultimo fascicolo una recensione sugli articoli pubblicati da Furio Lenzi nella *Rassegna Numismatica* nel 1907.

— Una tomba cartaginese è stata scoperta a Mores in Sardegna. La tomba è di mattoni e oltre varie suppellettili funebri, contiene un piccolo bronzo assai raro, tanto nel diritto che nel rovescio coperto di caratteri fenici.

MONETE ANTICHE

ED

OGGETTI DI SCAVO

Specialità :

MONETE GRECHE E ROMANE

Compra e vendita

Annualmente importanti vendite all'asta pubblica.
Cataloghi riccamente illustrati.

Dr. Jacob Hirsch
Numismatico.

MONACO DI BAVIERA.

Arcisstrasse, 17

ANNATE ARRETRATE

DELLA

RASSEGNA NUMISMATICA

| | | | | |
|-----------------------|-------------|----------------------|--------------------|---------|
| 1° Volume (anno 1904) | 200 pagine, | 20 illustrazioni, | 6 tavole | L. 15 — |
| 2° » (anno 1905) | 100 » 10 | » 2 » | » 10 — | |
| 3° » (anno 1905) | 100 » 26 | » 1 tavola | » 10 — | |
| 4° » (anno 1907) | 100 » 34 | » 2 tavole | » 10 — | |

Le quattro annate complessivamente

Lire **QUARANTA**

Dirigere vaglia alla *Rassegna Numismatica* — ORBETELLO.

OFFERTE E DESIDERATA

- Ogni abbonato ha diritto all'inserzione gratuita dei piccoli avvisi in questa rubrica.
- Si venderebbero denari d'argento dell'Impero a una lira e cinquanta l'uno.
- Monete di tutte l'epoche e di tutti i paesi sono in vendita presso diversi collezionisti. Occasioni favorevolissime.
- Si acquisterebbero almanacchi antichi in cambio di pubblicazioni numismatiche.
- Si cederebbero *cliché* di monete e medaglie, a prezzo minore del costo, in cambio di riviste e libri di numismatica.
- Si venderebbe la seguente opera, rara: *Codicis D. N. Iustiniani Sacratiss. Principis. PP. Aug. Repetitae praelectionis Libri XII Commentariis Dionys. Gothofredi S. C. illustrati. Seconda editio, plerisque locis emendata, et notis in tres posteriores libros aucta. Sumptibus Haeredum Eustathij Vignon et Iacobi Stoev. M. D. XCV. Cum Privilegio Christianissimi Galliarum Regis.*
- Si venderebbe la seguente opera: *Vita del Venerabile Padre Giovanni Leonardi Fondatore della Congregazione de' Chierici Regolari della madre di Dio scritta da Carlantonio Erra milanese Della medesima Congregazione. In Roma Nella Stamperia di Giuseppe, e Nicola Groffi nel Palazzo a S. Pantaleo MDCCLVIII.*
- Si venderebbe la seguente opera: *M. T. Ciceronis De Oratore ad Q. Fratrem Libri Tres, cum delecta commentariorum in usum Serenissimi Delphini et notis Iacobi Prustei. Patavii, MDCCCLXXXIII. Ex Typographia Seminarum apud Ioannem Manfrè*
- Si venderebbero per lire Trenta le prime tre annate (1904, 1905, 1906) della *Rassegna Numismatica*, elegantemente legate in tela rossa, in buonissima condizione.
- Si acquisterebbero i pezzi da 5 scudi e da 10 lire di Pio IX.
- Sono in vendita, a prezzi convenienti, moltissime opere di numismatica, antiche e moderne, in tutte le lingue.
- Si comprerebbero monete con tipi, simboli, ecc. riferentisi al cristianesimo e anteriori al IV secolo.
- Da un Collezionista si cederebbero le prime 10 annate, ancor nuove, della *Rivista Italiana di Numismatica*, contro un medagliere usato, ma in buono stato. Se da una parte, o dall'altra fosse necessario un completamento in denaro, questo dovrà essere determinato dopo lo scambio dei volumi, e del Medagliere che dovrà contenere non meno di mille pezzi.
- Si acquistano monete e medaglie che si riferiscano in qualche modo al protestantesimo, purchè coniate in Italia.

Scrivere sempre alla DIREZIONE ed unire tutte le volte il francobollo per la risposta.

LIBRI IN VENDITA

(Gli abbonati hanno diritto a scegliere per CINQUE LIRE di libri)

| | | | |
|--|---------|---|--------|
| LENZI FURIO. — Monete papali inedite | L. 3,50 | LENZI FURIO. — Per la storia della moneta italiana | » 1 — |
| » Un archeologo orbetellano del sec. XVIII. Stefano Raffei, 2 ^a ed. | » 1 — | » Una medaglia del Bembo da attribuirsi a Cellini. » | » 1 — |
| » Un diplomatico orbetellano del tempo napoleonico. Il Card. Tommaso Arezzo | » 4 — | » Il pericolo del classicismo » | » 1 — |
| » Pei medaglieri italiani | » 1 — | » Un ripostiglio di quattrini a Monte S. Savino (in collaborazione col Conte GUICCIARDINI) | » 1 — |
| » Bibliografia medaglistica inglese | » 1 — | » I Sestanti di Vetulonia | » 1 — |
| » Numismatica e Numismatici | » 1 — | » Le medaglie religiose e il feticismo in Italia | » 1 — |
| » I Porti della Maremma Toscana | » 2 — | » Simboli cristiani su monete pagane | » 1 — |
| » Per un Cenobio laico. | » 50 | CESANO LORENZINA. — Di una decorazione militare romana | » 1 — |
| » Un sonetto inedito dedicato a Vittorio Amedeo II di Savoia per la spedizione del 1686 contro i Valdesi | » 2 — | FRANCO AUGUSTO. — Monete Medicee inedite | » 1 — |
| » La croce sulle monete (nella <i>Verna</i>) | » 1 — | RIZZOLI L. — Medaglia commemorativa del VI Centenario di Petrarca | » 1 — |
| » Statuto del Monte dell'Annona in Orbetello | » 1 — | STETTINER P. — Una medaglia in onore di Guglielmo Marconi | » 1 — |
| » Nuovi orizzonti nella glittica (nell' <i>Artista moderno</i>) | » 1 — | PICCIONE M. — Le monete di Uranio. | » 1 — |
| » La moneta nazionale | » 1 — | » Un aureo di Pompeo | » 1 — |
| » L'atteggiamento dei volti nelle monete imperiali. | » 1 50 | » Per l'aureo di S. Pompeo di Firenze | » 1 — |
| » Ancora pei medaglieri italiani | » 1 — | DATTARI G. — Le monete cosiddette imbiancate oppure stagnate. | » 1 — |
| » Polemica numismatica. | » 1 — | <i>Wiadomosci Numizmatyczno-archeologiczne.</i> — Notizie numismatiche e archeologiche. Annata 1903 | » 5 — |
| » Monete, medaglie e sigilli alla mostra | » 1 — | » Annata 1905 | » 5 — |
| » L'arte e le opere di Benedetto Pistrucchi | » 1 — | <i>Rivista Archeologica Lombarda.</i> — Annata 1906 | » 5 — |
| » Correz. alla Guida Gneccchi | » 0 50 | Gruppo di fascicoli di varie riviste numismatiche; ogni fascicolo | » 0 50 |
| » I Porti della Maremma. Conferenza. | » 2 — | <i>Rassegna Numismatica</i> ; ogni fascicolo arretrato. | » 3 — |
| » Un ripostiglio di monete consolari e la località di Porto Cosano. | » 1 50 | | |

Indirizzare vaglia alla *Rassegna Numismatica* — ORBETELLO.

Rassegna Numismatica

Diretta da FURIO LENZI

Les auteurs des mémoires insérés dans la *Rassegna Numismatica* recevront gratuitement 30 exemplaires, tirés à part, avec couverture et titre imprimés.

La *Rassegna Numismatica* ne publie que de l'inédit.

La *Rassegna Numismatica* accordant toute indépendance aux collaborateurs, déclare laisser la responsabilité des idées émises dans ses colonnes aux signataires des articles.

LA NUMISMATICA IN PORTOGALLO

Il tragico avvenimento di Lisbona che ha commosso tutto il mondo civile ha reso di attualità il paese di Portogallo nobile e generoso e una volta proverbiale per la gaiezza dei suoi abitanti. La RASSEGNA NUMISMATICA che è abbastanza diffusa anche in Portogallo e che non manca nella scelta e ricca biblioteca del defunto re Carlo I (se il nostro periodico non è il re dei periodici è certo il periodico dei re perchè ha per abbonati diversi sovrani d'Europa), in omaggio a quel popolo vuol dedicare tutto il presente numero al Portogallo. Così pubblichiamo due articoli, appositamente scritti per noi, sulle monete e medaglie di re Carlo I, un lungo articolo sul significato religioso in Portogallo e in Italia delle monete bucate e riproduciamo alcune monete portoghesi.



Ecco una moneta del più grande dei re lusitani: è un *cruzado* d'oro del re don Manoel I (1495-1521), il fondatore della potenza portoghese nelle Indie, salito al trono per l'improvvisa morte del padre e del fratello, in circostanze identiche cioè del nuovo re Manoel II: sia, questa comunanza di particolari e di nome, di fortuna per il nuovo sovrano del Portogallo!

Ed ecco quattro monete di D. Carlo I: esse sono state coniate nel 1902 per le colonie portoghesi dell'India.



Re Carlo I possedeva la più ricca collezione numismatica del Portogallo: essa fu esposta a Parigi nel 1867 e in quell'occasione il conservatore, dott. Augusto Carlos Teixeira de Aragão, ne pubblicò il catalogo. Oltre alla ricchissima serie delle monete portoghesi il medagliere contiene monete antiche e moderne d'ogni genere, ripostigli di monete romane del basso impero, una bella scelta di bratteate tedesche, di monete siamesi ecc. nonchè una serie di circa 3000 pezzi di monete romane.

Un'altra ricca collezione numismatica si trova alla *Bibliotheca Nacional* di Lisbona, e ne è conservatore il nostro egregio e illustre amico Dott. Leite de Vasconcellos, il quale è un provetto numismatico e dirige il periodico *O Archeologo Portugues* che porta in ogni numero articoli di numismatica arabo-spagnuola e di numismatica coloniale portoghese. Fra i suoi lavori ricordiamo:

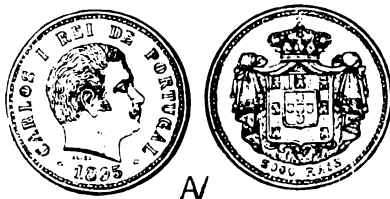
Elencho das lições de Numismatica, I-IX, 1889-1897; *Numismatica nacional*, 1888; *Coup d'oeil sur la Numismatique du Portugal*, 1898; *Les monnaies de la Lusitanie Portugaise*, 1901.

Valenti numismatici portoghesi sono ancora Arthur Lamas, Manoel Ioaquim de Campos, Francisco Ignacio de Mira, Antonio Pedro de Andrade ecc. E ricordiamo il comp. auto dott. Augusto Carlos Teixeira de Aragão, medico in capo dell'armata portoghese e direttore del Gabinetto numismatico del Re. Egli pubblicò, nella sua lunga e gloriosa carriera numismatica, molti pregevoli lavori, fra cui i seguenti: *Description des monnaies, médailles et autres objets d'art concernant l'histoire portugaise du travail*. Paris, 1867; *Descripção historica das moedas romanas existentes no gabinete numismatico de Sua Magestade El-Rey o Senhor Don Louis I*. Lisboa, 1870; *Descripção general e historica das moedas cunhadas em nome dos Reis, Regentes e Governadores de Portugal*. Lisboa, 1874-77 e 1880.

Moedas e medalhas do reinado do D. Carlos I

I. — MOEDAS

As Moedas cunhadas neste reinado são em parte continuação das do reinado anterior (D. Luis), em parte novas. Ha moedas de ouro, prata, nickel e bronze. Para as Ilhas adjacentes e Ultramar fizeram—se algumas cunhagens especiaes, como se dirá a bairo.



De ouro mal pôde, porem, fallar—se, porque se cunhou um unico exemplar (112 corôa, ou 5000 rs), em 1895, que, conforme a um antigo uso, foi mettido nos alicerces da estação ferroviaria de S. Bento no Porto (1).

De prata ha moedas de 1000, 500, 200, 100 e 50 reis, que são continuação das moedas de D. Luis com excepção das primeiras (1000 reis), que só se tinham cunhado no reinado de D. Maria II; e ha tamhem uma serie especial de 1000, 500 e 200 reis, emittida em 1898 por occasião da celebração do centenario do descobrimento do caminho maritimo para a India. A lei que auctorizou esta cunhagem è de 21 de Maio de 1896.

A falta de moedas de ouro no tempo de El-Rei D. Carlos explica-se pela crise economica que logo em 1889 se manifestou em Portugal. Com essa crise se correlaciona a emissão de notas do Banco de Portugal e a de cédulas da Casa da Moeda, aquellas de varios valores, estas de 100 e 50 reis. Tambem a Camara Municipal do Porto, e algumas casas commerciaes emittiram cédulas de pequenos valores.

Para substituir as cédulas, mandou uma lei de 21 de julho de 1899 cunhae moedas de nickel de 100 e 50 reis; têm a data de 1900 por terem sido portarem circulação por decreto de 21 junho d'este anno.

De bronze, ha moedas de 20, 10 e 5 reis. Muitas das moedas de 20 e 10 reis, foram cunhadas em 1891, na Casa da Moeda de Paris, por causa do apêto de serviço na de Lisboa; distinguem—se das outras em terem no reverso um A e os outros signaes monetarios de Paris.

Como reflexo da revolução republicana do Porto, de 31 de Janeiro de 1891, os revolucionarios e os seus sequazes contramarcaram, segundo se diz, varias moedas de cobre com um barrete phrygio de diversos typos; os colleccionadores fazem d'ellas certa estimação.

No começo do reinado de D. Carlos, abundavam ainda as moedas

(1) Vid. o opusculo *Poesia e Numismatica* do Snr. Dr. JOSÉ LEITE DE VASCONCELLOS, pag. 12-14, extr. de *O Archeologo Português* vol. XI.

de ouro dos seus antecessores, D. Luis e D. Pedro V; do mesmo modo abundavam os soberanos e meios soberanos ingleses (vulgo libras e meias libras), que tem entre nós curso legal (1).

Uma lei de 30 de Julho de 1891 permittio o curso temporario dos *francos*, dando-lhe o valor de 200 reis.

Em 1901 cunharam-se moedas de 10 e 5 reis de bronze, destinadas aos Açores; o respectivo decreto, que è de 12 de Julho, diz que se aproveitassem os cunhos já existentes, mas se gravassem as legendas em português e se puzessê no reverso a data.

Por uma lei de 1902 foi auctorizada para a India a cunhagem de rupias (de prata), e a emissão de diversas fracções de tanga (brouze), cunhadas estas ultimas já em 1901 (2).

Com a data de 1903 cunharam-se para o continente muitas moedas de 200 e 100 reis, de prata com um typo' novo (3), mas não chegaram a correr.

Projectou-se tambem substituir as moedas de cobre por outras de valores equivalentes mas de nickel, das quaes se fizeram varias provas sem que contudo houvesse resolução definitiva para a sua cunhagem.

Se se accrescentar que nas nossas possessões Ultramarinas circulam certas moedas estrangeiras, que nas fronteiras de Hespanha se toleram moedas hespanholas, que em varias leis ha referencias às Colonias, e que a Companhia do Nyassá (Africa), ousou fabricar illegalmente moedas de cobre (4), teremos summariado tudo o que se refere à historia monetaria de El-Rei D. Carlos.

Durante este reinado as legendas das moedas foram sempre redigidas em português, systema que se havia começado a adoptar nas ultimas emissões de cobre no reinado anterior.

II. — MEDALHAS.

Vejamos agora, muito resumidamente, o que houve com relação ás medalhas. Muitas se cunharam quando foram celebradas as commemorações dos seguintes centenarios: do Infante D. Henrique, no Porto, em 1894; de Santo Antonio, em 1895; do descobrimento do caminho maritimo para as Indias, em 1898; de Almeida Garrett, em 1899, e do descobrimento do Brasil, em 1900.

Dedicaram-se algumas a homens illustres taes como: João de Deus, poeta lyrico e auctor de um methodo para se aprender aler; Sousa Martins, medico celebre, a quem se levantou uma estatua; Manoel Francisco de Vargas, conselheiro de Estado honorario, antigo ministro das Obras Publicas, distincto engenheiro e numismata; Azevedo Coutinho e Mouzinho de Albuquerque, bravos officiaes do exercito português que

(1) O valor dos soberanos e meios soberanos foi fixado por lei de 29 de Julho de 1854 respectivamente em 4500 e 2250 reis. Por decreto de 22 de Fevereiro de 1890 foi prohibida a circulação destas moedas anteriores às do reinado da Rainha Victoria, e regularizada a trôca das então existentes.

(2) Vid. *O Archeologo Português*, VIII, 111 seqq.

(3) Vid. *O Archeologo Português*, vol. VIII, 249.

(4) Vid. *O Archeologo Português*, XI, 164 e seqq. Ahi se falla tambem do projecto de uma moeda da Companhia do Luabo.

pelo seu valor muito se distinguiram em campanhas nas colonias portuguezas; capitão Alves Roçadas, que ultimamente tinha alcançado gloriosa victoria no Cuamato (Africa occidental portuguesa); Dr. Miguel Bombarda, medico alienista de fama, auctor de varios trabalhos da sua especialidade e principal organizador do Congresso de Medicina de Lisboa; etc. etc.

O grande numero das que se fizeram para premios de regatas e corridas de velocipedes, mostrará no futuro quanto estes generos de divertimentos se desenvolveram em Portugal, durante este reinado.

As viagens que S. M. El Rei D. Carlos fez por paizes estrangeiros, Inglaterra, França e Hespanha, bem como as vindas de alguns soberanos a Lisboa, ficaram igualmente commemoradas por medalhas.

Varias associações de diversas naturezas adoptaramnas tanto para insignias como para premios.

Tambem existem medalhas referentes ao Congresso de Medicina que se realizou em Lisboa desde 19 ate 26 de Abril de 1906, bem como de algumas exposições que houve em diversos pontos do paiz.

Merecem especial referencia duas que dizem respeito à *Assistencia Nacional aos tuberculosos*, obra altamente meritoria e philantropica emprendida por S. M. a Rainha a Senhora Dona Amelia. São ambas semelhantes, tendo do lado do anverso o busto d'esta Soberana e em volta a legenda: ASSISTENCIA NACIONAL AOS TUBERCULOSOS. No exergo: 11 DE JUNHO DE 1899 e por baueo do busto a assignatura do gravador, V. ALVES.

No reverso de uma d'ellas ha a seguinte inscripção: INSTITUTO CENTRAL — FUNDADO EM LISBOA — POR — INICIATIVA E SOB A PROTECCAO — DE — S. M. A RAINHA D. AMELIA — EM — 10 DE JANEIRO DE 1904. Na inscripção da outra apenas se substituíram as palavras: INSTITUTO CENTRAL por estas: HOSPITAL DE REPOUSO.

Mas só por meio de um catalogo bastante desenvolvido se poderia dar idéa exacta de todas estas medalhas, cujo numero elevado se pôde calcular pelas indicações que deixamos apontadas, por isso passemos a occupar-nos das Ordens religiosas, militares ou civis que têm distinctivos ou insignias especiaes.

Por decreto de 4 de Junho de 1893 foi instituida a Ordem do merito agricola e industrial com o fim de galardoar os serviços prestados à agricultura e à industria nacionaes. Reformou-se, por Alvará de 13 de Agosto de 1894, a Ordem de S. Bento de Aviz, que passou a intitular se: Real Ordem militar de S. Bento de Aviz.

Na antiga e muito nobre Ordem da Torre e Espada do valor, lealdade e merito foi criado mais o grau de grande official (Alvará de 1 de Fevereiro de 1896).

Officialmente tambem se criaram muitas medalhas, cujas designações, fuis e datas de criação adiante vão indicadas:

1º *Medalhas de salvação*, conferidas pelo Real Instituto de soccorros a naufragos. Destinam-se umas a ser conferidas a pessoas que prestem serviços importantes aos naufragos, outras a premiar os benemeritos que contribuam para o desenvolvimento do Real Instituto. As primeiras foram criadas pelo regulamento de 9 de Junho de 1892, e as outras que são de

quatro typos, conforme se destinarem a ser conferidas aos socios subscriptores, aos doadores, aos honorarios ou aos bemfeitores, pelo regulamento de 7 de Maio de 1903. O Real Instituto de socorros a naufragos è uma sociedade que depende directamente do Estado e cujo fundo foi criado por carta de lei de 21 de Abril de 1892. . presidente S. M. a Rainha, Acerca d'estas medalhas vid, um artigo por nós publicado no *Archeologo Português*, V. X, pag. 72 e seqq. intitulado: *Medalhas de Salvação portuguezas*, etc.



2° *Medalhas de serviços no Ultramar*, destinadas a galardoar e commemorar serviços distinctos e relevantes ou assiduidade de serviço no Ultramar. Criadas e reguladas por decretos de 11 de Janeiro de 1891 e 18 de Janeiro de 1893. As primitivas eram de um sò typo. Hoje ha duas variedades, uma para a assiduidade de serviço outra para os serviços distinctos ou relevantes. Na fig. 1ª vae representada esta ultima.

3° *Medalha da Cruz Vermelha*, destinada a commemorar serviços prestados aos militares feridos e doentes nas ambulancias da sociedade

portuguesa da Cruz Vermelha. Foi instituída por decreto de 31 de Janeiro de 1893.

4º *Da Rainha D. Amelia*, (V. fig. 2ª) destinada a commemorar campanhas no Ultramar e a condecorar os militares que tomem parte n'essas campanhas. Foi criada e regulada a sua concessão por decretos de 23 de Novembro de 1895 e de 6 de Junho de 1896. Em 11 de Dezembro de 1902 foi modificada, passando a ser indicada na fivella a designação da campanha que ella commemora, em vez de o ser no proprio medalha, como era primitivamente. O nome d'esta medalha foi uma gentil homenagem de El Rei D. Carlos para com sua Augusta Esposa.

5º *Medalha de Bom Serviço e exemplar comportamento* para galardoar os bons serviços prestados pela classe dos funcionarios dos correios e e telegraphos que tenham nomeação vitalicia. Criada por decreto de 28 de Setembro de 1898 (dia do anniversario de S. M. El Rei e igualmente de S. M. a Rainha).

6º O regulamento interno do Real Collegio Militar, approved por portaria de 12 de outubro de 1901, regulou a forma da concessão da antiga medalha conferida aos alumnos d'este collegio e criou uma nova, intitulada: das « Palmas », para premiar a aptidão physica.

7º *Medalha de Bom serviço e exemplar comportamento*, destinada a premiar o pessoal administrativo e jornalista do quadro das direcções da exploração dos caminhos de ferro do Estado. Criada por decreto de 27 de novembro de 1902 que é assignado pela Rainha Regente e referendado pelo Sr. Conselheiro Manoel Francisco de Vargas. Segundo este diploma, a medalha deve conter no anverso os bustos conjugados de El-Rei D. Carlos e da Rainha D. Amelia, e no reverso uma machina de comboio. Até hoje ainda se não cunhou nenhum exemplar, contudo, têm-se conferido os respectivos diplomas.

8º Medalha destinada a premiar os lavradores que apresentem melhores cavallos em exposições que annualmente se realisam em Lisboa, promovidas pelo Ministerio da guerra. Criada por decreto de 28 de junho de 1902.

9º Com o fim de promover o desenvolvimento da instrucção militar preparatoria, criaram-se officialmente em Lisboa e nas provincias, incluindo as Ultramarinas, muitas *carreiras de tiro*, a cujos frequentadores são conferidas medalhas em premio. Foram estas criadas por decreto de 27 de novembro de 1902 e são umas conferidas pelo Ministerio da guerra e outras pelas Camaras municipais.

10º *Medalha de D. Carlos I, commemorativa da aclamação, para galardoar serviços*. Medalha particular que S. M. offercia ao pessoal menor dos palacios onde se alojava, quando ia em viagem ao estrangeiro. Serviram pela primeira vez em 1904, quando El-Rei foi a França e Inglaterra. A respeito d'ella publicámos um artigo no *Archeologo* Português, vol. 12, pag. 159.

11º Ultimamente, por decreto de 20 de janeiro de 1908, que foi publicado na ordem do exercito de 27 do mesmo mez, regulou-se a concessão da medalha militar instituída por El-Rei D. Luis, por decreto de 2 de outubro de 1863, criando-se uma nova classe da medalha de valor, destinada a galardoar os serviços dos militares que se tornarem dignos de ser promovidos por distincção. Esta medalha deve ser de

ouro, circular, et terá no avverso a effigie real, com a seguinte legenda em volta: D. CARLOS. I, REI DE PORTUGAL — 1908. Na orla, coroa de louro. No reverso será orlada por uma coroa identica e terá a seguinte inscripção: MEDALHA — MILITAR — VALOR.

* * *

Ao Congresso internacional de Numismatica, celebrado em Paris, desde 14 até 16 de junho de 1900 foi enviado um representante, o Sr. Dr. José Leite de Vasconcellos, que apresentou um estudo intitulado: *Les Monnaies de la Lusitanie portugaise*. A este nosso illustre compatriota coube um exemplar da bella medalha commemorativa d'esse Congresso, que a respectiva commissão mandou gravar a Daniel Dupuis.

* * *

Alguns fallecimentos de notaveis cultores da Medalhistica se devem apontar. Lembra-mos os seguintes: J. Gregorio Barbosa, que havia reunido a maior collecção que se tem feito em Portugal; José J. Colação; Cyro Augusto de Carvalho; Dr Bernardo Antonio Serra de Mirabeau, illustre lente Mediciua na Universidade de Coimbra; e Judice dos Santos, que colligiam moedas e medalhas. Alexandre Jose dos Santos Leitão, fallecido no Porto, que colleccionava especialmente estas ultimas.

Em 24 de abril de 1892 falleceu o Pae do auctor d'estas linhas, o Sr. José Lamas, que com tanto zelo e saber organizou uma esplendida collecção de moedas e inçiou outra de medalhas portuguesas, que hoje tratamos de augmentar.

Em 29 de abril de 1903 tambem falleceu o celebre numismata, Dr. Augusto Carlos Teixeira de Aragão, nome que hoje é universalmente conhecido pela sua monumental obra intitulada: *Descripção geral e historica das moedas, etc.*, na qual se encontram dispersos muito valiosos elementos para o estudo das medalhas.

Apesar de não ser portugûes, não podemos deixar de recordar a falta que faz Julius Meili aos estudos da Medalhistica Portuguesa.

* * *

Pouco augmento tiveram as colleções da Casa Real, da Bibliotheca Nacional de Lisboa, da Casa da Moeda, da Academia Real das Sciencias e do Museu Municipal do Porto, etc., mas em compensação formou-se uma collecção nova no Museu Ethnologico Portugûes, que pertence ao Estado.

Têm tratado de augmentar as suas colleções os Srs. Dr. Carvalho Monteiro, Ascensão Guimarães e outros.

Appareceram tambem novos colleccionadores, que pela sua illustração muito hão-de coutribuir para o desenvolvimento da Medalhistica. São, entre outros, os Srs. Luciano de Carvalho, engenheiro civil, Henrique de Campos Ferreira Lima, tenente de Artilharia e Conde dos Oliveas e de Penha Longa, portugûes residente em Paris, em cuja collecção figuram as mais extraordinarias raridades.

* * *

As principaes officinas onde se têm fabricado medalhas são a Casa de Moeda, de Lisboa e a fabrica do Sr. Frederico Gaspar da Costa,

na rua de S. Julião. Na primeira trabalham artistas habéis como são Domingos Alves Rego, José Sergio de Carvalho da Silva e Guilherme Augusto dos Santos; ali funciona uma escola de gravura que é dirigida pelo chefe dos gravadores d'aquelle estabelecimento, o Sr. Venancio Pedro de Macedo Alves, que é um artista de muito merecimento.

Na officina do Sr. Frederico Gaspar da Costa fabricam-se especialmente insignias das Ordens e das sociedades e condecorações. N'este mesmo genero deve tambem mencionar-se a casa do Sr. Eloy de Jesus, na rua Garrett.

Na ourivesaria dos Surs. Leitão e Irmão, no Largo das Duas Igrejas, bem como em alguns outros estabelecimentos congêneres, tambem se têm feito algumas medalhas.

Na especialidade da que se destinam para premios de corridas de velocipedes e outras, devem citar-se ás casas dos Snrs. Victaliano Cesar de Jesus, na rua da Prata, em Lisboa, e a importante casa dos Surs. Brito e Valença Serramayou, do Porto.

Pelo Sr. João Anjos, proprietario de uma officina de ourivesaria, na rua Larga de S. Roque, são hoje editadas a maioria das que se destinam para premios de regatas.

Na fabrica de fundição de canhões, administrada pelo Estado, gravam-se e cunham-se, tambem, muitas medalhas. Ali trabalha um bom artista, o Sr. Manoel da Silva Lucio.

Com uma pensão legada pelo benemerito Visconde de Valmôr, foi enviado pelo governo portuguez ao estrangeiro o Sr. José Simões de Almeida (sobrinho). Este artista, escultor de talento, depois de ter estudado com Chaplain e Verlet a moderna arte da gravura de medalhas, veio para Lisboa dedicar-se a esta especialidade, tendo já produzido alguns trabalhos, que têm sido devidamente apreciados.

A Simões de Almeida (sobrinho) cabe a gloria de ter introduzido em Portugal a moderna arte da gravura de medalhas.

*
**

Tres gravadores de merecimento falleceram durante o reinado de El Rei D. Carlos. As suas assignaturas figuram em grande numero de produções.

Foram os seguintes: Frederico Augusto de Campos em 28 de Julho de 1895; Cassiano Augusto Vidal da Maia, que falleceu nas Caldas da Rainha em 1 de Setembro de 1895, e José Arnaldo Nogueira Molarinho, fallecido no Porto em 15 de Fevereiro de 1907, com 80 annos de idade.

*
**

Foi bastante importante o movimento commercial das medalhas em Portugal, durante o periodo a que nos referimos.

Tres das mais importantes collecções, as dos Snrs. J. Gregorio Barbosa, Judice dos Santos e Cyro de Carvalho, foram vendidas. A primeira foi adquirida por um brasileiro; as outras comprou-as o negociante hollandês, Sr. Schulman, de Amsterdam, que por sua vez as vendeu em leilão.

Na Casa Liquidadora de D. Guilhermina de Jesus, principal casa

de negocios d'esta natureza que existe em Lisboa, realisaram-se importantes transacções, não só em leilões como também particularmente.

Negociantes novos appareceram, entre outros, os Surs. Dias Serras, com loja de tabacos na rua do Ouro e Pedro Ferreira, com officina de ourivezaria na Calçada do Combro, 20.

*
**

Infelizmente foram bem poucos os trabalhos que se publicaram. Citaremos no entanto os seguintes: Alexandre José dos Santos Leitão — Collecção Numismatica — Medalhas e condecorações portuguezas etc. (Catalogo da collecção do auctor em que se descrevem 481 exemplares).

Medalhas do Museu Municipal do Porto (Catalogo), por Manoel Joaquim Pereira; Catalogo das moedas e medalhas portuguezas, etc. existentes na collecção da Sociedade Martins Sarmento, por J. de Freitas Costa e Abbade de Tagilde; Catalogo das moedas e medalhas do Museu do Carmo, por Arthur Lamas.

Pelo Sur. Dr. Xavier da Cunha, illustre Director da Bibliotheca Nacional de Lisboa, foram publicadas tres monographias cujos titulos são os seguintes: A Medalha de Casimiro José de Lima em homenagem a Sousa Martins; A Medalha Miguelina da Academia Real das Sciencias de Lisboa; e A Medalha escolar do Collegio do Corpo Santo.

No *Oriente Português*, Revista que se publica em Nova Goa (India Portuguesa), escreveu o Sur. José Maria do Carmo Nazareth um artigo sobre Medalhas de D. Miguel.

Algumas noticias foram publicadas pelo Sur. Dr. José Leite de Vasconcellos no *Archeologo Português*, vol. II, p. 28; vol. V, p. 120 e vol. VI, p. 209. N'esta mesma Revista, voll. X, XI e XII tem sido por nós publicados alguns trabalhos, dos quaes se têm feito separatas, cujos titulos aqui deixamos indicados: 1) Uma medalha portuguesa inedita; 2) Medalhas de Salvação portuguesa; 3) O Desacato na Igreja de Santa Engracia e as insignias dos escravos do Santissimo Sacramento; 4) Medalhas dedicadas à Infanta D. Catharina de Bragança, Rainha de Inglaterra; 5) Medalhas de D. Miguel; 6) Medalhas da Guerra da Successão de Hespanha, referentes a Portugal; 7) Medalha commemorativa da instituição da Academia real da Historia portuguesa; 8) Medalha de D. Carlos I.

No prelo estão actualmente mais os seguintes artigos: Medalha commemorativa do Casamento de D. João VI e Medalha de Frei D. Antonio Manoel de Vilhena, Grão — Mestre portuguez da Ordem de S. João de Jerusalem, inedita no livro de Furse.

Em vista, pois, do limitadissimo numero de trabalhos que se publicaram, teve de continuar a servir de principal guia para os colleccionadores o bello livro de Manoel Bernardo Lopes Fernandes, *Memoria das Medalhas*, etc., que é sem duvida um trabalho de primeira ordem mas que está hoje muito atrazado, por isso que se publicou em 1861.

*
**

Na cadeira de Numismatica que existe na Bibliotheca Nacional de Lisboa, tem-se ultimamente dado bastante desenvolvimento ao estudo das medalhas.

*
**

Por duas vezes se tentou formar *centros de Numismatica*, isto è, pontos de reunião para os colleccionadores, negociantes e amadores da Medalhística, poderem trocar impressões entre si.

Mas ambas estas tentativas falharam pois que taes *centros* tiveram curta duração. O primeiro *centro* foi instituido por iniciativa do Snr. Alberto Gavazzo, em Novembro de 1894 e installou-se na rua da Magdalena, N. 38, o segundo, que se instituiu alguns annos depois, teve a sua séde na Casa Liquidadora de D. Maria Guilhermina de Jesus, na Avenida da Liberdade.

*
**

Alem da rica collecção numismatica organizada por El-Rei D. Luis, que se conserva no Palacio da Ajuda, tinha El-Rei D. Carlos, no seu gabinete de trabalho, no Palacio das Necessidades, uma ontea de medalhas, por elle feita, a qual se compunha não sò de algumas antigas como tambem de muitas outras que lhe tinham sido conferidas em premios em varios certamens a que concorreu. Ali figura a medalha que ultimamente lhe havia sido conferida em Italia na Exposição de Milão, que foi feita expressamente para S. M. e que por isso tem um cunho especial.

*
**

Victima de mesmo attentado que prostrou seu Augusto Pae falleceu tambem Sua Alteza o Principe Real, o Senhor Don Luis Filippe, innocente creança que apenas contava 20 annos de idade.

A memoria d'este saudoso Principe têm os cultores da Medalhística de prestar respeitosa homenagem, pois que uma das suas ultimas idéas foi a de crear umas medalhas para offerecer aos 104 regulos, subditos da corôa de Portugal, que lhe haviam sido apresentados durante a viagem que S. A. ultimamente tinha realizado atravez das colonias portuguezas africanas.

D. Luis Filippe encarregou o distincto artista Simões de Almeida (sobrinho), deas executar indicando de S. A. qua ellas deveriam ter no anverso o seu retrato e o seu nome e no reverso a data da viagem. Infelizmente nem sequer houve tempo para se fazerem os desenhos!

Junqueira (Lisboa) Fevereiro de 1908.

Arthur Lamas

Appunti su alcune monete bucate.

Il loro significato religioso in Portogallo e in Italia

L'illustre nostro amico I. Leite de Vasconcellos, direttore del Museo Etnologico portoghese e primo conservatore della Biblioteca Nazionale di Lisbona, presentò il 10 aprile 1905 al Congresso internazionale d'archeologia che si tenne ad Atene una interessantissima memoria sul signifi-

ficato religioso, in Portogallo, di alcune monete bucate (1). Poichè questo delle monete bucate è un tema che ha molta importauza per la storia religiosa e su cui torneremo varie volte, vogliamo riassumere prima la geniale dissertazione del de Vasconcellos che ci ha preceduti su questo campo numismatico-religioso.

In tutti i tempi, nota l'A., le monete hanno avuto un rapporto più o meno diretto con la religione (2). Qualche volta, a causa dei loro tipi, esse sono utilizzate dai devoti come amuleti o porta-fortuna. Parlando dei graffiti monetari, Lenormant dice: « Un didrachme de Tarante, au Cabinet de Berlin, offre le dessin d'un pentagramme à la pointe. La même figure, à laquelle on attribuait une valeur talismanique, a été tracée au revers de deux tétradrachmes ptolémaïques de l'atelier de Racotis » (3). Plinio racconta: « Serviliorum familia habet trientem sacrum cui summa cum cura magnificentiaque sacra quodannis faciunt, quem ferunt alias crevisse alias decrevisse videri et ex eo aut honorem aut deminutionem familiae significari » (4). Al III secolo dopo Cristo si attribuiva una grande importanza superstiziosa all'effigie di Alessandro Magno e si coniarono monete col suo nome. Trebellio Pollione scrive a questo proposito: « Dicuntur iuvari in omni actu suo qui Alexandrum expressum vel auro gestitant vel argento » (5). La venerazione per il re macedone ha persistito presso i Cristiani (6). Si spiega così una moneta antica, con buco, che il Terrin (7) attribui ad Alessandro ma che, quantunque abbia la testa di quell'eroe, appartiene alla Macedonia romana, perchè vi si legge il nome del questore AESILLAS (8). « A partir du ce moment, dice Lenormant, du reste assez tardif..., où la croix s'implanta définitivement comme type principal sur une des faces d'une bonne partie des monnaies frappées pour la circulation, nombre de Chrétiens, au lieu de chercher à se procurer des médailles spécialement de dévotion, prirent comme telles des pièces de monnaie marquées du signe sacré sous la protection duquel ils se plaçaient. Ce furent donc des monnaies au type de la croix qu'ils suspendirent à leur cou ou cousurent à leurs vêtements, après les avoir perforées » (9). Nel medio evo si ponevano sui reliquiari le monete i di cui tipi eran ritenuti immagini religiose (10). Secondo Ferdinando Lopez, il popolo portoghese nel XIV secolo riteneva i *reas* d'argento di Giovanni I come aventi delle virtù meravigliose e per questo si portavano sospesi al collo (11).

(1) J. LEITE DE VASCONCELLOS, *Signification religieuse, en Lusitanie, de quelques monnaies percées d'un trou*. In *Archeologo Português*, Lisboa X 169-176 (1905).

(2) FURIO LENZI, *La croce sulle monete*. In *Verna*, Rocca S. Casciano, gennaio 1906 e in *Rassegna Numismatica*, gennaio 1906; ID., *Le medaglie religiose e il feticismo in Italia*, in *Rass. Num.* gennaio-marzo 1907; ID., *Simboli pagani su monete cristiane*, in *Rass. Num.* maggio-luglio 1907.

(3) *Revue Numismatique*, 2^e série, XV, 343.

(4) *Naturalis Historia*, XXXIV. Cfr. BABELON, *Monnaies de la république romaine*, II, 443; e *Traité des monnaies grecques et romaines*, I, 680.

(5) *Trigint. tyrann.*, 14. Cfr. LENORMANT, *La monnaie dans l'antiquité*, I, 40; BABELON, *Traité des monnaies grecques et romaines*, I, 688.

(6) LENORMANT, op. cit., I, 42.

(7) *Mémoires de Trevoux*, Mars 1711, p. 484 e segg.

(8) HEAD, *Historia nummorum*, 1887, p. 210.

(9) Op. cit., I, 48-49.

(10) MELY, in *Revue Numismatique*, 1897, pp. 382-383.

(11) *Chronica de D. João I*, I, 90 (1^a ed.).

Uno scrittore del XVII secolo, D. Francisco Manoel de Mello, parla del *vintem* di San Luigi, portato al collo dai fanciulli (1). Attualmente



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 6.



Fig. 5.

esiste in Portogallo un amuleto assai diffuso, che si chiama *sino-saimão*, vale a dire *signum Salomonis* o pentagramma. Lo si fabbrica in oro, in argento, in piombo, in osso, in legno. Il popolo ne fa grande uso, soprattutto contro il *mal'occhio* e le streghe. E avviene che alcune monete del Marocco, con due triangoli, che il popolo chiama anche *sino-saimão*, vengono bucate e servono da amuleti. Il popolo portoghese chiama ancora, impropriamente, *sino-saimão* il globo che figura nel rovescio delle monete del XVIII e XIX secolo, e si serve di questę ancora come amuleti. Qualche altra moneta ha anche la croce.

*
**

Dopo aver ricordato questi fatti generali, l'A. passa ad esaminare il tema propostosi, che concerne l'archeologia portoghese. Riassumiamo ancora questa parte intessante, che getta molta luce sugli antichi culti della Lusitania. Il de Vasconcellos dice che spesso si trovano in Portogallo delle monete dell'epoca romana coi tipi della vacca o del toro, che presentano presso i bordi dei buchi, fatti posteriormente al conio, e ciò non pertanto antichi, come lo si riconosce dalla patina. E riporta sette di queste monete.

Num. 1. — Moneta di bronzo, battuta a Orippe (Iberia). Toro in piedi a dr. al di sopra del dorso del toro doveva esserci un crescente, nel luogo dov'è il buco. Trovata a Troia di Setubal (Portogallo) in quelle importanti rovine romane (2).

Coll. del Gabinetto numismatico della Biblioteca Nazionale di Lisbona (3). Fig. 7.

(1) *Apologos Dialogaes*, p. 98.

(2) *O Archeologo Português*, I, 54; III, 156; IV, 221, 344; V, 7.

(3) HEISS, *Description générale des monnaies antiques de l'Espagne*, Paris 1870, pag. 390.

Num. 2. — Moneta di bronzo, battuta a Celsa (Iberia). Toro in piedi a dr. Leggenda: C(olonia) V(ictrix) I(ulia) C(elsa); L. SVRA L. BVCCO IIVIR(i). Il buco è sopra la schiena dell'animale.

Coll. del Gabinetto numismatico della Biblioteca di Lisbona (1). Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

Num. 3. — Moneta di bronzo battuta a Castulo (Iberia). Toro in piedi a dr. Doveva esserci un crescente al disopra del dorso dell'animale. La leggenda è consunta.

Coll. del Gabinetto numismatico della Biblioteca di Lisbona (2). Fig. 9.

Num. 4. — Moneta di bronzo battuta a Calagurris Iulia (Iberia). Il rovescio contiene la figura di un toro volto a dr. Leggenda: L. BALB(io) PRISCO C. GRAN(io) BROCC(ho) IIVIR(is). Questa moneta, già esistente in un museo, fu perduta e non se ne conserva che una fotografia del dritto dove il buco è nelle ultime lettere della parola IVLIA. Perciò è probabile che corrisponda al luogo indicato da un cerchio di perline nella riproduzione del rovescio di un altro esemplare della stessa moneta, non bucato.

La moneta era stata trovata nella provincia del Mincio (3). Fig. 10.



Fig. 10.



Fig. 11.



Num. 5. — Moneta di bronzo dell'imperatore Giuliano II. Il bue Api in piedi, a destra; al disopra dell'animale due stelle; al davanti un'aquila su una corona, tenendo col becco un'aquila più piccola. Leggenda: SECVRITAS REIPVB. Esergo: P. CONST. Il buco è al disopra del dorso dell'animale.

Trovata a Mertola, l'antica *Myrtilis*.

Coll. del Museo Etnologico di Lisbona (4). Fig. 11.

Num. 6 e 7. — Due denarii della famiglia Thoria. Toro saltante a destra. Leggenda: L. THORIVS BALBVS. Una di queste monete porta nel campo la lettera N,



Fig. 12.



Fig. 13.

(1) HEISS *op. cit.*, p. 142.

(2) HEISS *op. cit.*, p. 285.

(3) HEISS *op. cit.*, p. 165.

(4) COHEN, *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain*, tome VI, p. 368, n. 74 (1^a ed.).

e l'altra la lettera B. Nella prima (fig. 12) il buco divide la coda dell'animale; nella seconda (fig. 13) è stato praticato al disopra del dorso.

Gabinetto numismatico della Biblioteca di Lisbona (1).

L'A. considera che su queste monete il buco è stato praticato in modo che l'animale resti diritto, quando siano sospese da un filo. La moneta num. 4 (fig. 10) mostra che tutta l'importanza risiede sul rovescio, cioè sul toro. Onde bisogna credere che la vacca e il toro siano stati oggetto di culto in Lusitania. Nessuno storico antico, in verità, ne parla: ma Diodoro Siculo menziona questo culto come esistente presso gli Iberi. Dopo aver raccontata una leggenda locale, dove si tratta di vacche, dice: *τὰς δὲ βοῦς τιγομεύρας συνίσιν ἰερὰς διακεῖναι κατὰ τὴν Ἰσθμὸν μέχρι τῶν καθ' ἑμᾶς καιρῶν* (2). Questo passaggio era già stato commentato dal De Vasconcellos stesso molti anni fa (3) e da Pierre Paris che scrive: « Quoi que vaille la légende, il est certain que les bœufs ou les taureaux, sous forme de plaques estampées pour appliques, de petits ex-voto de bronze, de tessères, se rencontrent presque partout en Espagne et en grand nombre... Quant aux monnaies, le taureau est un des types préférés par les villes de l'Espagne. Dans le seul ouvrage de Delgado j'ai noté trente cités éparses sur le sol de l'Ibérie, depuis Gades jusqu'à Indica (Emporiae), depuis Carthago Nova jusqu'à Clunia, qui ont adopté le taureau, debout ou agenouillé, immobile ou galopant, représenté tout entier ou réduit à la tête pour orner le revers de leurs pièces » (4).

L'A. ricorda che anche in Portogallo si trovano dappertutto delle figurine romane e preromane, di bronzo, che rappresentano dei buoi; ne esistono molti nel Gabinetto numismatico della Biblioteca nazionale di Lisbona (5), al Museo etnologico portoghese (6), al Museo archeologico di Guimarães (7) e nelle collezioni particolari. Il bue, inoltre, ha ancora molta importanza nei costumi e nelle credenze del popolo portoghese (8).

È così nelle monete spagnuole quest'animale è spesso rappresentato. Eduardo Reyes Prósper nel suo lavoro sulla flora e sulla fauna della numismatica spagnuola (9) scrive: « Los artiodáctilos de la familia de los bóvidos se encuentran representados abundantemente, y son notabilísimos; sobremanera los toros monstruosos con cabeza humana que algunas monedas de plata de Ampurias nos muestran, levando en el anverso una artística cabeza de Palas. Estos monstruosos toritos se ven también en las monedas de Arce, Galir y en las de algunas otras localidades.

(1) BABELON. *Description historique et chronologique des monnaies de la république romaine*. II. 488.

(2) *Bibliotheca Historica*, IV, 18.

(3) Nel periodico *A Vanguarda*, Lisbona, 1880 num. 17.

(4) *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*. Paris 1903-1904. T. I, pag. 135-136. Cfr. T. II, pag. 136-200.

(5) J. LEITE DE VASCONCELLOS, *Religiões da Lusitania* t. II, pag. 285 e 286.

(6) *Id.*, t. II, pag. 286.

(7) *O Archeologo Português*, I. 313.

(8) J. LEITE DE VASCONCELLOS, *Estudo ethnographico sobre os jugos e as cangas*, Porto 1881, pag. 18-29; *Id.*, *Tradições populares de Portugal*, Porto 1882, p. 177-180.

(9) *Fauna y Flora peculiares de la numismatica española* por EDUARDO REYES PROSPER (*Hoias Selectas*, Madrid, 1904).

Los toros son comunes en las antiguas monedas de España, y ya en las de bronce de Ampurias y sobre todo en las bellísimas de Jelsa, cerca de Zaragoza, se pueden observar bien los caracteres del *Bos taurus* L. Son dignas de admiración las monedas de Zaragoza y de alguna otra localidad, que representan dos bueyes uncidos al yugo y un labriego que les dirige el arado. Toros singulares que ellevan una cabeza de jabaldi en le abdomen he podido ver en algunas monedas de Clunia, que tuvo su asiento entre Osma y Aranda de Duero. Pero la más preciosa moneda que pueda darse entre las concernientes á las razas taurinas es la que, hallada en Ampurias, representa un pegaso cya cabeza es un cupido que coge por la cola un torillo de ridicolo tamaño comparado con el del pegaso y el cupido ».

*
*
*

In nota l'A. mette altre tre monete bucate, delle quali una interessa forse l'Italia.

Num. 8. — Oncia romano-campana. D. Testa radiata del sole. R. Crescente con le due stelle al di sopra. È bucata verso il bordo, sopra il crescente, ed evidentemente ha avuto un'applicazione religiosa, di carattere astrale.

Coll. num. della Biblioteca Nazionale di Lisbona Fig. 14 (1).



Fig. 14.

Num. 9. — Moneta di bronzo di Segovia. Cavaliere corrente a destra. Gabinetto numismatico del Palazzo Reale d'Ajuda, a Lisbona (Fig. 15).

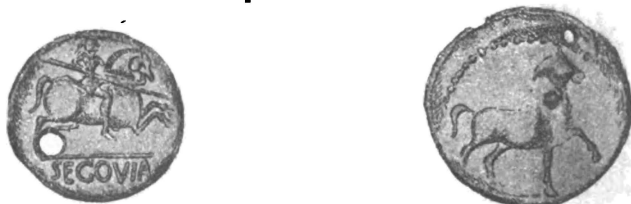


Fig. 15

Fig. 16.

Num. 10. — Moneta di bronzo di Sacili. Cavallo a passo, a destra. Il buco è al di sopra della testa del cavallo.

Gabinetto num. del Palazzo Reale d'Ajuda, a Lisbona Fig. 16. (Strabone dice che i Lusitani sacrificavano dei cavalli ad Ares, una divinità indigena della guerra (2); e si trovano infatti delle figurine di bronzo rappresentanti dei cavalli, (3).

(1) Il prof. Odon Gohl, l'intelligente direttore del periodico *Numismatikai Közöny* ritiene che le monete della Sarmatia, con un crescente e un astro, abbiano dei rapporti con la religione.

(2) *Geogr.* III, III, 7.

(3) J. LEITE DE VASCONCELLOS, *Religiões da Lusitania*, II, 305-306.

*.
* *
È da augurarsi che J. Leite de Vasconcellos trovi dappertutto degli imitatori; in ogni nazione le monete sono servite sempre a scopi religiosi e superstiziosi (1), e specialmente in Italia, dove l'antica religione prima e la nuova religione dopo, uguagliata a poco a poco all'antica nelle sue pratiche esteriori, hanno avuto dei devoti e dei superstiziosi che hanno dato ad alcune monete valore di portafortuna (2).

Però bisogna andare ben guardinghi nell'attribuire un valore religioso alle monete bucate o munite di appiccagnolo; poichè molte di esse servirono solo per ornamento. E questo, in generale, si può dire per tutte le monete d'oro, che per il loro valore intrinseco sono adatte per figurare come gioielli; non è a dirsi in quanti modi l'ambizione, il capriccio femminile e maschile abbiano ridotto le monete d'oro ad uso d'ornamento personale, come spilli, fermagli, ciondoli e collane intiere. Ne informino i medaglioni d'oro.

Esaminiamo qui alcune monete bucate e vediamo se esse possono essere servite da amuleti.

Num. 11. — Doppio vittoriato (esemplare unico). D. Testa di Giove. R. Vittoria coronante un trofeo. AR. Il buco è davanti alla fronte di Giove e ai piedi del trofeo.

Gabinetto numismatico del Museo di Parigi.

Dobbiamo dare un'attribuzione religiosa a questo doppio vittoriato bucato? È probabile che esso sia servito come ornamento in tempi in cui era divenuto rarissimo e in un certo modo interessante perchè portava l'effigie di Giove ed era la più grande delle monete d'argento. La duplice particolarità della rarità e della grandezza, indipendentemente dalla raffigurazione del Dio massimo, possono aver fatto bucare questo doppio vittoriato per ridurlo a semplicè ornamento soltanto?



Fig. 17.

(1) VUTTKE, *Der deutsche Volksaberglaube der Gegenwart*, Berlin 1900, § 179; MENSIGNAC, *Recherches ethnographiques sur la salive et le crachat*, Bordeaux 1892, p. 65; BLACK, *Scottish amulets*, Edimbourg 1894, p. 495.

(2) GIUSEPPE BELLUCCI *Catalogo della collezione di amuleti inviata all'Esposizione nazionale di Milano*, Perugia 1881, n. 148; ID., *Amuleti italiani contemporanei*. Catalogo descrittivo della collezione inviata all'Esposizione nazionale di Torino. Perugia 1898, pag. 60 e 91., ID., *Amuleti italiani antichi e contemporanei in Ann. della Fac. di Medicina dell'Univ. di Perugia*. Vol. XII, 1900, pag. 239 e nei *Bulletins et memoires de la Soc. d'Anthrop. de Paris*, 1900, V° serie, T. I° pag. 274-286; ID., in *Atti del V Congresso internazionale di Psicologia tenuto in Roma nel 1905*. Roma, 1906, pag. 144-146; ID. *Il feticismo primitivo in Italia e le sue forme di adattamento*, Perugia 1907; FURIO LENZI, *Le medaglie religiose e il feticismo in Italia*, in *Rassegna Numismatica*, gennaio-marzo 1907.

FF. Num. 12. — Moneta della Sede Vacante con la rappresentazione dello Spirito Santo. Il buco è in alto v. Fig. 17.
Collezione Bellucci di Perugia.



Fig. 18.

Num. 13, 14, 15, 16. — Altre quattro monete della Sede Vacante, con al rappresentazione dello Spirito Santo v. Fig. 18.
Collezione Bellucci di Perugia (1).

Queste monete delle Sedi Vacanti, che portano al rovescio lo Spirito Santo in forma di colomba in mezzo ad una raggiera, sono state bucate per porle al collo dei bambini, essendo ritenute dal popolino d'Italia come assai efficaci contro le tossi nervose che facilmente prendono l'infanzia, e che son chiamate infantignole. Alcune invece di esser bucate sono smarginate, e vuol dire allora che sono state cucite fra le pieghe degli abiti. Perchè poi queste monete siano state scelte per preservare dalle infantignole, difficile è dirlo: ricordiamo soltanto che, quando esse non esistevano ancora, questo stesso ufficio era reso da alcune piccole chiavi d'argento o di bronzo, chiamate *chiavette dello Spirito Santo*, e che venivano benedette e raccomandate dai sacerdoti cattolici romani.

Num. 17. — Marchetto di Giovanni I Corner (1625-29). D. Il Doge davanti il Leone di S. Marco. R. S. Marco stante. Leggenda DEFENS NOSTER. Il buco è verso l'orlo al lato sinistro del Santo. Fig. 19, num. 1.
Coll. Lenzi di Orbetello.

Questa moneta faceva parte del ripostiglio del 1905 di Monte S. Savino e fu acquistata dopo che pubblicammo il resoconto di questo trovamento (2). Così viene ad esser rappresentata la zecca di Venezia

(1) BELLUCCI, opere citate.

(2) FURIO LENZI E GIULIO GUICCIARDINI, *Un ripostiglio di quattrini a Monte S. Savino*, in *Rassegna Numismatica*, marzo 1906.

fra le molte altre. Se si pensa che il buco è stato fatto non nell'alto, in modo da non sciupare la figura del Santo, si può dire che questa monetina è servita da oggetto di venerazione. Si potrebbe obiettare che allora tutte le monete italiane, quasi, potrebbero esser servite lo stesso da oggetto di venerazione, perchè quasi tutte portano l'effigie di qualche santo, ma è vero anche che il sentimento religioso troppo spinto alle volte non ragiona e che certe ragioni particolari, intime, possono aver fatto bucare questa monetina da un veneziano lontano dalla sua patria, forse, o, chissà, da qualche solitario adoratore dell'evangelista.

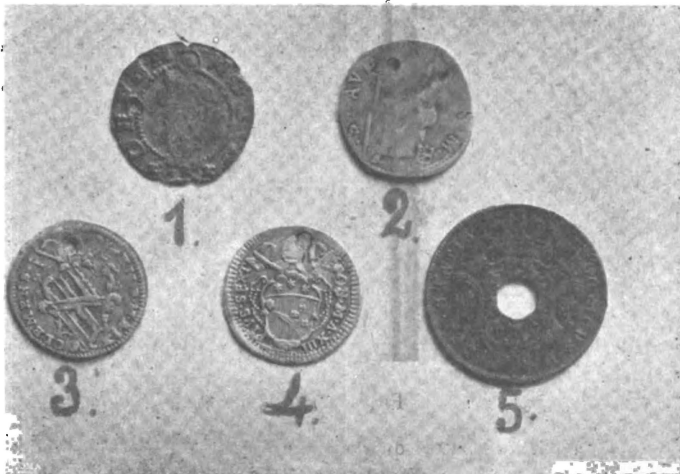


Fig. 19.

Il santo, appunto, è nell'atto di benedire: e niente di più probabile che la monetina sia stata ritenuta come una delle cosiddette *benedizioni*, dove appunto sono raffigurati dei santi benedicensi.

Num. 18. — Grosso d'argento di Paolo V (1605-1621). D. Busto del Pontefice a destra. R. San Paolo stante. Il buco è al lato sinistro del viso di San Paolo. Fig. 19, num. 2.

Coll. Lenzi di Orbetello.

Il buco in alto, ma fatto in modo da non sciupare il viso del santo, fa comprendere subito che la monetina è stata appesa al collo per adorazione. Inoltre si ricordi che questa ed altre monete papali, bucate, si trovavano in Toscana, ed in genere le monete del papa, del capo della religione, producevano verso i fedeli un senso di particolare attenzione e venerazione.

Num. 19. — Grosso d'argento di Clemente XII (1730-1740). D. Stemma. R. IN CIBOS PAVPERVM, 1738. Il buco è in alto, al di sopra dello stemma e della leggenda Fig. 19, num. 3.

Coll. Lenzi di Orbetello.

Questa monetina può esser servita da ricordo religioso a qualche devoto tanto per la leggenda del rovescio, quanto, semplicemente, perchè era moneta pontificia. Ma, dato lo stemma ove campeggiano una fascia e tre bande, può darsi che un popolano vi abbia veduto un segno speciale contro la jettatura, una specie di *signum Salomonis*? Poichè non

soltanto in Portogallo, come abbiamo veduto, ma anche in Italia si è avuta nel popolo una speciale venerazione per le monete e medaglie portanti stemmi o rappresentazioni che in qualche modo ricordino un segno strano, un geroglifico, qualcosa di misterioso, insomma, per allontanare la jettatura. Si ricorderà appunto che su alcuni amuleti sono dei segni misteriosi cabalistici.

Num. 20. — Grosso d'argento di Pio VI (1775-1798). D. Stemma e leggenda R. AVXILIVM DE SANCTO. Il buco è in alto, alla sommità dello stemma. Fig. 19, num. 4.

Coll. Lenzi di Orbetello.

Anche questo grosso è servito quale amuleto, non solo perchè moneta papale, ma perchè nello stemma vi sono le stelle che, come si sa, sono nell'Italia centrale ritenute come aventi virtù protettive. E' questa una credenza ormai inveterata nel sangue, e si allaccia senza dubbio col culto pagano delle stelle e del crescente.

*
**

Num. 21. — Da X reis di Luigi I di Portogallo (1861-1889). Il buco è in mezzo allo stemma Fig. 19, num. 5.

Coll. Lenzi di Orbetello.

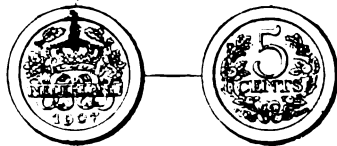
Terminiamo queste considerazioni sul significato religioso delle monete bucate in Italia e in Portogallo, con una recente moneta portoghese. Essa fu portata in Italia nel 1900 da un povero pellegrino portoghese del Giubileo e bucata insieme a molte altre monete e lasciata come omaggio sotto un'immagine, in una chiesa di Roma. Fu però creduto bene dai sagrestani di acconsentire alla richiesta del collezionista e vendergli per mezza lira questo pezzo, segno curioso e quanto mai eloquente della devozione e del fanatismo.

Roma, 1908.

Furio Lenzi

VARIETAS

Anche l'Olanda si è decisa ad usare il nichel per le sue monete. Ecco la riproduzione del nuovo pezzo da 5 cents, opera dell'incisore Wienecke, di Utrecht: esso



misura 18 millimetri di diametro e pesa grammi 4,5. Tre parti della moneta son di rame, e solo la quarta parte è di nickel. Il 2 settembre scorso si cominciò a mettere in circolazione la nuova moneta di cui per ora si son fatti 6,000,000 di pezzi.

— La rara moneta d'argento di Clodoveo I Re dei Franchi (481-511) rinvenuta parecchi anni or sono insieme con altre in Friuli ed illustrata dal suo proprietario il compianto prof. V. Ostermann (ved. Ostermann, *Una moneta inedita di Clodoveo I Re dei Franchi*; Como, *Gazzetta Numismatica*, 1886 vol. VI, fasc. 7), è entrata a far parte della raccolta numismatica del R. Museo Archeologico di Cividale del Friuli.

AUGUSTO SEMONI, *gerente responsabile.*

Roma, 1908 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 59-61.

Rassegna Numismatica

Diretta da FURIO LENZI



SOLONE AMBROSOLI.

Il 7 maggio 1908 ricorre il centenario della fondazione del Gabinetto Numismatico di Brera: e si è voluto, con un pensiero gentile, associare questa commemorazione alle onoranze per Solone Ambrosoli. E, infatti, nessuno più di lui, che per tanti anni tenne la direzione del centenario gabinetto, meritava di esser ricordato: nè mai abbastanza sarà ricordato e compianto. Solone Ambrosoli ha lasciato dietro di sé un solco luminoso: ha lasciato l'esempio di un lavoratore che non conosce il riposo, di uno scienziato che si ricorda di essere anche poeta, l'esempio di uno studioso tranquillo e sereno, di un galantuomo! Tutti questi pregi non gli fruttarono sempre ricompense, ma non importa: gli fruttarono delle spine, e molto pungenti: ma la sua bella anima sorriderà, ora, tranquilla e soddisfatta.

La *Rassegna Numismatica* che nel suo primo numero fu orgogliosa di portare un articolo di Solone Ambrosoli, manda alla sua memoria un nuovo saluto d'affetto!

RIPOSTIGLIO DI MONETE FUSE E BATTUTE

Nell'ottobre 1907, presso Cava dei Tirreni (provincia di Salerno), un cavamonti, mentre lavorava a tagliar pietre, rinvenne, in contrada S. Martino, un'ascia di ferro ossidata, ed un ripostiglio di monete di bronzo fuse e coniate. Il ripostiglio, come mi si assicura, era molto numeroso, ma io non vidi, se non quarantasette pezzi di *acs grave*, presso un amico, insieme a diverse monete di bronzo della Campania, della Lucania, dei Bruzzii, della Sicilia; tra queste attirarono la mia attenzione, delle monete della colonia latina di Pesto:

Testa di Nettuno a dr.

ΠΑΙΣΤΑΝΟ Amore che cavalca il delfino a sin.

Ed altre di Agatocle:

Testa di Diana a dr.

ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ ΒΑΣΙΛΕΟΣ Fulmine alato.

Mentre trattava l'acquisto del ripostiglio, questo venne ritirato dalle mani del mio amico, presso del quale lo scopritore lo aveva depositato, perchè al solito, ingordi speculatori gli avevano fatto intravedere non so quale favoloso guadagno.

Ne do il catalogo, che aveva avuto agio di fare, quando esaminai il ripostiglio:

1. Serie della testa con *galba frigia* (stesso tipo su i due lati)

| | |
|---|-------------|
| <i>Quadrans</i> . Mano aperta | Esemplari 2 |
|---|-------------|
2. Serie precedente. Clava (Garrucci, tav. XXXV) *Uncia*.

| | |
|----------------------------|-----|
| Astragalo, clava | » 1 |
|----------------------------|-----|
3. Serie di Mercurio e bifronte (Garrucci, tav. XXXVII)

| | |
|--|-----|
| <i>Semis</i> . Testa galeata)(Testa femminile | » 3 |
| <i>Triens</i> . Fulmine)(Delfino | » 6 |
| <i>Quadrans</i> . Mano aperta)(Due grani di orzo | » 5 |
| <i>Sextans</i> . Caduceo)(Conchiglia | » 2 |
4. Serie precedente con la *roncola* (Garrucci, tav. XXXVI)

| | |
|--|-----|
| <i>Quadrans</i> . Mano aperta <i>roncola</i>)(Due grani d'orzo | » 1 |
| <i>Sextans</i> . Caduceo, <i>roncola</i>)(Conchiglia | » 1 |
5. Serie di Apollo, stesso tipo su' due lati (Garrucci, tavola XXXIV) *Semis*. Pegaso

| | |
|--|-----|
| <i>Triens</i> . Protome di cavallo | » 3 |
| <i>Quadrans</i> . Ciguale | » 3 |
| <i>Sextans</i> . Testa di Dioscuro | » 3 |

| | | |
|---|-------------------|-----------|
| 6. Serie con la ruota su tutti i nominali (Garrucci, tavola XL) <i>Triens</i> . Ruota } Cavallo | Esemplari | 2 |
| <i>Quadrans</i> . Ruota } Cane. | » | 6 |
| <i>Sextans</i> . Ruota } Testuggine | » | 2 |
| <i>Serie di Roma:</i> | | |
| <i>Triens</i> . Testa di Pallade | » | 3 |
| <i>Quadrans</i> . Testa di Ercole | » | 1 |
| | Totale, esemplari | <u>47</u> |

Circa l'epoca del nascondimento del ripostiglio le monete di Pesto e di Agathocle ci danno una data approssimativa, giacchè queste ultime stanno fra gli anni 317-289 av. Cr., e quelle di Pesto ci fanno arrivare al 273 av. Cr., epoca in cui fu dedotta quella colonia latina, e per la loro abbondanza ci debbono fare ammettere, almeno un periodo di dodici anni, dalla fondazione della colonia a quello dell'asse sestantario legalizzato nella prima guerra punica.

L'*aes grave* poi di questo deposito, rappresenta tutte sei le serie, i cui nominali tornano spesso alla luce nella Campania e nel Sannio.

Napoli, marzo 1908.

L. Correrà.

Recentissima pubblicazione:

FRANCESCO GNECCHI

I tipi monetarii di Roma Imperiale

(Nei Manuali Hoepli; un vol. di VIII-120 pag. con 28 tavole e 2 prospetti sinottici).

Prezzo Lire **CINQUE**

Inviare vaglia aggiungendo cent. 20 per le spese postali, all'amministrazione della *Rassegna Numismatica*. — ORBETELLO.

Anno IX **ATENE E ROMA** 1908.

BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA
PER LA DIFFUSIONE E L'INCORAGGIAMENTO DEGLI STUDI CLASSICI

Abbonamento ai dodici fascicoli che formano un volume di circa 300 pagine in-8 gr., L. 8. — Ai soci, così *ordinari* (Lire 12 annue) come *aggregati* (Lire 6 annue) il Bollettino viene spedito *gratis*.

La collezione completa delle annate I-X si cede a L. 60. — Ogni annata separatamente (esclusa la *prima*, che costa L. 12) si cede per L. 6.

ZECCA DI BOLOGNA

Bolognino piccolo inedito.

Urbano V pp. 1362-70.

Gregorio XI pp. 1371-78.

Card. Anglico Grimoaldi di Grisac, legato.

D). S. PETRONIVS. Il Santo seduto, in abito pontificale, sorregge con la destra il pastorale e con la sinistra l'emblema della città.



R). DE BONONIA. Chiavi decussate, sotto, nel giro, piccolo stemma. Mistura (Piccolo) peso gr. 056.

Questa inedita monetina, che trovasi nella mia raccolta, corrisponde al *bolognino piccolo* del sistema monetario bolognese, riformato nell'anno 1289 (1). Questi piccoli dovevano contenere due oncie e mezzo quarto di fino per libbra e ve ne andavano n. 636.

Lo stemma, che vediamo raffigurato nella parte inferiore del R., apparteneva alla famiglia dei baroni di Grisac nella Lenquadoca donde uscì il pontefice Urbano V che a reggerè la legazione di Bologna inviò suo fratello Anglico Grimoaldo Card. di Albano, nominandolo Vicario Generale *in temporalibus* per l'Italia.

Non ho potuto rinvenire la data certa di questa nomina, ma credo non errare fissandola all'Agosto dell'anno 1367, non appena avvenuta la morte del Card. Albornoz.

(1) MALAGUZZI, *Riv. It. di Num.*, A. X, p. 68.

Già questi a nome del Pontefice aveva sottomesso all'autorità della Chiesa la città di Bologna sottraendola al dominio di Bernabò Visconti che nel 1364 vi rinunciò previo compenso di cinquantamila fiorini d'oro (1).

Il Card. Anglico Grimoaldo si trovava ancora in Bologna verso la fine del 1370, quando Urbano V moriva in Avignone, e nel 1371 prese parte al conclave che elesse Gregorio XI al Pontificato (2).

La carica di Vicario del Papa per l'Italia deve averla conservata anche sotto questo Pontefice e ciò m'induce a crederlo il vedere sulla porta della rocca di Narni associati i due stemmi, il papale cioè e quello del cardinale Anglico.

Il Ciacconio (3) lo dice nepote di Urbano V e ci dà questa breve biografia « F. Anglicus Grimaldi de Grisaco, diocesis Minmatensis, « Gallus, Papae fratris filius, canonicus regularis monasteris S. Rufi « prope Valentiam ex Episcopo Avinionensi, presbyter Card. S. Petri « ad Vinculis-H. Eudociae, postea Episcopus Albanus; Piceni, Umbriae « Etruriae, Campaniae, Marittimae legatus, et Vicarius generalis in « temporalibus ab Urbano V patruo creatus quum in Italia venisset. « Obiit Avinione XVI Kal Maii an. 1387 ».

Non si trovò alla elezione di Urbano VI avvenuta in Roma nello aprile 1378, essendo rimasto in Avignone dopo la partenza di Gregorio XI, e nello scisma, che seguì quell'elezione, patteggiò per Clemente VII. Nel maggio dello stesso anno ricevè, prestandogli omaggio, l'antipapa, unitamente ad altri quattro cardinali ultramontani, nel suo solenne ingresso in Avignone. Dietrich di Niem, che ci ha descritto tutte le fasi di quello scisma (4), riporta una lettera che questo cardinale scrisse, unitamente a quello di Pamplona, al Pontefice Urbano VI, nel luglio 1378, con la quale consentivano alla restituzione del Castel S. Angelo, dagli altri cardinali congiurati impedita.

La cussione di questa interessante moneta deve aver avuto luogo fra il 1367 ed il 1376. Fu in quest'anno che Bologna si sollevò contro la Chiesa e scacciò il legato pontificio.

Credo opportuno far rilevare come questa sia la più antica moneta di zecca bolognese che portò lo stemma di un legato.

Roma, 18 febbraio 1908.

E. MARTINORI.

(1) GREGOROVIVS, *Storia della città di Roma nel medio evo*, V. III, p. 170.

(2) CIACCONIO, *Vita et gestae pontificum*, p. 747.

(3) Op. cit. p. 740.

(4) De Schism., p. 32.

Sul privilegio imperiale di battere moneta

concesso alla famiglia padovana Basilli (1)

Non furono molte in Italia le famiglie o i personaggi nobili che ottennero fin dall'èvo medio il privilegio di battere moneta. Questo però, mentre rimase quasi sempre lettera morta (2) o tutt'al più si manifestò con un semplice segno, ricordante il privilegiato, segno che fu impresso sulla moneta propria alla città coniante od emessa da sovrana autorità, venne esercitato invece effettivamente dalle famiglie che non vantarono soltanto diritti feudali ma ebbero vere signorie (3).

Due soli casi di simili privilegi ci è dato riscontrare nella storia di Padova.

Uno spetta al secolo XI ed è quello che fu concesso al vescovo di Padova Bernardo dall'imperatore Enrico III fin dal 1049, ed uno, che risalirebbe almeno al sec. XIII, sarebbe stato concesso alla famiglia padovana Basilli. Il primo è noto già perchè ne fu più volte pubblicato il documento (4), sulla cui autenticità mi par oggi non esista alcun dubbio, il secondo rimasto fino ad ora ignorato, da quanto mi consta non ha la conferma di antico documento (5), ma è soltanto ricordato dalla cronaca manoscritta di Giovanni Da Nono (6).

La mancanza però di monete che possano essere attribuite al vescovo Bernardo o alla famiglia Basilli ci conforta a credere che ambedue questi privilegiati non abbiano usato mai della facoltà concessa loro dai privilegi suddetti.

(1) Questa memoria venne pubblicata dall'autore per nozze Lazara-Ferri. Essendone state tirate pochissime copie, per cui rimase sconosciuta alla maggior parte dei numismatici, giudicammo prezzo dell'opera farne ora una ristampa.

(Nota della Direzione della *Rassegna*).

(2) Faccio notare che anche nei secoli XVII e XVIII parecchi Signori Italiani, forniti del privilegio imperiale di battere moneta, non lo esercitarono mai direttamente nel loro territorio, ma per ostentazione di dominio fecero battere in Germania qualche loro moneta.

(3) MACCÀ GAETANO GIROLAMO, *Della zecca vicentina*. Vicenza, 1802, pag. 38 sgg. — Cfr. anche: MURATORI L. A., *Antiquitates It. M. E. Mediolani*, 1739, vol. II, pag. 547 sgg. — CARLI GIANRINALDO, *Opere*. Milano, 1784, vol. III, pag. 195 sgg.

(4) GLORIA A., *Codice diplomatico padovano*. Venezia, 1877, vol. I, n. 152; BONARDI ANTONIO, *Le origini del Comune di Padova*. Padova, 1898, pag. 17 sgg.

(5) BÖHMER I. F., *Regesta imperii* (1198-1272). Innsbruck, 1881-1883 e 1892-1894. (Nè in questa importantissima collezione di regesti imperiali, nè in lavori storici padovani si trova il nostro privilegio).

(6) DA NONO GIOVANNI, *Le famiglie nobili di Padova*. Ms. membr. della Bibl. Civica di Padova (secoli XIV-XV) a carta 29.

Ma se non esiste il documento del privilegio accordato ai Basilio, e da considerarsi parimenti attendibile la fonte di Giovanni Da Nono, alla quale unicamente attingiamo tale notizia?

Gli studiosi di cose nostre ammettono concordemente che detta cronaca non abbia sempre il grande pregio dell'imparzialità. Intorno all'origine ed alle azioni relative ad alcune famiglie sono tessuti elogi che si mostrano addirittura eccessivi, ad altre famiglie invece sono attribuiti volgari immoralità o comuni delitti. L'intero capitolo che intitolasi *De domo illorum de Baxiliis* è tutto un inno di lode dedicato a questa famiglia. In esso così si legge: « Baxilii ab Axilio quodam iudice originem habuerunt. Hic propter eius affabilitatem omnibus graciosus erat. Cum assideret in civitate Armeni (Armeni) ante tyrannidem Egerini de Romano mortuus et sepultus est ibi, cuius archam celebrem in jam dicta civitate quilibet poterit intueri. Descendisse autem fertur a Iohanne quodam Guierico viro opulentissimo atque fortissimo, qui, vicarium imperatoris cum expelleretur de Padua, cum ingenti audacia et non modica sui gloria, primo cum clava percussit. Sublimes vero eius habitaciones et domus erant tunc temporis in strada maiori ex opposito Sancti Pauli, sed propter tempora guerarum et propter incendia dirupte, postea per elloquentissimos viros Vitalianum videlicet et Aleandrum fratres translate fuerunt procul dubio ad contratam Sancti, non absque auxilio liminensi. Abbates enim duo illi de Liminia velut boni eorum affines et propinqui justum favoris eiusdem auxilium contulerunt. Advertendum est namque quod domus hec, quamvis nisi cognomine, tamen nobilis et antiqua sit, comendabilis et precipua reditur propter tria et primo propter consanguinitatem et parentellam, quam originaliter habuit et successive contraxit cum nobilissima stirpe regia dominorum de Liminia, ut ex instrumentis et clipeis eorum antiquis scaionibus et scachis promiscue hinc inde insignitis evidentem apparet. Secundo quia illi de dicta domo mechanicham seu aliquam vilem artem nunquam exercuerunt, sed semper adfuerunt Iudices aut probissimi literati. Tercio propter quedam solempnissima privilegia cancelarie videlicet et autoritatis fabricandi monetam que ab imperiali clemencia dicta domus noscitur obtinere ab omnibus ».

Non mi soffermerò a vagliare le varie affermazioni nel capitolo contenute. Molte di esse trovano piena conferma nei documenti (1). Soltanto noterò riguardo al privilegio imperiale ricordato dal cronista, come vi siano forti motivi per dubitare se realmente esso sia stato ottenuto dalla famiglia Basilio. Egli è perciò che io, tenuto conto che

(1) VERCI G. B., *Storia della Marca trivigiana*. Venezia, 1786-91, e GLORIA A., *Monumenti della Università di Padova* (1222-1405). Venezia, 1884.

non esistono affatto monete le quali si possano attribuire ai Basili, che non esiste neppure il diploma accordante loro tale solenne privilegio, e che il complesso dell'intero capitolo scritto dal Nono è troppo laudativo per non vedervi l'intenzione di lui di magnificare i meriti della famiglia menzionata, cercai d'indagare donde e come abbia potuto trarre origine la notizia su detto privilegio.

Nel 1319, a dì 4 novembre, vennero scelti dai Padovani « *providos et discretos viros domin. Ducem de Buzacharinis et Aleardum not. de Baxiliis cives Padue licet absentes tanquam praesentes suos, et dicti Communis Padue, legitimos actores et syndicos* » per fare la dedizione della città al conte di Gorizia (1). Subito dopo, al tempo dei vicari imperiali (1319-1328), vennero battute in Padova le monete che si dissero *grossi aquilini*, de' quali uno reca una piccola arma gentilizia con fascia o fasce increspate, somigliantissima quindi a quella dei Basili (2), che era con fascie a denti di sega d'azzurro e d'argento. In causa di tale somiglianza è probabile che il cronista o in completa buona fede o desideroso di appagare vieppiù l'ambizione della famiglia Basili abbia senz'altro attribuito ad essa quella moneta.

Ma ciò è assolutamente erroneo per il semplice motivo che, come tutte le armi gentilizie, le quali si notano negli aquilini battuti ad imitazione di quelli di Merano tra la fine del secolo XIII e il sec. XIV in Verona, in Mantova, in Parma, in Vicenza, in Treviso, appartengono rispettivamente agli Scaligeri, ai Gonzaga, ai da Correggio, al Nogarola, ai Conti di Gorizia, quali vicari imperiali, così le armi dei nostri aquilini padovani appartengono ad Ulrico di Valdsee, primo vicario in Padova per Federico III dal 5 gennaio del 1320 al 5 settembre del 1321, il quale portava di nero alla fascia d'argento, e a Engelmaro di Villandres, vice capitano per Corrado d'Ovenstein dalla seconda metà del 1323 al 3 settembre del 1328, il quale portava di rosso alla fascia o alle fasce increspate di argento (3).

L. RIZZOLI, jun.

(1) VERCI, *op. cit.*, vol. VIII, pag. 187 sgg.

(2) DA NONO, *Cronaca cit.*, c. 29 (la nota che illustra l'arma gentilizia e l'arma stessa è di mano del sec. XV); FRIZIER G. B., *Origine della città di Padova et cittadini suoi*. Ms. cartac. della Biblioteca Civica di Padova: B. P. 1232.

(3) RIZZOLI LUIGI, jun., *Nuovo contributo alla numismatica padovana*, estr. da « Rivista Italiana di Numismatica », a. X (1897). Milano, pag. 6 e seg.

ANNATE ARRETRATE

DELLA

RASSEGNA NUMISMATICA

| | | | | | | |
|----|--------------------|-------------|-------------------|----------|-----------|---------|
| 1° | Volume (anno 1904) | 200 pagine, | 20 illustrazioni, | 6 tavole | | L. 15 — |
| 2° | » (anno 1905) | 100 » | 10 » | 2 » | | » 10 — |
| 3° | » (anno 1905) | 100 » | 26 » | 1 tavola | | » 10 — |
| 4° | » (anno 1907) | 100 » | 34 » | 2 tavole | | » 10 — |

Le quattro annate complessivamente

Lire **QUARANTA**

Dirigere vaglia alla *Rassegna Numismatica* — ORBETELLO.

Nuove Medaglie svizzere di Sport

Siamo lieti di poter offrire ai lettori della *Rassegna Numismatica* la riproduzione di alcune recenti medaglie svizzere, uscite da quella casa — che è una delle prime d'Europa¹ — dei fratelli Huguenin, del Locle.

I lettori vedranno dalle stesse riproduzioni tutta la finezza del lavoro e tutta la magnificenza del disegno, che rendono queste medaglie paragonabili alle migliori che in questi ultimi anni siano uscite.



Corsa



Pugilato



Tiratore Patria



Corsa di cavalli



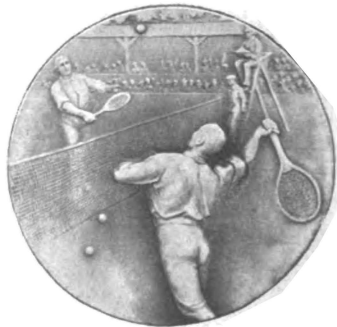
Canotaggio



Tiratori



Tiratore



Tennis



Tiro di pietra



Corsa d'automobili



Scherma



Football



Nuoto



Bobsleigh

Il *Bobsleigh* è uno sport invernale, molto praticato in Svizzera. Consiste in una slitta dirigibile a mezzo d'una ruota, una specie di battello automobile.

Tutte le medaglie sopra riprodotte vengono eseguite dietro richiesta dalla Casa Huguenin frères del Locle, in bronzo, argento e oro, nelle dimensioni di 20, 30, 40 e 50 mm. di diametro, per feste, concorsi *matches*, ecc.

Uscirà in questi giorni :

L'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO NELL'ILLIRIA

RICERCHE STORICHE DI FURIO LENZI

Prezzo : UNA LIRA

Dirigere vaglia alla *Rassegna Numismatica* - Orbetello.

RASSEGNA MEDAGLISTICA

Adolfo Venturi pubblica nell'*Arte* (1907, fasc. VI) una *Medaglia inedita dedicata a Virgilio nella prima metà del secolo XV*. Essa si trova nel Museo Nazionale di Napoli, misura mm. 63 di diametro e rappresenta nel diritto il busto di Virgilio, di profilo a sinistra, con in capo un berrettone adorno, a quanto pare, di una crocetta nel mezzo; con una gran gemma che chiude a mo' di agrafe la sopravveste. Tra un cerchio ornato da mezzi cerchietti tangenti, terminanti a punta gliata, sta la testa del poeta; tra quel cerchio e l'altro terminale è l'iscrizione che il Petrarca forse nel 1326 lesse nella grotta di Posilipo, nel supposto sepolcro di Virgilio: MANTVA ME GENVIT · CALABRI RAPVERE · TENET NVNC PARTHENOPE · CECINI PASCVA · RVRA · DVCES. Sotto al busto è la parola VIRGILIO; ai lati di esso due grandi iniziali: P (poeta) O (orator). Nel rovescio, entro il primo cerchio è un cranio con stinchi stretti fra le mandibole, e serpenti uscenti dalle vuote occhiaie; nella zona tra quella circonferenza e l'altra concentrica, la scritta in lettere gotiche differenti dalle altre del diritto: QVOD SVMVS HOC ERITIS FVIMVS QVANDOQVE QVOD ESTIS. Nota il V.: Come questa rappresentazione simbolica di una leggenda macabra sia connessa alla figura di Virgilio, non si può spiegare; e devesi supporre il rovescio appartenente ad altra medaglia qui ibridamente unito. Il V. da ultimo ritiene che la medaglia fu eseguita « alquanto prima dell'andata del Pisanello a Napoli, perchè quel principe della medaglia vi lasciò esemplari di tanta bellezza, che i contemporanei e i successori suoi furon tratti se non a imitarli, certo a conformarsi ad essi ».

— Conservatore in capo del Gabinetto Numismatico di Marsiglia è il signor Gustavo Martin, pittore e medaglista di valore non comune. Offriamo qui la riproduzione



zione di una pregevole targhetta, opera del Martin, dedicata al prof. Edoardo Heckel, dell'Esposizione coloniale di Marsiglia.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

I libri.

F. GNECCHI, *Monete romane*. — Terza edizione con 25 tavole e 203 figure. (Milano, Hoepli 1907). — Il pubblico numismatico conosce questo manuale, divenuto ormai popolare, sulle monete romane compilato dal comm. Francesco Gnecci: e lo ha dimostrato consumandone quattromila esemplari, due edizioni, in poco più di dieci anni. Ne la fortuna del libro è immeritata: poichè l'opera è compilata con cura, con dottrina, come solo un conoscitore provetto di numismatica romana poteva fare. In questa terza edizione si è conservata la divisione delle materie della seconda: ma dappertutto, qua e là, vi sono aggiunte, correzioni, migliorie, come si richiede per il libro di una scienza che, come la numismatica, è in continuo progresso. Trattandosi di un volume tanto conosciuto crediamo inutile darne il sommario: diciamo soltanto che, tanto per il lato teorico quanto per il lato pratico, esso è sufficiente a dare un'ampia cultura numismatica. Nè questo è poco, se si pensa quanto in numismatica le questioni siano ancora intricate, in modo che si potrebbe dire: tante teste, tante opinioni. Ma l'A. dopo aver parlato delle cose generali e sicure espone le questioni ancora *sub iudice* con una grande serenità. Raccomandiamo quindi questo volume tanto ai principianti quanto ai collezionisti che hanno spuntato le prime armi: tutti vi troveranno da imparare, tutti si troveranno nel caso di consultarlo spesso. Due novità, poi, vi sono in questa terza edizione: un capitolo sul galateo del raccoglitore, una specie di codice cavalleresco del numismatico (scriviamo, fra parentesi, che ve n'era bisogno!) ed un *Vade-mecum pel raccoglitore in viaggio*, separato dal manuale, ove son segnati i prezzi delle monete romane, e che si può portare nel portafoglio,

per comodità, ad ogni evenienza di compra, vendita e cambio. La 2ª edizione aveva 367 pagine, 90 figure e 25 tavole: la 3ª ha 418 pagine, 203 figure e 25 tavole: ma il prezzo da 3 lire è stato cresciuto a 5,50: un pò troppo, in verità... non per il valore del libro, che ne meriterebbe anche mille, ma per il carattere speciale del manuale che dovrebbe essere di popolarizzazione.

f. 1.

I periodici.

RIVISTA ITALIANA DI NUMISMATICA (Milano fasc. IV, 1907). — Gnecci F., *Appunti di Numismatica Romana*; Pansa G., *La protome senile dell'asse di « Hatria »*; Id., *Un bronzo inedito appartenente alla serie onciale dei Peligni*; Gohl E., *Contributions au Corpus Numorum Romanorum*; Marchisio A. F., *Studi sulla Numismatica di Casa Savoia*; Magnaguti A., *Sopra una leggenda Mantovana*; Cronaca, *Miscellanea*.

MITTEILUNGEN DER OESTERR. GESELL. FÜR MÜNZ- U. MEDAILLENKUND (Vienna num. 12, dicembre 1907). — *Zum 150 Geburtstag Antonio Canovas*; *Römische Fundmünzen aus Vindobona 1907*; *Veihemünzen*; *Vereinsnachrichten*; *Verschiedenes*.

ADRIEN BLANCHET *Notices extraites de la chronique de la Revue Numismatique*, Parigi, 4º trim. 1907. — Cronaca dei trovamenti, recensioni, bibliografia.

I cataloghi.

Collection d'en amutnur anglais. Vendita pubblica il 17 marzo 1908, presso I Schulmann, Keizersgracht 448, Amsterdam,

Catalogue des monnaies et médailles. Dr Ladé, Ginevra. Num. 36.

Nummus. Robert Ball, Wilhelm-str. 138, Berlino. No. XXIII.

Catalogue n. 95. Monnaies étrangères. Ch. Dupriez, 77, avenue de Longchamps, Bruxelles.

Catalogué n. 24; n. 26; 27; Florence, 17 rue de la Banque.

Altre pubblicazioni.

P. L. OCCHINI, *Viaggi*. Casa Editrice Lapi (Città di Castello 1908); *Strenna Illustrata della Flora Moderna*. (Roma, 1908); *Almanacco Bemporad*. (Firenze, 1908; *Augusta Perusia*, num. IX-X, settembre-ottobre 1907; *Archivio Storico* (Lodi, 1907; ott.-nov.-dicembre); *Atene e Roma* (Firenze, num. 107-108; novembre-dicembre 1907); *Madonna Verona* (Verona, fas. 4, inverno 1907); *Memorie Storiche Forogiulesi* (Cividale del Friuli, fasc. 3-4, 1907); *Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1907* (Brescia, un vol. di pag. 296; *Bollettino del Museo Civico di Bassano* (n. 4, 1907); *Augusta Perusia* (num. XI-XII, nov.-dic. 1907); *Rassegna d'arte senese* (fasc. III-IV, 1907); *L'Archiginnasio* (Bologna, num. 6, nov.-dic. 1907).

Bibliografia numismatica italiana 1907.

A. F. MARCHISIO — Supplemento alla memoria VIII sulle monete del 1º Re d'Italia. (*Rivista italiana di numismatica*, pag. 575-596).

A. MAGNAGUTI. — Sopra una leggenda mantovana. (*Rivista italiana di numismatica*, pag. 597-599).

P. CIAPESSONI. — Nuovi documenti sulla zecca pavese. (*Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, fasc. II).

G. B. MORANDI. — I Fieschi a Crevacuore e a Roasio. (*Boll. Storico per la provincia di Novara*, fasc. IV).

G. DONATI. — Dizionario dei motti e leggende delle monete italiane (*Boll. di num.*, pag. 183-185).

Bibliografia numismatica romana 1907.

- R. MOWAT. — Bassorilievo rappresentante un'officina monetaria romana. (*Bulletin Soc. Antiq. de France*, pag. 100-101).
- A. BLANCHET. — *Providentia* (In *Dictionnaire des Antiq. gr. et rom.* diretto da E. Saglio e E. Pottier; pag. 715-716).
- I. DE DECKER. — *Pudicitia*. (Id. pag. 754).
- FR. LENORMANT. — *Quadrans, Quadrigati, Quadrussis, Quinarius, Quincux, Quincussis*. (Id.).
- CH. LÉCRIVAIN. — *Quaestor*. (Id., pag. 798-801).
- I. MAURICE. — Ipotesi sul sistema monetario costantiniano. (*Bullet. Soc. Antiq. de France*, pag. 105-109).
- H. GRÉGOIRE. — *L'επαρχος Ρώμης*, a proposito di un campione di peso bizantino. (*Bulletin de correspondance hellénique*, pag. 321-327).
- R. MOWAT. — The capricorn of the second legion surnamed Augusta and the goat of the 23rd Regiment Royal Welsh Fusiliers. Newcastle-upon-Tyme, in-8°.
- F. GNECCHI. — I medaglioni dionisiaci. (*Riv. it. di num.*, pag. 499-516).
- F. GNECCHI. — Monete romane. Milano, Hoepli ed., 3° edizione. In-32, pag. 418.

Per l'igiene.. numismatica

Riceviamo da Roma e pubblichiamo :

Egregio Signor Lenzi,

Ho letto con vivo interesse sulla *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi* un articolo del signor Giuseppe Graziano relativo all'igiene delle biblioteche. Oggi non è più il caso di dubitare della infezione dei libri. Il Graziano rende note le proposte che due dottori argentini, F. Badia e N. Greco, hanno fatto in proposito. Le misure profilattiche proposte per rendere immuni i libri delle nostre biblioteche sarebbero queste: 1° Porre dei lavabi visibili in ciascuna libreria perchè ognuno all'entrata e all'uscita possa lavarsi le mani. 2° Costruire i mobili e i pavimenti delle sale di lettura in modo da potersi disinfettare facilmente. 3° Avere utensili sterilizzabili da bagnare le dita e quadrelli di vetro da applicare sulle pagine che rimarrebbero così intatte. 4° Disinfettare i libri dati in prestito e restituiti.

Gredisca, ecc.

UN NUMISMATICO IGIENISTA.

Il caso è nuovo e interessante quanto mai!

Senza dubbio, come tanti altri oggetti, anche le monete antiche possono essere agenti d'infezione. Ma se si pensa che le monete d'oro si possono porre in qualunque acido, che quelle d'argento e di bronzo si possono lavare con acqua e sapone — e questo è uso comune, ormai — si può dire che, dopo una di tali lavande, la moneta possa chiamarsi bastantemente disinfettata. Non parliamo di chi ha l'abitudine di bagnarsi il dito più volte con la saliva per veder meglio le leggende o per fare l'impronte sulla carta; si tratta allora di abitudini sconvenienti oltrechè pericolose. Ma se poi si vuol proprio disinfettare una moneta niente impedisce di porla in una soluzione all' 1/1000 di sublimato corrosivo: la moneta non si deteriora e qualunque microbo rimane ucciso. E dopo questo non parliamo più, per carità, d'igiene numismatica!

VARIETAS

Si è pubblicato a Napoli un *Dizionario dei letterati e giornalisti italiani contemporanei* di Teodoro Rovito. Esso contiene le biografie di vari numismatici fra i quali Solone Ambrosoli, Francesco Gnechchi, Ercole Gnechchi, Furio Lenzi, ecc.

— Il Gabinetto numismatico Vaticano a chi appartiene al Papa o allo Stato Italiano? Ultimamente il *Piccolo della Sera* di Trieste si occupò della questione della proprietà dei Musei Vaticani e pubblicò due interviste con Corrado Ricci, direttore generale delle B. A. e con Domenico Gnoli, il poeta-bibliotecario della V. E. Il Ricci si attenne alla lettera dell'art. 5 della legge sulle guarentigie che sull'argomento dice: « Il Sommo Pontefice... continua a godere dei palazzi apostolici Vaticano e Lateranense, con tutti gli edifici, giardini e terreni annessi e dipendenti, nonchè della villa di Castel Gandolfo, con tutte le sue attinenze e dipendenze. I detti palazzi, villa e annessi, come pure i musei, la biblioteca, le collezioni d'arte e d'archeologia ivi esistenti, sono inalienabili... ecc. ». E soggiunse che « godere » non può essere inteso che nel senso di « usufrutto » tanto più essendo dichiarata la inalienabilità degli oggetti d'arte contenuti nei musei e palazzi; inalienabilità che riguarda sia il Pontefice sia il Governo. Il Ricci crede quindi che se domani il Papa dovesse lasciar Roma e l'Italia, il Governo italiano prenderebbe possesso di tutto. Del resto — concluse — nè il Papa favorirà l'esodo delle nostre opere, nè i carabinieri entreranno in Vaticano per impedirlo. Qualora, per un caso impossibile, io in avvenire dovessi aver torto, allora... oh allora... leggi o non leggi, « il nostro patrimonio artistico », il patrimonio dello Stato, custodito dal Pontefice, non varcherà le Alpi, non salperà dai nostri porti.

Domenico Gnoli rispose così: Al buio della questione nel senso politico, non posso dirle: il Pontefice è padrone, il Pontefice non è padrone; io non le esprimo che il pensiero di italiano. Se domani qualche supremo capo del cattolicesimo sognasse di far emigrare qualche opera d'arte esistente nei musei, tutta la nazione insorgerebbe e i papi sono furbi e sanno fare la politica. Mi spiego? E d'altra parte, contro il volere della nazione, che vuole rispettati i suoi diritti di italianità, che cosa vuole che possa fare un pontefice, sia pure dell'orbe cattolico?

Noi diciamo che, senza dubbio, tutte le opere d'arte e i musei del Vaticano appartengono allo Stato, come allo Stato appartengono i palazzi apostolici, Castel Gandolfo, ecc. Il Papa, per la legge delle guarentigie, vi è alloggiato dallo Stato Italiano, niente di più, niente di meno. Quindi egli non potrà mai vendere ciò che non gli appartiene. Soltanto c'è da osservare che il controllo da parte nostra non potrà mai essere completo: specialmente per le collezioni di oggetti piccoli come per esempio le monete, le gemme, le medaglie, i libri stessi. E i documenti, i manoscritti, per esempio? Chi ci potrà assicurare che quello che vi era il 20 settembre 1870 vi è ancora tutto? Ecco un dubbio che potrà essere anche un cattivo giudizio, ma che nessuno ci potrà togliere.

— Per il prezzo di L. 750 è stato acquistato per il Museo Nazionale di Napoli un asse fuso di Lucera, con nomi di magistrati, di cui si conservava solo un altro esemplare, unico in quel medagliere. L'asse in parola, oltre essere di peso e di fattura diverso da quello finora conosciuto, presenta uno spostamento nella leggenda. In tal modo il Museo di Napoli possiede due soli assi di Lucera, con nomi di magistrati e con notevoli varianti.

— Un nuovo periodico è *L'Antiquario*, che esce a Firenze mensilmente, con il programma di propugnare gli interessi della classe.

AUGUSTO SEMONI, *gerente responsabile.*

Rassegna Numismatica

Diretta da FURIO LENZI

La pretesa grande crisi monetaria del III secolo di C.

C'est avec Caracalla que commence la grande crise monétaire du 3^e siècle. Ce detestable empereur y donna naissance par deux mesures XXXXXXXX, la première fut une brusque diminution du poids de l'aureus XXXXXX, la seconde consista à se mettre à fabriquer dans des proportions qui excédant raisonnablement pour une monnaie d'appoint.

(FR. LÉNORMAUT, *Les monnaies dans l'antiquité*, tome I, p. 184).

Questa teoria data da oltre un quarto di secolo, ed è sorprendente il constatare come fino ad ora nessuno abbia trovato di che contraddirla; al contrario, ogni qualvolta si presenta l'occasione essa viene pienamente riconfermata, ed è giusto in base di questa teoria che i trattati elementari come le opere dottrinali di numismatica insegnino che a partire da Caracalla l'Impero romano entrò in una crisi monetaria perenne, che Claudio, II, Aureliano e Tacito tentarono di porvi rimedio; ma i loro sforzi ebbero un successo passeggero, che la riforma di Diocleziano momentaneamente migliorò le condizioni, ma presto si tornò a fare peggio di prima; che Costantino Magno vi rimise un poco d'ordine, ma dopo la di lui morte ritornarono agli erramenti passati, e così di questo passo si giunge fino allo sfasciamento dell'Impero romano.

Non è inverosimile che talvolta, onde fare fronte a situazioni imbarazzanti cagionate da infortuni pubblici, lotte intestine, rovesci militari ed altre simili vicende il governo di Roma possa avere ricorso a degli espedienti illegali, ma non è logicamente possibile che per lo spazio di più secoli e senza alcuna tregua, i governi d'allora persistessero nell'emettere delle monete di un valore fiduciario. Così pure non sembra logicamente possibile che il popolo romano e con lui tutti quelli dell'universo intiero con i quali erano in continue relazioni commerciali, che a detrimento dei propri interessi si prestassero così benevolmente a secondare le mene scandalose del governo.

Per quelle poche stille di sangue romano che ancora scorrono nelle nostre vene, rinunziamo a siffatte idee, si bandiscano dalle dottrine numismatiche certe teorie le quali tendono a farci credere d'essere noi i

discendenti di un popolo tanto cretino! Pur troppo, ricordi d'ogni sorta sono là per testimoniare la grandezza e saggezza di quel popolo, le loro leggi sono ancora le nostre, i nostri monumenti s'inspirarono sopra dei loro; non è dunque possibile che quel popolo fosse tanto vile da non sollevarsi contro un sistema monetario preguo di corruzione. A parte il sentimento della discendenza, l'opinione che si è formata la scienza non viene corroborata dai testi; tutto al contrario, questi ci riferiscono una quantità d'editti emanati da differenti imperatori i quali tendevano a scongiurare le tante frodi di cui le monete furono sempre soggette.

Se rimontiamo alla prima emissione dell'aureo e scendiamo fino all'epoca di Caracalla, si constata che quella moneta soffersse delle riduzioni di peso, più frequenti e più importanti di quello che avvenne nel 215 d. C.

Sta nel fatto che la vera serie degli aurei si parte con quella di Silla (87 a. C.) sulla base di 30 pezzi la libbra. Sei anni dopo quella data, Pompeo (81 a. C.) ne emetteva da 36 la libbra; passati altri 35 anni, Giulio Cesare (46 a. C.) ne emetteva da 40 la libbra. Si vuole che Augusto poco tempo dopo ne emettesse da 42 la libbra, e finalmente Nerone portò l'aureo a 45 pezzi la libbra. Se la riduzione dell'aureo avvenuta sotto Caracalla (143 anni dopo la riforma di Nerone) fu la causa di una crisi monetaria, perchè delle simili crisi non si produssero ogni qualvolta venne ridotto il peso dell'aureo? Al contrario, fu giusto tra l'epoche di Silla e di Nerone in cui la Repubblica romana a passi giganteschi non solo andava assoggettando al suo potere il mondo civilizzato, ma conquistava nuove contrade fino allora abitate da popoli barbari, là dove il commercio non v'era ancora penetrato e la moneta non era peranche conosciuta. Le colonie della Repubblica sorgevano in ogni canto del mondo, così che in un brevissimo spazio di tempo, Roma con poderoso slancio aveva aperto nuovi sbocchi al suo commercio, i quali furono la risorsa di ricchezze inaudite, e per molti secoli le garantirono il primato e la supremazia sopra a tutti i popoli del mondo.

Conseguenza di quel repentino movimento fu l'accrescimento del patrimonio mondiale e con quello una maggior domanda del numerario, la quale era più rapida di quello che i mezzi d'allora permettevano d'estrarre i metalli e di monetizzarli.

L'oro, che in tutti i tempi venne ritrovato in quantità minori degli altri metalli, forzatamente dovette incarire; ed affinché il valore di quello monetato si mantenesse allo stesso livello di quello naturale, non v'era altro mezzo all'infuori di diminuire il peso dell'aureo.

Se nell'epoca di Caracalla l'Impero non era più nelle stesse floride

condizioni di prima, esso era sempre grande e potente, ma più ancora la sua moneta d'oro era l'unica che aveva corso nel mondo intiero, ciò che non era nemmeno nei bei tempi di Augusto.

Dal momento che ogni qualvolta l'aureo venne ridotto di peso e lo stesso non venne fatto con le monete degli altri metalli, da ciò risulta chiaro che quella operazione aveva per scopo d'aumentare il valore dell'oro rispetto agli altri metalli, e non sembra dunque possibile che ciò desse causa ad una crisi monetaria e nemmeno poteva dare luogo a malcontenti per parte dei cittadini, in quanto che se dall'oggi al domani la libbra d'oro venne a guadagnare un dato numero di denari come di sesterzi, i detentori dell'oro ne profittavano al pari del governo. I detentori dell'argento e del bronzo se per un'aureo dovevano pagare una certa quantità di denari o di sesterzi in più, quel più gli veniva restituito ricambiando l'oro in monete d'argento o bronzo come spendendolo, stante che l'aumento del taglio dell'aureo non implicava un aumento nel valore delle merci.

L'altro fattore, causa della supposta crisi monetaria, e si dice ancora che dette principio alla bancarotta dell'Impero, si vuole che derivasse dall'esuberante emissione di una moneta il di cui valore era convenzionale!

Se l'antoniniano fino dalla sua origine apparve composto d'argento ed altra lega, ciò non deve condurre alla conclusione che il suo valore era convenzionale, per la stessa ragione che non viene considerato convenzionale il valore del denaro che fu emesso poco tempo dopo la riforma di Nerone, il quale, come a tutti è noto, da puro argento passò subito a contenere della lega, la quale andò sempre più aumentando fino a tanto che questo venne a pareggiare il peso dell'argento che gli era rimasto.

Purtroppo è vero che presentemente l'avvilimento del denaro viene attribuito alla frode esercitata dai governanti; ma a sè solo il fatto che sotto i gloriosi quanto floridi regni di Trajano, Adriano e Antonino Pio, la lega di quella moneta non cessò d'aumentare, ma bensì continuò ad impoverire il denaro con la stessa gradazione delle epoche antecedenti come posteriori a queste, tanto dovrebbe bastare per convincere che l'avvilimento del denaro e di tutte le monete in generale era subordinato da una legge la quale dovette la sua origine a delle circostanze speciali dell'epoca e che a noi moderni riesce difficile di concepire.

Dalle analisi (forse assai imperfette) di 76 denari emesse tra i regni di Nerone e quello di Settimio Severo (1), risulterebbe che il

(1) M. MOMSEN, *Histoire de la monnaie romaine*, pag. 29, nota 2.

denaro di Galba (68 a. C.) contiene gr. 0,921 010 d'argento, mentre quello di Nerone ne conteneva gr. 0,932 010, talchè nei sei anni che trascorsero tra un'emissione e l'altra, il denaro aveva perduto circa gr. 0,011 010 (di valore), ossia ogni anno ne perdette gr. 0,001833 010. Supponiamo che questa sia la quantità d'argento che ogni anno doveva perdere il denaro (per ragioni che tosto esamineremo), in tale caso 50 anni dopo la riforma di Nerone quella moneta avrebbe dovuto contenere una media di circa gr. 0,840 010 d'argento. Orbene, quell'epoca corrisponde all'anno 112 d. C., allorchè regnava Adriano, e difatti le analisi dei di lui denari danno una media di gr. 0,843 010 (grammi 0,932 — gr. 0,001833 \times 50). Facendo la stessa operazione per un periodo di 100 anni troveremo che nel 162 d. C. regnando Marco Aurelio, il denaro avrebbe dovuto contenere gr. 0,746 010 d'argento, e dalle analisi di denari di quell'epoca risulta che essi contengano grammi 0,740 010. Senza avere la pretesa di stabilire che il denaro annualmente doveva perdere gr. 0,001833 010 del suo valore; quanto veniamo di verificare da tutto il diritto di supporre che la graduale quanto sistematica diminuzione nel valore delle monete in generale veniva sempre operata sopra una stessa base e per cui dipendeva da una legge comune e sotto nessun rapporto può essere attribuito a frode commessa da governanti.

È necessario che rintracciamo l'origine di questa legge.

Il grande numero dei tesori che sono stati rinvenuti ci hanno assicurato nella maniera la più positiva che le stesse monete ebbero un corso per la durata di più secoli, ciò che porta a concludere che il numerario non veniva demonetizzato, più che altro, per ragioni imperiose.

Sta nel fatto che il ritiro delle monete usate dovette essere uno dei più ardui problemi dell'antichità, in special modo per l'Impero romano. La tecnica, i mezzi di comunicazione e di trasporto, l'immensa estensione dell'Impero, la preferenza che il commercio del mondo intero dava alla moneta romana, e per tante altre cause che non starò ad enumerare, rendevano quasi impossibile la demonetazione del numerario; d'altra parte gl'incessanti bisogni commerciali obbligavano il governo ad emettere perennemente delle nuove monete, le quali se fossero state emesse con un valore normale, queste avrebbero deprezzato le vecchie. Onde fare fronte a questo inconveniente, le nuove monete dovevano essere fabbricate con un valore il quale la pratica unitamente ai calcoli avevano dimostrato che rimaneva nelle vecchie. La riduzione del valore non doveva essere operata anno per anno, ma bensì ogni tanti anni (tre, quattro, cinque?), ed ecco perchè le analisi delle monete di uno stesso regno danno dei risultati differenti tra loro.

Se la riduzione del valore fosse stata fatta riducendo unicamente il peso delle monete, con l'andare del tempo una frazione si sarebbe confusa con l'altra, per cui si dovette ricorrere alla lega la quale, essendo questa più leggera del metallo puro con cui veniva associata, ne venne per conseguenza che mano mano che le monete perdevano di valore, perdevano anche di peso ma non di modulo, e questo è giusto quanto veniamo di verificare nei nostri studi.

Il denaro, unità principale del sistema monetario e dei conti, fu quello che più d'ogni altra moneta soffrì un'usura maggiore e per cui era sottoposto ad un'avvilimento molto più rapido di tutte le altre monete.

Allorquando venne escogitato l'inevitabile ripiego dell'avvilimento delle monete, non sarà certo sfuggito alla mente di quei legislatori che pur troppo sarebbe arrivato il tempo in cui il valore intrinseco del denaro avrebbe raggiunto la metà del valore originale, e non ho alcun dubbio che fino d'allora sarà stato deciso che una volta il denaro giunto a quello stadio, si avrebbe dovuto provvedere sia con una riforma oppure con altri mezzi i quali sarebbero dipesi dalle peripezie che poteva attraversare l'Impero prima di giungere a quella data, come pure doveva dipendere dallo stato sociale, commerciale e politico in cui si sarebbero trovati i popoli in quell'epoca avvenire.

È giusto il denaro dell'epoca di Settimio Severo le di cui analisi dimostrano che esso contiene circa la metà del valore che conteneva quello neroniano, per cui quello di Caracalla doveva raggiungere il massimo limite del suo avvilimento, era dunque giunta l'epoca in cui si doveva provvederci, per conseguenza se nel 215 d. C. invece del perfido Caracalla fosse andato a sedersi sul trono di Roma il più saggio, il più avveduto imperatore che ebbe quella Repubblica, questo non poteva evitare di ereditare una monetazione impostagli dai regni antecedenti, e la riforma avrebbe avuto luogo medesimamente.

Per le tante cause che abbiamo già enumerate, non essendo possibile di ritirare dalla circolazione i tanti denari sparsi in tutti i cantì del mondo, i quali si erano accumulati da perenni emissioni fatte durante più secoli, come non era possibile di fabbricare tante nuove monete quante ne abbisognavano per rimpiazzare le vecchie, se non che in un tempo troppo lungo per servire allo scopo, per cui il mezzo più efficace fu di togliere al denaro il posto preponderante che aveva nel sistema monetario e di rimpiazzarlo con una nuova moneta la quale non potendo prendere il posto del denaro senza prenderne il valore, gli venne dato un'estetica del tutto differente da quanto era stato fatto fino allora. L'antoniniano, di un valore assai maggiore del denaro neroniano, se fosse stato fabbricato di puro argento il suo modulo si sa-

rebbe confuso con quello del denaro; mentre con l'aggiunta della lega oltre di dargli un'estetica riconoscibile, la nuova moneta veniva ad assomigliarsi al denaro impuro dell'epoca (il quale non poteva essere ritirato), e per tal fatto garantivano il denaro da un deprezzamento inevitabile se l'antoniano fosse stato d'argento puro.

Se il governo di Caracalla avesse voluto frodare sull'emissione delle monete, nulla ostava che continuasse ad avvilire il denaro e di farlo passare con il valore di quello neroniano. Ma idea della frode dovette essere ben lungi dalla mente di coloro i quali decisero sull'emissione dell'antoniniano, prova ne sia che onde la nuova moneta non venisse a confondersi con certune d'argento puro (doppi denari o medaglioncini? oppure dei primi denari che potevano ancora essere in circolazione), essa venne controdistinta mettendovi la corona radiata sulla testa dell'imperatore, nella stessa maniera che Nerone controdistinse le monete d'orichalco da quelle di bronzo; anzi v'è molto da dubitare che la corona radiata venisse posta su tutte le monete di metallo misto, il di cui modulo si poteva confondere con quelle di metallo puro (1).

L'emissione dell'antoniniano permise un rallentamento marcato nella fabbricazione del denaro, il quale come a tutti è noto, a partire da Caracalla ne furono battuti in piccolissime quantità, e quei pochi, per le tante vicende a cui sono soggette le monete in generale, andarono estinguendosi quasi naturalmente, ed è senza alcun dubbio che fu in conseguenza di questa saggia e previdente operazione che a Diocleziano fu possibile di restituire il denaro neroniano, giacchè al momento della sua riforma ben pochi dovevano essere i denari che si trovavano ancora nella circolazione, e quei pochi poterono essere facilmente ritirati.

Con un altro studio ci occuperemo del valore dell'antoniniano, il quale non sarebbe possibile di stabilire senza prima venire alla conclusione che la sua emissione non è dovuta alla frode, che il suo valore non può essere convenzionale, e che la sua apparizione contemporaneamente alla riduzione del peso dell'aureo non poterono dare luogo a crisi monetarie; e questo è quanto, mi lusingo d'essere giunto a poter dimostrare.

Cairo, 16 aprile 1908.

G. Dattari.

(1) Molto probabilmente ancora gli aurei con la corona radiata possono contenere della lega in maggiore quantità degli aurei usuali; ma solo le analisi potranno stabilire questa mia supposizione.

PROVA MONETARIA DE REAL DE COBRE DE D. FILIPPE III

✠ PHILPPVS ꝛ III DEI GRA ꝛ (CIA).

Dentro de um circulo de globulos as armas do reino encimadas por uma flor de lis. Tornam-se notaveis duas estrellas, iguaes, á direita e á esquerda do escudete superior. Esta novidade, estranha, nunca foi vista no escudo heraldico de Portugal.

◊◊ PORTVGALIAE ꝛ REX ꝛ ET (ALGARBIORVM).

Esta legenda é o complemento da anterior. No campo o algarismo 10, entre dois aneis, é protegido por ampla corôa real, fechada em sequencia de perolas dentro de um circulo de globulos. Na orla na identico estylo ornamental.

Cobre. Peso 4 gr. 23, ou 84 1/2 graos. Diametro 27 1/2 milimetros.



D. Filippe III e sens dois ascendentes hononyms mandaram lavar apenas moeda de ouro e de prata em Portugal.

A moeda de cobre do tempo de D. Sebastiao, reduzida no seu valor primitivo por lei de 3 de março de 1568, não abundava. O fabrico de artefactos para uso culinario, e para varios usos, tinha retirado da circulaçao a maior parte d'ella. Por esta causa era muito sentida a sua falta, que prejudicava as populaçoes encarecendo os generos de subsistencia.

A abstençao de novas emissoes de moedas de cobre, persistente como ella era, parecia que dava proveitos, inconfessaveis, a certas collectividades, de accôrdo com quem regia em situaçao prospera os destinos de Portugal, aqui, na propria capital do reino. O que se pode afirmar é que as queixas populares chegaram a Madrid, por quanto D. Filippe III, em carta de 21 de junho de 1622, endereçada ao Pre-

sidente, Vereadores e Procuradores do Senado da Camara de Lisboa, ordenou que a Corporação abonasse, por empréstimo, a importancia de 20:000 até 30:000 cruzados das forças tributarias do real de agua, para ser applicada á compra de chapas de cobre e á fabricaçao d'ellas em moeda meuda (1). A carta nao designava quaes os padroes em que a moeda seria emittida.

Ignora-se qual foi a resposta do Senado. É facil, porem, julgar que nao lhe couvinha applicar uma quantia, muito importante n'aquella epoca, em assumpto que nao era propriamente da sua competencia, obstando assim ao regular pagamento de suas despezas normaes ou de outras instantes. O cofre municipal nao supportava tal encargo, ou havia na Corporação administradora patriotas exaltados, contrarios ao empréstimo, assim forçado por uma ordem regia? Accaso por artes de reverenciosa cortezia o Senado offereceu a El Rei quaesquer evasivas, inspiradas pelo pensamento, nao declarado, de que elle nao fixára a epoca para o reembolso? já entao seria corrente o proverbio: « Da Hespanha nem bom vento nem bom casamento? » Factos historicos houvera que implicitamente justificavam o proverbio. Continuou, pois, a ser cada vez mais perturbadora a falta da moeda de que se trata. De tantos mil cruzados de cobre circulaute appareceriam vestigios do norte ao sul do reino e taes vestigios nao existem. Evidentemente a ordem regia ficou sem execuçao.

Em 1624 chegou nova carta de El Rei para os Governadores de Portugal. Era datada de 14 de setembro (1). Tratava do mesmo assumpto e novamente impunha ao Senado sacrificios pecuniarios. E' digno de notar-se que os Governadores nao conseguiram tornar effectiva a nova imposiçao régia.

Hoje comprehendemos o motivo por que um rei, orgulhoso e temido, nao ousou castigar os representantes do povo de Lisboa, reincentes contra o seu mandato. Eram moralmente poderosos. E El Rei sabia que em Portugal se conspirava desde longa data...

Dez annos passados depois que a ordem espessa na segunda carta teve a sorte daquella ordem que se continha na primeira, o Senado de Lisboa, por conveniencias que a Historia nao regista, ou por que nao mais fosse aceitavel a situaçao creada por uma falta, cujas consequencias já affectavam todas as classes sociaes, pedin a El Rei, por consulta de 17 de março de 1635, licença para lavrar moeda de cobre por sua influencia directa.

Em 23 de maio do mesmo anno D. Filippe respondeu, por letra

(1) Teixeira de Aragao, doc. n. 96 do vol. I.

(2) Consta do doc. n. 144 do vol. II de Teixeira de Aragao

e assignatura do ministro Miguel de Vasconcellos e Brito, que se lavrasse apenas moeda d'aquelle metal por amostra, pará elle ver e approvar ou regeitar, conforme lhe parecesse mais conveniente (1).

De taes amostras apenas hoje é conhecido um exemplar do padrao de I real, representativo da unidade monetaria em Portugal; é o que constitue o objecto d'este estudo.

Esteve collocado no medalheiro do fallecido numismata José Lamas. No catalogo descriptivo da collecção, (2) elaborado por seu filho, o D.^{or} Arthur Lamas, tem o n. 336,

El Rei viu as amostras e regeitou-as, por inexequiveis, sem duvida. Em caso contrário, de 1635 a 1640 sobejar-lhe-hiam opporrtunidades para approva-las.

Conjecturamos os fundamentos da regeição, annalisando reflectidamente a moeda.

Era de manifesta inconveniencia consentir que a corôa fosse suprimida no escudo de armas de Portugal, para que tomasse logar sobre a letra numeral oIo como se a engrandecesse magesticamente! Este abuso excitaria a critica mordáz da antiga nobreza do reino, reconhecido como falta de respeito para com o brazão nacional, cujo typo se conservava inalteravel desde o tempo de D. Ioao II. Além d'isto a D. Philippe convinha respeitar usos antigos, pelo menos complacientemente, sabendo que em Portugal se conspirava desde longa data..... como já dissémos.

Pondêre-se que as duas estrellas, irmans gemeas, que figuram pomposamente á esquerda e á direita dô escudete superior, lembrariam as que foram gravadas em varios exemplares de *contos para contar* da epoca de D. Ioao I (3). Esta semelhança nao seria indifferente para os versados em heraldica.

O real de cobre aqui figurado, inedito, ensaio monetario, unico conhecido, ficou em Lisboa, intencionalmente ou por accaso, na occasiao da remessa de provas a El Rei. Pelo diametro parece ter sido recolhido n'um disco do padrao de tres reaes de D. Sebastiao, n. 30 da estampa XX de Aragão, ao qual a carta regia de 2 de julho de 1560 deu o peso de 86 graos (4), peso reduzido a 84 1/2 graos na chapa do ensaio, já gasta e fatigada pela circulaçao quando recebeu o novo typo. E assim ficou perdida para a numismatica portuguesa uma serie de

(1) Teixeira de Aragao, doc. n. 97 do vol. I.

(2) Foi impresso em Lisboa no anno de 1903.

(3) Vide as figs. n. 1, 2, 3, e 5 de estampa incluída entre pags. 374 e 375 do vol. X de *O Archeologo Português*.

(4) Teixeira de Aragao, doc. n. 61 do vol. I.

padroës de cobre, que representaria nos medalheiros o reinado de D. Filippe III, por quanto até hoje nao tem sido possibile discriminar quaes as moedas de ouro e prata que foram mandadas cunhar em Portugal por este monarcha, sempre confundidas com as do seu antecessor.

Lisboa, 28 de março de 1908.

Manoel Ioaquim de Campos.

Recentissima pubblicazione:

L'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO NELL'ILLIRIA

RICERCHE STORICHE DI FURIO LENZI

Prezzo: UNA LIRA

Dirigere vaglia alla *Rassegna Numismatica* - Orbetello.

Una moneta inedita di Castiglione delle Stiviere

Francesco Gonzaga 3° marchese e primo principe di Castiglione delle Stiviere, vi dominò dal 1593 al 1616, ed innalzò quella zecca alla dignità di coniare monete coi nobili metalli, ponendone in corso parecchie come marchese e parecchie anche come principe, ma due sole in questa sua qualità, nel metallo rame, per quanto è noto. Esse sono: il soldo e il mezzo soldo; le quali portano nel campo dritto il monogramma delle lettere F e G contrapposte, coronate, con attorno le parole: PRIN. CASTILLIONIS. etc.: nel rovescio un cane rampante fra due Staffe (Stemma di Castiglione), ed attorno la dicitura: FIDES. INCORRVPTA.

Già si è detto nella nostra illustrazione di tale zecca come l'Affò e lo Strozzi attribuissero senz'altro simili monete a questo principe, mentro potrebbero essere del suo successore Ferdinando I; ed abbiamo allora aggiunto le ragioni per le quali si devono indubbiamente ritenere appunto di Francesco.

Ferdinando I a lui succeduto e che dominò dal 1616 al 1678, conìò una grande serie di monete anche di rame. Durante questo lungo periodo, Carlo Gonzaga signore di Solferino, suo cugino e naturale successore essendo morto l'unico figlio di Ferdinando, si rodeva nella

sfrenata sua ambizione di non potere sollecitamente salire il trono del Principato di Castiglione. Al quale scopo pose in opera ogni sorta di strattagemmi, e persino la violenza e il tentato assassinio. Nè altro potendo fare sfogava infrattanto la sua mania ambiziosa col coniare monete di ogni metallo, improntandovi titoli superlativi che non gli appartenevano.

Finalmente nel 1678 fu appagato il massimo suo desiderio, e per la morte di Ferdinando I gli successe nel principato nel quale durò poco, perchè da principio gli venne negato il diritto; e solo dopo la soluzione dell'insorto litigio, potè ottenere l'agognato intento mentre poi moriva nel 1680, per cui solo per un tempo inferiore a due anni, potè esercitare la carica finalmente raggiunta.

In questo breve periodo tre sole monete ci furono note fino ad oggi essere state da lui coniate nella Zecca di Castiglione; e cioè una d'argente basso col S. Nicolao protettore di Solferino; una di rame col S. Luigi stante assai comune; ed un altro soldo con S. Ilario, che è strana perchè questo santo non fu mai tra i protettori del principato: tale moneta non è nota, ma venne da noi inserita nella citata illustrazione, perchè la trovammo accennata nel catalogo della collezione Franchini venduta in Roma dal sig. Dura.

In oggi possiamo dare contezza di una quarta moneta di questo principe, la quale non è altro che la riproduzione di quella sopra ricordata del Principe Francesco, col cane rampante: ma il conio ne è più fino, per cui si può dire essere di quella una specie di perfezionamento: è d'essa un soldino di rame, avente nel campo dritto il monogramma delle lettere C G contrapposte, coronate, disposte in due cerchi costituiti di puntini: e nella zona formata da essi leggesi la dicitura PRINC. CASTILLIONIS etc. Nel campo rovescio vi è un cane rampante fra due staffe, più smilzo di quello delle monete simili di Francesco; anch'esso è fra due cerchi costituiti di puntini; e nella zona da questi cerchi formata trovasi la dicitura: FIDES INCORRUPTA.

La moneta che possediamo, è ben conservata per quanto lievemente tonsorata, come erano tutte quelle di tempi di cui trattasi: è del diametro di mm. 18, e pesa gr. 1,10.

A. Agostini.

Les auteurs des mémoires insérés dans la *Rassegna Numismatica* recevront gratuitement 30 exemplaires, tirés à part, avec couverture et titre imprimés.

La *Rassegna Numismatica* ne publie que de l'inédit.

La *Rassegna Numismatica* accordant toute indépendance aux collaborateurs, déclare laisser la responsabilité des idées émises dans ses colonnes aux signataires des articles.

RASSEGNA BIBLICO GRAFICA

Dei libri, opuscoli e riviste mandati in dono alla Direzione della « Rassegna Numismatica », verrà fatta un'accurata recensione.

La Direction de la « Rassegna Numismatica » fera la critique de toutes les œuvres qui lui seront envoyées.

A critical examination of all books, pamphlets and Reviews will be given by the Direction of the « La Rassegna Numismatica » after their reception.

Alle Bücher, Schriften und Rivisten, welcan die Direction der « La Rassegna Numismatica » gensandt were den, sind einer genanen Censur unterworfen.

Gli opuscoli.

Prof. ANDREA BALLETTI, *I Bagattini di Ercole I nella zecca di Reggio dell'Emilia* (Milano, Cart. e Lito-Tip. Crespi, 1908). — È un seguito agli studi di numismatica reggiana pubblicati dall'A. nella *Rassegna Numismatica*: qui sono esaminate le tre diverse fisionomie di Ercole I, raffigurato nei bagattini nell'età giovanile, nell'età virile e nell'età senile. Un elenco descrittivo assai accurato dei bagattini di Ercole I completa quello del Malaguzzi e presenta un quadro cronologico di questi bagattini che cominciati rozzi finirono poi per essere la più bella moneta di rame del Rinascimento in Italia.

A. BLANCHET, *Chronique de numismatique celtique* (Paris, Libr. Champion, 1908). — La *Revue Celtique*, diretta da H. D'Arbois De Jubainville ha affidato al prof. Blanchet l'incarico di questa cronaca che l'illustre numismatico compila con la sua consueta valentia. Tante riviste di storia locale si pubblicano in Italia: ma poche danno, e rarissimamente, posto alla numismatica. Perché?

T. COL. ALBERTO CUNIETTI CUNIETTI, *La Zecca di Alessandria* (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908). — È desiderabile che di tanto in tanto, in questo affollamento di studi frammentari, qualche studioso pensi a riassumere gli studi e le scoperte fatte per render più note parti speciali di numismatica e per rendere più agevoli le ulteriori ricerche. Questo ha fatto e, soprattutto, questo ha saputo fare l'egregio colonnello Cunietti Cunietti che in una ventina di pagine ha riassunto molto bene le vicende ed ha esposto chiaramente i problemi della zecca della interessante città bagnata dal Tanaro e dalla Bormida.

VINCENZO DESSI, *I Tremissi Longobardi a proposito di un piccolo ripostiglio di monete d'oro di Liutprando rinvenuto presso il villaggio di Ossi (Sassari)* (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908). — Più di una volta abbiamo avuto il piacere di parlare di qualche pubblicazione del signor Vincenzo Dessi, numismatico sardo di profonda e geniale cultura. E con piacere, ancora una volta, notiamo quest'opuscolo sui tremissi longobardi dove, fra l'altro, rileviamo una interpretazione alla denominazione di *mancosu* o *mancuso* data alle monete d'oro che portavano impresso il segno della mano, simbolo, secondo l'A., della pena che la legge longobarda comminava ai falsi monetari.

FRANCESCO GNECCHI, *Il R. Gabinetto Numismatico di Brera* (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908). — Trattandosi dell'unico R. Gabinetto Numismatico che esista in Italia, è interessante leggere queste pagine ove sono esposte le vicende — in gran parte non

troppo liete — di questo istituto, fondato il 7 maggio 1808. E' certo che il Governo dovrà occuparsi, una buona volta, di dare un assetto definitivo al Gabinetto di Brera: e speriamo che se ne occupi presto e con accortezza. Non basta questa o quella sede per migliorare le sorti di un museo: bisogna migliorare il personale, l'andamento generale, l'andamento particolare..... tutto insomma, per poter mettere il Gabinetto in grado di gareggiare coi gabinetti stranieri.

ARTHUR LAMAS, *Medalha commemorativa do Casamento de D. Iodo VI.* — (Lisboa, Imprensa Nacional 1908). — Il signor Arthur Lamas, che i lettori della *Rassegna* conoscono ormai e conosceranno ancor meglio in seguito, poichè egli sarà tanto gentile di continuare la sua collaborazione, è un infaticabile scrittore di cose numismatiche. Ogni anno escono dalla sua penna numerosi studi di numismatica e medaglistica riguardanti più che altro la sua bella patria. In quest'opuscolo è illustrata una medaglia commemorativa del matrimonio dell'infante D. Giovanni, poi Giovanni VI, con Donna Carlotta di Borbone e della infanta portoghese Donna Maria Vittoria con D. Gabriele di Spagna (marzo-aprile 1785). Matrimoni fatti di tanto in tanto per costituire quelle alleanze di famiglia che interrompevano la latente rivalità fra i due paesi.

ALESSANDRO LISINI. — *Medaglia d'Antonio Spannocchi* (Milano, Cart. e Lito-Tip. Crespi, 1908). — La medaglia che si conserva nella collezione della R. Accademia dei fisiocritici di Siena, porta al dritto il busto giovanile di Antonio Spannocchi e al rovescio la salamandra in mezzo alle fiamme con la leggenda: *Ignis ipsam recreat et me cruciat*, impresa forse allusiva a qualche passione amorosa. La medaglia è illustrata dal Lisini con la sua particolare competenza di storico senese.

E. MARTINORI. — *Zecca di Benevento. Soldo d'oro di Scauniperga e Liutprando* (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908). — Questo rarissimo *solidus*, esistente nella collezione di S. M. il Re, porta al dritto: — DN — ... - IVNPP. Busto di prospetto diadematato con la croce nella destra e il *volumen* nella sinistra; e al rovescio: — VICTORV — VGVSTV. All'esergo CONOB. Croce potenziata sopra piccolo globo e quattro gradini decrescenti. Nel campo le iniziali S ed L. In queste iniziali fu il Sambon che lesse i nomi di Scauniperga e Liutprando; il Martinori avvalorò quest'interpretazione e fissa la coniazione della moneta fra il 751 e il 756.

ROBERT MOWAT. — *Le titre d'Augusta conféré à Maesa, à Soemias et à Mammée par Septime Sévère à propos de moules monétaires trouvés en Egypte.* (Paris, chez C. Rollin et Feuarent, 1908). — Vien dimostrato qui dall'illustre comandante R. Mowat, che il titolo di Augusta fu portato da Maesa e dalle altre tre Giulie Sirie sotto il regno di Settimio Severo e non soltanto dopo l'assunzione al trono di Eliogabalo.

GIOVANNI PANSÀ. — *Un bronzo inedito appartenente alla serie onciale dei Peligni* (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908). — La preziosa monetina qui illustrata è la seguente, così descritta al n. 734 del catalogo della collezione Strozzi a cui apparteneva:

D. Tête de Ianus. Grènetif.

R. Victoire à droite, évigéant un trophée, à l'exergue **ΓΑΛ**. Grènetif, Br.

Pois 4 gr. 30 Inédite.

Oggi si conserva nel Medagliere del Museo Nazionale di Napoli.

QUINTILIO PERINI. — *Nelle Zecche d'Italia. IV. Aquileia* (Londra, Spink et Son Ltd. 1908). L'A. pubblica due monetine della zecca di Aquileia: la prima è un piccolo del patriarca Marguardo di Randeck, la seconda è un piccolo di Lodovico II di Teck, descritto già dal Puschi e disegnato ma erroneamente dallo Zanetti. Segue una bibliografia numismatica della zecca d'Aquileia.

FLAVIO VALERANI. — *Stemmi ed emblemi sulle monete del Monferrato.* (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908). — Accurato studio che non si può riassumere e che si legge con

piacere: è una rassegna, chiarissima, degli stemmi e di quegli oscuri simboli di cui tanto si dilettaavano i cavalieri del buon tempo antico che li raffiguravano nelle loro corazze, nelle loro armi, nelle loro monete. L'interpretazione di questi simboli non sempre è facile: ma il dott. Valerani, da valente numismatico quale egli è, ne tratta con sicurezza e con pratica.

f. l.

*
**

I cataloghi.

ADOLPH HESS NACHFOLGER, Frankfurt a M. — *Sammlung Erbstein*. Italianische und deutsche Renaissance-Medaillen (19 maggio 1908). Un vol. di pag. 116 con 20 tavole.

CARLO E CESARE CLERIGI, Milano. — *Le monete di zecche italiane nella raccolta Caprotti* (11 maggio 1908 e succ.). 128 pag. senza ill.

R. KUBE, Berlin. — *Sammlung Pelzer Grevesmühlen* (21 aprile 1908).

BOUDIN et BURGEY, Paris. — *Collection de M. le Dr. Bousset*. Monnaies grecques, romaines, étrangères en or (24 e 25 aprile 1908).

CH. DUPRIEZ, Bruxelles. — *Catalogue n. 97*. Monnaies impériales grecques en potin frappées à Alexandrie d'Égypte.

H. S. ROSENBERG, Hannover. — *Verzeichniss verkäuflicher Münzen und Medaillen*.

N. MAJER, Venezia. — *Catalogo num. 6*, aprile 1908. Monete greche, consolari, bizantine, oselle venete e piombi.

FEJÉR LÓZSEF, Budapest. — *Münzen und Medaillen-Verzeichniss*. Mai 1908.

FLORANGE, Paris. — *Monnaies romaines, monnaies, médailles et jetons français et étrangers, médaillons de David d'Angers, livres de numismatique* (16 maggio 1908).

ROBERT BALL, Berlin. — *Nummus*. Mai 1908.

R. KUBE, Berlin. — *Numismatische Correspondenz*. N. 245, 247.

A. HESS NACHFOLGER, Frankfurt. — *Münzen und Medaillen von Nord, Central und Sund Amerike* (11 maggio 1908).

H. CHAMPION, Paris. — *Livres d'occasion*. Gennaio-febbraio 1908.

Il Bibliofilo fiorentino. Catalogo III (Firenze, via Cavour 50).

*
**

Altre pubblicazioni.

Numismatica Indo-Portuguesa por MANOEL IOAQUIM DE CAMPOS. (Lisboa, Imprensa Nacional 1901). — Un vol. di pag. 256.

ARTHUR LAMAS, *Medalhas de D. Miguel*. (Lisboa, Imprensa Nacional 1906).

— *Medalha commemorativa da instituição da Accademia real da Historia portugesa*. (Lisboa, Imprensa Nacional 1907).

— *Medalha de D. Carlos I, commemorativa da aclamação para Galardoar serviços* (Lisboa, Imprensa Nacional 1907).

S. RICCI, *L'opera numismatica di Solone Ambrosoli* (Milano, Tip. Editrice Cogliati, 1908).

Commemorazione del Primo Centenario del R. Gabinetto numismatico di Brea. Onoranze a Solone Ambrosoli (Milano, Tip. Ed. Cogliati, 1908).

GIOVANNI PANSÀ, *Protome senile dell'asse di Hatria*. (Milano, Tipografia Editrice Cogliati, 1907).

Q. PERINI, *La famiglia Panzoldi di Sacco e Rovereto*. (Rovereto, Ugo Grandi 1908).

— *Le monete gettate al popolo nella solenne incoronazione di Vincenzo II duca di Mantova* (Milano, Cart. Crespi 1908).

Arte e Storia (Firenze, dirett. Guido Carocci; num. 1-12, gennaio-giugno 1908). — Con articoli di Guido Carocci, Furio Lenzi, Francesco Giordani, Alfredo Melani, Romolo Artioli, Camillo Miola ecc.

IULIA DERTONA, Tortona, fasc. XVII; *Madonna Verona*, fasc. I; *Giornale storico e letterario della Liguria*, Spezia, fasc. 1-6; *Bollettino di archeologia e storia dalmata*, Spalato, n. 1-12, 1907; *Archivio storico di Lodi*, gennaio-marzo 1908; *L'Antiquario*, Firenze, aprile 1908; *Rassegna d'arte*, Milano, num. 1-5, 1908; *Atene e Roma*, Firenze, num. 109-112, 113-114; *L'Archiginnasio*, Bologna, gennaio-aprile 1908.

VARIETAS

*. Il 10 maggio scorso, nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Braidense in Milano, ebbe luogo l'annunziata duplice cerimonia in commemorazione del primo centenario del R. Gabinetto Numismatico di Brera e della morte di Solone Ambrosoli. S. M. il Re era rappresentato dal Prefetto comm. Alfazio. La cerimonia, alla quale assistette anche la vedova signora Clara Slevers, riuscì commovente e solenne.

*. Gli *Annales de l'Alliance scientifique* di Parigi, nel num. 5 di quest'anno, portano una lusinghiera recensione della *Rassegna Numismatica*.

*. Della *Rassegna Numismatica* parla anche in un articolo Cina Pieri nel num. 8 della *Flora Moderna* di Roma dove, mettendo in luce l'opera letteraria di Furio Lenzi, nota lo sviluppo preso dalla *Rassegna* che vive « una delle più fervide e più sicure vite..... »

*. I giornali hanno parlato di un tesoro di monete rinvenuto a Genova nell'aprile scorso, trafugato dagli operai e venduto clandestinamente, in diversi lotti, a Genova e a Milano. Qualche giornale ha emesso pure l'ipotesi che si tratti del tesoro di Luca Fieschi, il ricco e potente cardinale. Ipotesi che non regge perchè il migliaio di monete trovate non possono essere pari alla potenza e alla ricchezza di quel cardinale.

*. Nel comune di Ariano Polesine mentre eseguivansi dei lavori campestri vennero rinvenute nel sottosuolo, alla profondità di circa 40 metri, delle monete d'oro benissimo conservate, della metà del secolo XVI.

*. Il vescovo di Aquila ha donato a Pio X una rarissima moneta di Innocenzo IX che è andata ad arricchire il Gabinetto Vaticano.

*. Nello scorso numero, per una svista tipografica, furono omesse alcune righe nella lettera del numismatico igienista che, appunto, domandava se le monete fossero agenti d'infezione e in che modo ci potremmo difendere. I nostri intelligenti lettori avranno completato e scusato.

*. Abbiamo ricevuto uno studio di G. Dattari su *I Venti Medaglioni d'Aboukir*. Ce ne occuperemo nel prossimo numero.

*. Magnifici, dal punto di vista artistico, sono i biglietti della Banca di Spagna che vengono adesso messi in circolazione.

*. La Zecca di Londra ha terminato la coniazione di 33 milioni di pezzi da un liard in alluminio per le colonie africane dell'Uganda e del Niger. Questi pezzi sono bucati per permettere agli indigeni di riunirli, come facevano nel passato con le perle, che servivano di moneta di cambio.

*. Ha cessato d'aver corso legale, in Germania, il pezzo da un tallero. Così è sparita questa moneta che per oltre quattrocento anni è stata in Germania quello che è da noi il pezzo da 5 lire.

*. Il nostro collaboratore Adrien Blanchet tenne, il 14 febbraio scorso, all'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, una comunicazione sulla numismatica romana dopo la morte di Teodosio I. Il Blanchet si dichiarò contro l'idea che l'Impero Romano sia stato diviso in due imperi distinti alla morte di Teodosio I, nel 375. I numismatici stessi hanno accettato troppo facilmente questa divisione: Cohen termina la sua opera da Onorio e suoi successori fino a Romolo Augustolo; Sabatier comincia la sua con Arcadio, considerato come primo imperatore d'Oriente. In realtà, non vi fu che un solo impero, con due capitali, e le monete erano emesse per ciascun principe nelle zecche di Oriente e d'Occidente. Molti pezzi d'oro di quest'epoca possono essere datati con precisione, come quelli che furono conati a Costantinopoli e Aquileia nel 425 e 426 da Teodosio II nell'occasione dei consolati dove ebbe per collega Valentiniano III.

*. A Steingaden, in Baviera, si sono trovate in un vaso molte monete d'argento e di bronzo di Settimio Severo, Giulia Domna, Caracalla, Eliogabalo, Severo Alessandro, Massimino, Gordiano III, Filippo I e II, Traiano Decio e Etruscilla.

*. Le monete di nickel esistevano 22 secoli fa! Alla seduta della Società numismatica di Berlino, il 6 gennaio 1908, il signor Regling ha fatto una comunicazione sulle monete antiche coniate dai re della Battriana, Eutidemo II e Agatocle, nella prima metà del II secolo avanti Cristo. Queste monete contengono una buona parte di nickel, perchè l'analisi di un esemplare di Eutidemo II ha dato 77585 parti di rame, 20038 di nickel, e delle tracce di cobalto, di ferro, di stagno, d'argento, di zolfo. Ai nostri giorni le leghe di nickel sono composte generalmente con 75 parti di rame e 25 di nickel. Le monete antiche di nickel presentano un aspetto grigio somigliante all'argento molto ossidato.

LIBRI IN VENDITA

(Gli abbonati hanno diritto a scegliere per CINQUE LIRE di libri)

- | | | | |
|--|---------|---|--------|
| LENZI FURIO. — Monete papali inedite | L. 3,50 | LENZI FURIO. — Per la storia della moneta italiana | » 1 — |
| » Un archeologo orbetellano del sec. XVIII. Stefano Raffei, 2 ^a ed. | » 1 — | » Una medaglia del Bembo da attribuirsi a Cellini. » | » 1 — |
| » Un diplomatico orbetellano del tempo napoleonico. Il Card. Tommaso Arezzo | » 4 — | » Il pericolo del classicismo » | » 1 — |
| » Pei medaglieri italiani | » 1 — | » Un ripostiglio di quattrini a Monte S. Savino (in collaborazione col Conte GUICCIARDINI) » | » 1 — |
| » Bibliografia medagliistica inglese | » 1 — | » I Sestanti di Vetulonia » | » 1 — |
| » Numismatica e Numismatici | » 1 — | » Le medaglie religiose e il feticismo in Italia | » 1 — |
| » I Porti della Maremma Toscana | » 2 — | » Simboli cristiani su monete pagane | » 1 — |
| » Per un Cenobio laico. » | » 50 | CESANO LORENZINA. — Di una decorazione militare romana » | » 1 — |
| » Un sonetto inedito dedicato a Vittorio Amedeo II di Savoia per la spedizione del 1686 contro i Valdesi » | » 2 — | FRANCO AUGUSTO. — Monete Medicee inedite | » 1 — |
| » La croce sulle monete (nella <i>Verna</i>) | » 1 — | RIZZOLI L. — Medaglia commemorativa del VI Centenario di Petrarca | » 1 — |
| » Statuto del Monte dell'Annona in Orbetello | » 1 — | STETTINER P. — Una medaglia in onore di Guglielmo Marconi | » 1 — |
| » Nuovi orizzonti nella glittica (nell' <i>Artista moderno</i>) » | » 1 — | PICCIONE M. — Le monete di Urano. | » 1 — |
| » La moneta nazionale | » 1 — | » Un aureo di Pompeo | » 1 — |
| » L'atteggiamento dei volti nelle monete imperiali. » | » 1 50 | » Per l'aureo di S. Pompeo di Firenze | » 1 — |
| » Ancora pei medaglieri italiani | » 1 — | DATTARI G. — Le monete cosiddette imbiancate oppure stagnate. | » 1 — |
| » Polemica numismatica. » | » 1 — | <i>Wladomosci Numizmatyczno-archeologiczne.</i> — Notizie numismatiche e archeologiche. Annata 1903 | » 5 — |
| » Monete, medaglie e sigilli alla mostra senese | » 1 — | » Annata 1905 | » 5 — |
| » L'arte e le opere di Benedetto Pistrucchi | » 1 — | <i>Rivista Archeologica Lombarda.</i> — Annata 1906 | » 5 — |
| » Correz. alla Guida Gneccchi | » 0 50 | Gruppo di fascicoli di varie riviste numismatiche; ogni fascicolo | » 0 50 |
| » I Porti della Maremma. Conferenza. | » 2 — | <i>Rassegna Numismatica</i> ; ogni fascicolo arretrato. | » 3 — |
| » Un ripostiglio di monete consolari e la località di Porto Cosano. | » 1 50 | | |

Indirizzare vaglia alla *Rassegna Numismatica* — ORBETELLO.

AUGUSTO SEMONI, *gerente responsabile.*

Rassegna Numismatica

Diretta da FURIO LENZI

I VENTI MEDAGLIONI D'ABOUKIR

Fin dal suo primo numero, per diverse volte, la *Rassegna Numismatica* si è occupata della tanto dibattuta questione dei medaglioni d'Aboukir; e poichè alla poderosa opera del chiarissimo prof. Enrico Dressel di Berlino (*Fünf Goldenmedaillons as deum Funde von Aboukir*) l'intelligente nostro amico e collaboratore Sig. Giovanni Dattari del Cairo ha risposto con un opuscolo (*I venti medaglioni d'Aboukir*. Milano, Cogliati 1908) che essendo fuori commercio non può andare per le mani di tutti i lettori della *Rassegna* che con interesse seguono il dibattito della questione, noi abbiamo creduto di far cosa grata ad essi di riportare qualche brano di quest'opuscolo ove sono esposte molto assennatamente le ragioni che militano contro l'autenticità di questi ormai celebri e cosiddetti medaglioni.

... Io sono fermamente convinto che tutte queste differenti, quanto inverosimili effigi di Alessandro sono dovute al fatto che il loro autore mancava di quelle poche ma necessarie conoscenze numismatiche che ancora un falsario dovrebbe possedere. Abbiamo già constatato che in questi medaglioni l'effigie di Caracalla è di due differenti tipi e se l'artista non ne ha dato un terzo si è che tanto le monete come i monumenti non ne offrono altri. Per l'effigie di Alessandro il caso è diverso. Sulle monete, l'unico ritratto che gli possa appartenere si trova tra quelle con al diritto la testa del giovane Ercole coperta dalle spoglie del leone. Di quel tipo vi sono pure altre monete ai nomi di Seleuco, Lismaco, Antigono ecc. e nello stesso tempo questi nomi si trovano sopra a monete con le effigi vere di quei re. Questo intreccio di leggende e di effigi può aver disorientato l'artista dei medaglioni e molto probabilmente le monete di Lismaco gli servirono di prototipo per l'effigie del medaglione A, e la testa di Athena sulle monete macedoni gli servi di prototipo per quello B. Se il tipo del giovane Ercole non venne riprodotto in questa serie di medaglioni, ciò fu probabilmente per allontanare i sospetti, stante che quel tipo già si trova sopra a quelli di Tarso i quali, come vedremo in appresso, è molto probabile che abbiano servito di modello per quelli di Aboukir.

.... I caschi dei diritti sui medaglioni B, M e N di una forma sconosciuta, per trovar loro un nome che potesse essere adatto, venne fatto uso di una espressione moderna chiamandoli *caschi di parata*. Benchè in antico, se esistevano le parate esse dovevano differire dalle

nostre, ciò non toglie che allora, come oggi, in simili occasioni le armi e le armature non potevano cambiare nè nella forma e nemmeno nella qualità. Nel III sec. d. C. il casco era ancora una parte essenziale dell'armatura dei combattenti e per quanto esso potesse essere più o meno ornato, la confezione dell'insieme di esso come quello di ciascun pezzo che componeva il tutto dovevano ritenere le qualità necessarie allo scopo al quale doveva servire. Con la mancanza del sottogola nei tre caschi in questione, è difficile di arrivare a concepire come questi potessero rimanere sulla testa, tanto più che quei caschi hanno delle enormi creste con lunga coda. Senza dire che il diadema che si trova sopra i tre caschi è un ornamento teatrale moderno. Che l'artista talora abbia tradito se stesso e talora si riveli profano di ciò che audava disegnando, abbiamo due esempi sulle corazze dei medaglioni M e N. Degli ornamenti in forma di fettuccia sovrapposti alle spalle per tenere unito il davanti e il di dietro della corazza, quello sulla spalla destra è posto naturalmente, mentre quello sulla spalla sinistra sembra che faccia parte dell'ornamento dello scudo; e tale potrebbe essere, se non vi figurasse il fulmine che sulla spalla destra orna la fettuccia. Lo stesso sbaglio si ripete sopra ambo quei busti e non potrebbe mai e poi mai essere stato commesso da un artista familiare ai guerrieri a lui contemporanei.

Il segno zodiacale dei gemelli, sullo scudo del medaglione C, ha dato campo ad una lunga dissertazione del prof. Dressel; ma in sostanza non si può dire che egli sia giunto a dimostrare che i gemelli, come si trovano rappresentati sopra a questo scudo, si rivedono sopra altri monumenti antichi. Per quanto abbia citato dei monumenti in appoggio a quel segno, esso è sempre di dimensioni così piccole da non permettere di decifrarne i particolari. Ancora i segni del Toro e del Leone differiscono dal modo con cui furono sempre rappresentati. Sui disegni antichi quegli animali immancabilmente portano la coda eretta per simboleggiare il movimento: mentre sopra questo scudo essi portano la coda bassa che indica la lentezza oppure la stabilità. La corona radiata che orna la testa del sole ha i suoi raggi rivolti in tutte le direzioni, mentre in antico quei raggi sono sempre rivolti dalla parte opposta a quella dove guarda il sole. V'è molto da deplorare che il prof. Dressel non abbia spiegato la ragione per cui sui medaglioni F e T l'artista ebbe la malaugurata idea di rappresentare i soggetti delle caccie disposti su due piani differenti (—|—); come pure egli ci avrebbe potuto dire che cosa si deve dedurre dalla sconcezza estetica dei cani *sottolineati* i quali sembrano pattinare nell'aria e finalmente perchè il giovane Alessandro venne vestito in costume di Diana e diadematò avanti tempo.

... Ciò che è più straordinario nella tecnica di questi medaglioni, sono i lati così sconciamente martellati. Questa singolare operazione ha dato origine a diverse teorie delle quali tre sono le principali, e cioè: 1^a La martellazione ebbe per scopo di assottigliare i bordi, per facilitare l'incastramento del medaglione dentro un cerchio d'oro. 2^a Per far sparire l'impronta circolare lasciata dai conii e così il campo venne livellato. 3^a I bordi vennero martellati prima dell'applicazione dei tipi allo scopo di portare il metallo verso il centro, cioè in quella parte ove il rilievo dei tipi richiedeva più materia. La prima teoria va scartata totalmente perchè non è ammissibile che, per abbellire quei gioielli, i loro lati venissero sfigurati come si trovano presentemente. Del resto alcuni di quei medaglioni, se fossero stati incastrati entro delle cornici, avrebbero avuto parte dei tipi da questi coperti, come per esempio, quelli del medaglione M. La seconda teoria sarebbe quella che si approssimerebbe al vero; ma ancora essa va abbandonata, perchè non era possibile di far sparire l'impronta circolare che avesse potuto lasciare la periferia dei conii, senza offendere parte di certi attributi, i quali si trovano a contatto con gli orli, come sui medaglioni C, E, K, M, S, ecc. La terza teoria è quella che ha ancora minore probabilità! Non vedo come sia possibile che, battendo in piatto vicino agli orli si potesse inviare il metallo verso il centro. Questa impossibilità non saprei come esprimerla che ripetendo testualmente quello che ha detto il professor Piccione: *Ogni colpo sul fondo significa schiacciamento e lo schiacciamento insottolisce*, per cui la martellazione assottigliava ed allargava la superficie del campo ed il metallo sarebbe andato dalla parte ove non trovava ostacoli cioè verso i bordi e non verso il centro. Supposto che con la martellazione si avesse potuto ottenere che il metallo si accumulasse nel centro, questa accumulazione si sarebbe formata sulle due facce e ciò non avrebbe risposto allo scopo, poichè era il diritto solamente che abbisognava di maggior materia. Questa teoria è ancora più sbagliata delle altre, stante che quelle suggeriscono un'operazione la quale non poteva essere fatta avanti l'impressione dei tipi; mentre ciò che la terza teoria vorrebbe ottenere, si poteva ottenerlo prima fondendo dei tondini d'oro della forma voluta cioè a dire, il centro più voluminoso dei lati e quella del diritto più in rilievo del rovescio; in tale maniera si sarebbe evitata la sconcezza della martellazione. Per dar forza e valore alla terza teoria, il prof. Dressel porta come esempio (unico) il rovescio del medaglione G, ove le lettere B e N, principio e fine della parola **BACIAEΩN** si trovano sul campo martellato, ciò che per lui è una prova che il campo venne martellato avanti l'impressione dei tipi. Per un momento supponiamo che la martellazione venisse fatta dopo e che per inavvertenza oppure per necessità inevi-

tabile le due lettere (**B** e **N**) fossero state schiacciate dal martello; io non vedo che cosa avesse potuto impedire di rimettere il pezzo tra i conii e con qualche leggero colpo di martello le due lettere dapprima schiacciate sarebbero risortite. Dopo tutto i medaglioni di Aboukir e quelli di Tarso, se sono unici per ciò che riguarda la martellatura del campo, non lo sono nè per il peso nè per lo spessore dei tipi come nemmeno per il modulo. I venti stateri d'oro all'effigie del re Eucratide, del peso di gr. 172; i grandi bronzi Tolemaici che raggiungono perfino i 130 gr., i decagrammi d'argento all'effigie d'Arsinoe e tante altre monete, che poco cedono per mole a questi medaglioni, non presentano segni che la loro tecnica abbia mai avuto bisogno di ricorrere alla martellazione del campo, per inviare il metallo ove maggiormente lo richiedevano i tipi. Il prof. Dressel sostiene che i tondini d'oro, prima di essere conati, avevano una forma lenticolare. E le facce dei conii come erano? Dall'aspetto che presentano i lati di questi medaglioni apparisce chiaro che le loro facce erano piatte, per cui a me sembra che i conii piatti ed i tondini lenticolari, allorchè questi ricevevano i colpi di martello, si dovevano schiacciare verso il centro e mentre questo si assottigliava ai lati aumentavano di spessore, l'orlo aumentava di circonferenza ed i tipi di gran rilievo rischiavano di sortire a metà. Mi potrà sbagliare, ma questo è il risultato che mi sembra dovesse ottenersi dai conii piatti e dai tondini lenticolari. Per quel poco d'esperienza che ho acquistato, tutto mi porta a credere che per le monete di forte spessore il conio lenticolare era il preferito e questo tipo venne sempre adottato per le monete Tolemaiche dei tre metalli, le quali appartengono alla classe di monete le più pesanti dell'antichità che vennero battute e non fuse. In complesso se il prof. Dressel ha asserito che la tecnica è antica egli non ha dato le prove che diano valore alla di lui asserzione. In quanto alla sua teoria sulla martellazione del campo abbiamo veduto ch'essa non è giustificata, come non lo sono le due che la precedettero. Benchè la mia teoria sulla tecnica di questi medaglioni sia stata causa d'acerba critica, ciò nonostante ritornò a discuterla basandomi sempre sullo stesso concetto che le valse il poco invidiabile epiteto di *tecnica infantile*. Intanto dirò che sono arciconvinto che la martellazione fu fatta dopo che i tondini furono conati.

... Se dovessimo tener conto della diceria che questi medaglioni furono ritrovati con i 600 e più aurei appartenenti alla prima tetradrachia, unitamente a 19 verghe d'oro contromarcate da monetari governativi, in tal caso tornerebbe inutile di lambiccarsi il cervello per cercare di dare a questi 20 medaglioni una classificazione che loro si convenga; poichè bisognerebbe ritenere che non potessero trovarsi as-

sociati a quelle monete come alle verghe e senza alcun dubbio sarebbero stati introdotti con il resto del tesoro, a fine di farli passare per genuini e quindi sarebbero falsi; ma questa non è l'unica versione del come furono trovati per cui, fino a prove contrarie, bisogna ritenerli se non genuini, per lo meno dubbi e conviene ricercare a quale classe, di monumenti essi possano appartenere.

Non sono certamente delle monete e nemmeno il loro mandato poteva essere simile a quello che venne dato agli altri medaglioni che chiameremo comuni. Nè per la loro forma nè per il loro peso hanno potuto servire quali ornamenti da portarsi indosso. Le due faccie essendo coperte dai tipi li fa escludere da quel genere di monumenti i quali in tutte le epoche servono ad applicarsi sopra ogni sorta d'oggetti allo scopo di decorazione. Infine non è possibile di dar loro una classificazione la quale non possa essere facilmente contraddetta. Queste eccezionali condizioni compromettono assai l'autenticità dei venti medaglioni. In mezzo a tanto imbarazzo la difesa ha trovato di poterli classificare tra i premi che ricevevano i vincitori dei giuochi olimpici come d'altri. A questa classificazione si opponeva il piccolissimo numero di questi premi che vennero ritrovati fino ad oggi, contro lo sterminato numero che ne sarebbe stato emesso nello spazio di tanti secoli in cui vennero celebrati i giuochi, sì nella Grecia propriamente detta, che in tutte le parti dell'impero romano. Pure questa difficoltà venne sorpassata, adducendo che quei premi costituivano un grande valore intrinseco, ch'era d'incitamento a rivenderli e così vennero tutti distrutti e solo 24 di essi sfuggirono alla sorte del crogiuolo. Tra il numero di questi premi salvati se ne annovera uno, appartenente alla collezione di Cambridge il quale pesa gr. 21,41. Tra quelli d'Aboukir ve ne sono che pesano circa gr. 47, per cui non tutti costituivano un valore così enorme; alcuni di quei premi erano di minor peso, altri sorpassavano di poco le monete d'oro tolomaiche (ottodramme) delle quali se ne trovarono e se ne trovano ogni giorno in enormi quantità. L'istituzione dei giuochi come la creazione di nuovi, tanto presso i greci che presso i romani, ebbe sempre per punto di partenza un motivo religioso. Essi erano consacrati alle diverse divinità dell'Olimpo ed i vincitori godevano prerogative. Come è dunque possibile che, per una piccolissima somma, i vincitori si disfaccessero di quel sacro dono e rinunziassero a quanto era di più glorificante per un semplice mortale di quei tempi? Ammettiamo che per delle circostanze imperiose qualche vincitore fosse stato ridotto a vendere il premio che ricevette accompagnato da urli acclamanti; ma è egli possibile che tutti i vincitori si siano trovati in tali circostanze? È egli possibile che se questo genere di medaglioni faceva parte di quei premi, non se ne siano

mai trovati tra i tanti tesori composti dei più variati gioielli e utensili che rivedono la luce così sovente e tra i quali questo genere di medaglioni avrebbe dovuto farne parte? Non è ammissibile! D'altra parte, tanto dalle monete antiche come dai testi, siamo venuti a conoscere in che consistessero i premi che ricevevano i vincitori nei giuochi e certo si è che le medaglie non sono tra quel numero. Supponiamo che i medaglioni fossero dei premi, e allora perchè non se ne trovò mai da soli? Come si spiega che i due unici rinvenimenti di questo genere di monumenti erano composti di tre pezzi l'uno e di venti l'altro? Dobbiamo ammettere che tutti i venti medaglioni d'Aboukir appartenessero ad uno stesso vincitore? Ciò non è possibile! Che abbiano appartenuto ad un orefice che li acquistò per squagliarli è ancora improbabile, poichè non si arriverebbe a spiegare come egli ne potesse mettere insieme venti, se non che in uno spazio di tempo assai lungo. Se i medaglioni sono veramente antichi io non vedo quale altra soluzione vi sia, all'infuori di dover ritenere che abbiano appartenuto ad un nostro collega del III sec. d. C., è solo in questo caso si spiegherebbe come quei venti pezzi si trovarono insieme, così pure si spiegherebbe come essi furono ritrovati in Egitto; senza di ciò vi sarebbe ancora il problema da sciogliere, cioè perchè si trovarono così lontani dal luogo ove furono fabbricati, dispensati e vinti!

.... Se alla leggenda **ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ** verrà restituito il significato che ritenne e ritiene ancora nella lingua d'Omero e cioè: *la Regina Olimpia*, troveremo che le leggende sopra a questi medaglioni sono:

ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ.

ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ (e variante al nominativo). Di maniera che senza andare a cercare nel campo delle ipotesi noi abbiamo il nome di Alessandro, quello del padre e della madre di lui. Mi si dirà che la leggenda di **ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ** si riferisce al padre di Alessandro in maniera astratta; ma questa non è l'unica stranezza che abbiamo constatato sopra questi medaglioni e per ciò che riguarda le leggende, la maniera con cui esse vennero apposte degenera da tutto quello che venne fatto nell'antichità ed è impossibile di raccapezzarvi qualcosa. Sta nel fatto che sul medaglione G, con al diritto Alessandro, sopra il rovescio vi è una figura allegorica a questo personaggio e vi è scritto **ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ**. Sopra il medaglione O al diritto di Olimpia ed al rovescio Athena seduta, vi è scritto **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ**. Sopra a quello M con Athena e la civetta è scritto **ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ**.

.... Per dimostrare la ragione per cui l'effigie di Caracalla si poteva trovare mischiata con quella di Alessandro e di Olimpia, si dice che ciò è dovuto al fatto che Caracalla atteggiandosi da neo Alessandro lo si riproducesse come tale. Una simile ipotesi sarebbe accettabile se i medaglioni appartenessero all'epoca di Caracalla; ma se essi devono appartenere a quella di Gordiano III, oppure a quella dei Filippi, il buon senso vi si oppone, poichè per quanto Caracalla abbia potuto spingere le sue pazzie atteggiandosi ad imitare Alessandro, per quanto egli abbia potuto scrivere al Senato che l'anima di Alessandro era passata nel di lui corpo, non è possibile di ammettere che coloro che gli sopravvissero fossero tanto cretini, dementi e vili da rendere a quel mostro gli onori che da secoli si rendevano unicamente all'eroe macedone; non si può ammettere che ventun anno dopo la morte di quel degenerato, allorchando le piaghe da lui aperte versavano ancora sangue, quando dei figli e delle vedove piangevano ancora il padre e lo sposo trucidato da quell'infame imperatore, ripeto, non è possibile che gli si erigessero dei monumenti. L'effigie di Caracalla si deve trovare nella serie di questi medaglioni per un caso fortuito. Vi sono tutte le ragioni di credere che i medaglioni di Tarso siano la causa della venuta al mondo dei medaglioni di Aboukir. L'artista di questi dovette essere ispirato da quelli. Dei medaglioni di Tarso due sono all'effigie di Alessandro, una a quella di Filippo padre di lui, la quale però generalmente è ritenuta che sia quella di Caracalla, e tale lo dovette credere l'artista dei medaglioni di Aboukir ed è a questo errore che si deve la effigie di Caracalla nella serie dei medaglioni d'Aboukir.

G. Dattari.

A "Rassegna Numismatica", fundada e dirigida por Furio Lenzi cõe de dois em dois mezes em fasciculos illustrados e com gravuras em separado. É redigida em italiano, portuguez e francez. A fim de conseguir a sua maior diffusao, em Portugal e nos paizes em que se falla o portuguez, a "Rassegna Numismatica", publicará em cada numero artigos em lingua portugueza, para o quê assegurou a collaboraçao de abalisados numismatas como os Snrs Dr José Leite de Vasconcellos, Arthur Lamas, Manuel Ioaquim de Campos, etc. Alem d' isso a "Rassegna Numismatica", inserirá uma secçao intitolada REVISTA NUMISMATICA PORTUGUEZA redigida por El Director Furio Lenzi.

O preço d'assignatura por um anno è de 1200 REIS. Toda a correspondencia ser dirigida a "Rassegna Numismatica", Orbetello, Italia.

AI LETTORI ITALIANI

Facendo tacere nel cuore il sentimento nazionale pubblichiamo una rubrica in lingua portoghese. Abbiamo dovuto far questo per debito di gratitudine verso un nucleo, non indifferente per qualità e per quantità, di numismatici e di collezionisti portoghesi e di paesi di lingua portoghese (perfino del Congo, India ecc.) che, compiaciuti del numero di marzo dedicato al Portogallo, si sono abbonati alla Rassegna Numismatica. Abbiamo, quindi, adempiuto a un dovere: e adempiremo all'altro di non togliere pagine al lettore italiano pubblicando il fascicolo di 20 e 24 pagine, anziché di 16, quando ne sarà il caso. Ma intanto non vorremmo che la Rassegna divenisse — nella diffusione, s'intende — una rivista poco italiana: presentemente, il numero degli abbonati stranieri è doppio di quello degli abbonati italiani: e, probabilmente diverrà triplo, fra non molto! Vorranno permetterlo i lettori italiani? No, non è vero? Così speriamo che per il prossimo 1919 non solo tutti gli abbonati rinnoveranno l'abbonamento, ma ognuno ne prenderà due, tre, come fa qualche gentile, e diffonderà la rivista presso i conoscenti e gli amici per trovare nuovi, sempre nuovi abbonati, e abbonati italiani!

REVISTA NUMISMATICA PORTUGUEZA

Attendendo á grande diffusáo que tem tomado em Portugal, nas colonias, e paizes da lingua portugueza a *Rassegna Numismatica*, deliberámos publicar alem dos artigos que os Sur.^s Dr José Leite de Vasconcellos, Arthur Lamas, Mauuel Joaquim de Campos e outros nos tem enviado frequentemente, tambem uma secção que sirva para estar em constante contacto com os nossos amigos portuguezes.

Assim n'essa secção, que com prazer dirijo, trataremos de themas os mais varios, de questões numismaticas as mais diversas, tratando de tantos problemas altos e importantes com aquelle desenvolvimento e facilidade que temos usado em casos similhantes para as coisas do nosso paiz.

Temos em vista a publicação de uma secção de variedades que se refira não só aos mais recentes estudos numismaticos, mas que trate de problemas de interesse universal, alternando-os com noticias absolutamente ineditas.

Queremos em summa fazer uma revista numismatica portugueza no verdadeiro sentido da palavra; uma revista que só possa interessar os numismatas portuguezes, pois que é expressamente escripta para elles.

Começaremos pois por tratar uma questão que é da mais alta importancia, a *historia da moeda portugueza*.

Crêmos que as condições sejam idênticas tanto em Portugal como em Italia: havendo muito que fazer, ha pouca vontade n'aquelles a quem cabia esse dever.

Tambem é verdade porem que devem ser os estudiosos de todos os paizes os que incitem os preguiçosos a trabalhar e a não desistirem sem ter, obtido alguma coisa.

Vejámos o que se dá em Italia; e dizemos isto francamente apezar de nos occuparmos de uma nação estrangeira, ainda que da mesma raça latima.

Vejámos o que se dá em Italia; existem sociedades e periodicos numismaticos; casas de venda de primeira ordem e as ultimas vendas o attestam; o nosso Rei é um amadôr e conhecedôr profundo de numismatica; possuímos numismatas illustres e muitos amadôres; possuímos magnificas collecções publicas, esplendidas collecções particulares.

Pois apezar d'isso nada se faz para preparar a mocidade ao estudo, á disciplina das pesquisas, como se faz nos outros paizes; por exemplo na Suecia.

Não só nas nossas escolas se ignora competamente o que seja a numismatica, mas tambem a archeologia e as bellas artes.

Não queremos com o que expozemos dizer que se deve ensinar a numismatica nas escolas; ainda que sejamos epaixonados numismatas e, ainda que encontremos muita poesia e satisfação n'esse estudo, não pretenderemos jámais que mentes juvenis de estudantes se entreguem a investigações que possam parecer áridas e insuperaveis.

O que desejamos é que nas escolas (não só portuguezas e italianas, como hespanholas, francezas etc.) fosse estudada a historia por meio e auxilio das moedas.

E assim facilitar-se-hia o estudo da historia que se tornaria agradavel ao alumno.

Ninguém poderá objectar-me o ter eu escolhido para o caso as moedas; pois constituindo ellas os monumentos archeologicos mais importantes, só por si illustram paginas inteiras da historia, nos seus grandes acontecimentos e nos seus minimos particulares.

A numismatica estuda não só as moedas sobre o ponto de vista historico e artistico, mas tambem sobre outros varios aspectos; a historia, a geographia, a archeologia, as bellas artes, a mithelogia, heraldica, iconographia, paleographia, economia politica, a chimica etc., não só são as suas sciencias auxiliares principaes, mas recebem essas mesmas grande auxilio e grande esclarecimento da numismatica (serios estudos historicos ce finalisam por documentos) e nenhum documento é mais importante e mais seguro do que a moeda.

Se muitos historiadores modernos tivessem estudado um pouco de numismática em lugar de seguir o velho *systema* de extrahir novos livros de livros antigos, quantos erros se teriam deixado de imprimir.

Todos os acontecimentos historicos, todos os successos que por tantos seculos alteraram os mappas geographicos tinham a razão de ser no dinheiro; sem este, grandes mudanças historicas se não teriam realisado; poder-se-ha portanto dizer que o estudo da moeda é o estudo dos tempos passados, dos desejos, dos sentimentos, do poder das nações, e dos soberanos.

Particularmente interessante é o estudo de uma serie continua de moedas d'uma mesma região: ver os principios da moeda, as formas mais archaicas que ella toma, o seu rapido funcionamento, o alto grau artistico alcançado, as mudanças, as modificações soffridas, os melhoramentos, e a melhor ou peor qualidade do metal, correspondentes ás condições economicos dos tempos.

A historia da moeda apesar dos milhares de livros de numismática que tem sido impressos, não está ainda feita: a historia da moeda attentamente analysada; será o ramo de numismática que trará enormes beneficios á historia dos povos.

Os generos das collecções, as especialidades dos estudiosos, obstacularam este estudo; é tempo de cultivar-o, de fazel-o alcançar um alto grau de diffusão.

Estamos certos que o despertar numismatico será benefico, para este importante ramo da sciencia monetaria.

Para esta nobre campanha ocorre fazer propaganda com a pratica, difundir este estudo por meio de collecções.

O Ministro de Instrucção Publica devia impôr a todos os institutos escolares o mostruario de uma collecção de moedas.

E estas collecções deviam ter em vista formar a historia das moedas portuguezas; das suas origens até aos tempos modernos; deviam conter os typos principaes, os typos caracteristicos das moedas portuguezas; a serie antiga, a serie medieval, a serie moderna, acompanhadas as ultimas duas, para cada Rei, da serie colonial que tão importante é.

Objectar-nos-hão que os limites são muito vastos; contestaremos com uma affirmacão que poderá parecer um paradoxo, que, tanto as pequenas como as collecções completas se podem formar do mesmo modo, dando-lhes grandes limites.

E, assim um individuo que colleccionasse moedas de uma unica cidade, de uma só colonia ou de um só soberano, deveria possuir grandes meios pecuniarios para obter as raridades e para completar, possivelmente, a sua collecção; pelo contrario, aquelle que junta moedas de todas as epocas e de todas as regiões, ou pelo menos de uma dada

região, mas de todas as épocas, pode mais facilmente formar uma collecção numerosa, e terá desculpa se não possuir exemplares raros.

Pelo contrario n'uma collecção especial os exemplares raros devem existir absolutamente para que a collecção seja apreciada.

Não são necessarios pois grandes meios pecuniarios, seja aos particulares, como aos institutos que desejassem formar com uma collecção, a historia da moeda portugueza, e portanto de Portugal, nas suas origens, nas suas enormes vicissitudes até ás actuaes condicções.

Basta por exemplo, que por um unico exemplar de uma moeda seja representada uma familia, uma casa da moeda, uma colonia, um Rei; assim, n'um pequeno numero de exemplares possuir-se-ha um quadro retrospectivo do caminho feito por aquelle agente maravilhoso de trocas, por aquelle regulador de povos, por aquelle senhor de coração, que é o dinheiro.

Certamente não queremos dizer que estas collecções, de que propomos a formação á actual mocidade portugueza e italiana e dos institutos escolares sejam isentas de difficuldades; para formal-as é necessario astucia, paixão, perseverança, tempo e dinheiro; mas sabemos que os colleccionadores são as pessoas mais atiladas, apaixonadas, perseverantes que existam no mundo.

Seguindo este methodo na formação das collecções, tornar-se-ha assim popular em Portugal o conhecimento das suas mais antigas e recentes moedas; e os futuros tempos no bello paiz de Camões serão ricos de estudiosos que com seriedade e fraternamente investigarão, nas moedas, as revelações das antigas glorias, das grandes catastrophes, da antiga potencia de Portugal.

Furio Lenzi.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Dei libri, opuscoli e riviste mandati in dono alla Direzione della « Rassegna Numismatica », verrà fatta un'accurata recensione.

La Direction de la « Rassegna Numismatica » fera la critique de toutes les œuvres qui lui seront envoyées.

A critical examination of all books, pamphlets and Reviews will be given by the Direction of the « La Rassegna Numismatica » after their reception.

Alle Bücher, Schriften und Zeitschriften welche man an die Direction der « Rassegna Numismatica » sendet werden genau recensiert.

I periodici.

Rivista Italiana di Numismatica (Milano, 1908. fasc. I-II; fascicolo-omaggio alla memoria di Solone Ambrosoli). — S. Ricci, *L'opera numismatica di Solone Ambrosoli*; F. Gneecchi, *Il Regio Gabinetto Numismatico di Brera*; E. Babelon, *Note sur un poids byzantin*; G. Giorcelli, *Scudo d'oro di Federico II Gonzaga e Margherita Paleologa, coniato nella zecca di Casale*; A. De Witte, *Un nouveau gros au lion de Jeanne et Wenceslas, ducs de Brabant*; F. Motta, *Giacomo Longhelinck e Leone Leoni in Milano*; G. Cerrato, *Note di numismatica Sabauda*; A. Luschin von Ebengreuth, *Il sistema monetario degli auri italiani di Carlomagno*; P. Bordeaux, *Essai d'interprétation du mot FLAVIA figurant sur les triens des Rois Lombards Astouf, Didier et Charlemagne*; A. Cunietti-Cunietti, *La Zecca di Alessandria*; F. Gneecchi, *Scavi di Roma nel 1907*; G. Ruggiero, *Annotazioni numismatiche italiane*; O. Vitalini, *Due auri inediti della Zecca di Bologna*; E. Gneecchi, *Massa Lombarda*; G. Castellani, *Una lettera di S. Carlo Borromeo a proposito della zecca di Fano*; G. Dattari, *Le cavità centrali sopra le faccie delle monete Tolomaiche di bronzo*; F. Valerani, *Stemmi ed emblemi sulle monete del Monferrato*; N. Papadopoli, *Monete italiane inedite della raccolta Papadopoli*; A. Blanchet, *Note sur la givre de Milan*; L. Laffranchi, *Le monete degli imperatori Valeriano e Gallieno, coniate a Viminacium e ad Antiochia*; I. Eddé, *Les figures de face sur les monnaies antiques*; E. Martinori, *Zecca di Benevento*; A. Simonetti, *Grumentum, Matera e S. Chirico Raparo*; G. Carbonelli, *Umberto Bonaccorsi zecchiere di Savoia*; M. Bahrfeldt, *Il ripostiglio di Delos*; C. Serafini, *Medaglioni capitolini*; G. Ciani, *Le monete del comune di Cremona dal 1155 al 1329*; E. A. Stükelbe g, *Il puzzone di Papa Felice V a Basilea*; A. Agostini, *Appendice alla illustrazione della zecca di Castiglione della Stiviere*; V. Dessi, *I tremissi longobardi*; I. N. Svoronos, *Monnaies inédites d'Athènes et de Aeytiline*; A. F. Marchisio, *Di una medaglia patriottica milanese*; I. Voloné, *Carta-moneta italiana*; P. Orsi, *Ripostiglio di medaglioni di Pirro*; A. Grassi-Grassi, *Per la zecca di Ventimiglia*.

Zeitschrift für Münz- und Medaillenkunde (Wien, 1908, 1 heft). — *Bildnisse von fürstlichen und anderen hervorragenden deutschen Frauen des XVIII, und XIX Jahrhunderts auf Medaillen*: Nonnosus zu Freising; *Die « Schöne Maria » zu Regensburg*; *Neue deutsche Gussmedaillen*; *Besprechungen*.

Frankfurter Münzzeitung (Frankfurt a. M., 1908, nr. 87, märz). — *Der Konstanzer Goldguldensfund von 1905*, von P. Joseph; *Notiz über Kupferabgüsse indopersicher Goldmünzen*, von Dr. E. Schröder; *Neue Münzen und Medaillen*; *Münzfunde*; *Kleine Mittheilungen*; *Personal-Nachrichten*; *Numismatische Gesellschaften*; *Literatur*.

(Nr. 89, mai). — *Die Münzen der Bischöfe zu Strassbourg*, von X. Nessel; *Neue Münzen*, etc.

(Nr. 90, iuni) — *Die Münzen der Bischöfe zu Strassbourg*, von X. Nessel; *Über Medaillen des Matthes Gebel und Meisters L.* von Dr. I. Ebner; etc.

(Nr. 91-2, juli) — *Die Münzen der Bischöfe zu Strassbourg*, von X. Nessel; *Über Medaillen des Matthes Gebel und Meister L.*; von I. Ebner; *Zur Flötnerfrage*, von Dr. K. Domanig, etc.

Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien (Wien, 1908, n. 294, jänner). — *Über hybride, überprägte und gegossene Münzen der römischen Kaiserzeit*; *Ordentliche Versammlung der numism. Gesell.*, etc.

(Nr. 295, februar). — *Über hybride, überprägte und gegossene Münzen des römischen Kaiserzeit*, von A. Markl; etc.

(Nr. 296, märz). — *Prägungen der Osmanen in Bosnien*, etc.

(Nr. 297, april). — *Die ältesten Silberguldenprägungen Kaiser Maximilians I.*, etc.

(Nr. 298, mai). — *Über Papiergeld in Osterreich, etc.*

(Nr. 299, juni). — *Über Papiergeld in Osterreich, Besprechungen, etc.*

(Nr. 300, juli). — *Über Papiergeld in Osterreich, Verschiedenes, etc.*

(Nr. 301, august). — *Ober Papiergeld in Usterreich, Numismatische Literatur, etc.*

Berliner Münzblätter (Berlin, 1908, no. 73, januar). — Chr. Lange, *Ein Goldtaler Johann Adolfs, Herzogs v. Schlesw-Holstein, Bischofs von Lübeck*; Th. Kirsch, *Betrachtungen über Münztypen und einzelne Münzen der Grafschaft Mark III*; M. Bahrfeldt, *Ein Münzenfund in Rom*; G. Hoeche, *Der Münzenfund von Elmenhorst*, A. Liebig, *Eine inedierter preussisch-schwedische Zwittermedaille*: L. v. L., *Neue Münzen und Medaillen; Gesellschaften, Literatur.*

(No. 74, februar). — E. Bahrfeldt, *Ein Konventions-Schilling der Markgrafen Johann und Albert v. Brandenburg, Burggrafen von Nürnberg, nach dem Nürnberger Vertrage von 1441*; E. Bahrfeldt, *Der Bracteatenfund von Borne*; Th. Kirsch, *Betrachtungen über Münztypen und einzelne Münzen der Grafschaft Mark; Sammlungen; Gesellschaften.*

(No. 76, april). — Dr. E. I. Haeblerlin, *Roms Eintritt in den Weltverkehr, nachgewiesen auf Grund seiner Münzung*; L. v. L., *Neue Münzen und Medaillen; Sammlungen.*

(No. 77, mai). — R. Nadrowski, *Ein unbekannter Rechenpfennig des Thorner Münzmeisters Daniel Böttcher*; E. Bahrfeldt, *Der Bracteatenfund von Borne; Gesellschaften, Literatur.*

(No. 78 und 79, juni und juli). — Dr. R. Hennig, *Die Regierungszeit des Asander*; E. Schröder, *Die letzten Finkenaugen*; G. Hoecke, *Der Münzenfund von Elmenhorst*; C. Knab, *Marken aus dem Schieferindustrie-Städtchen Lobsten*, A. Liebig, *Die Medaillen und Plaketten des Medailleurs August Schabel*; E. Bahrfeldt, *Der Denarfund von Cositz im Anhaltischen; Deutsches Münzwesen*; L. v. L., *Neue Medaillen.*

(No. 80, august). — Dr. Chr. Iensen, *Über Münzabbildungen, die durch Bestrahlung mittelst Röntgen- bezw. Becquerelstrahlen entstehen*; E. Bahrfeldt, *Die Stettiner Münze zur Zeit Friedrichs des Grossen*; U. v. C. E. Horn, *Beiträge zur Mecklenburgischen Medaillenkunde*; L. v. L., *Neue Münzen und Medaillen.*

Mitteilungen der Oesterr. Gesellschaft für Münz-u. Medaillenkunde (Wien, 1908, nr. 1, januar). — *Bericht über meine Reise nach Mannheim, von V. v. Renner; Verschiedenes.*

(Nr. 2, februar). — *Die neuesten Ausgrabungen in Fidebona, von I. Nowalski; Vereinsnachrichten, Verschiedenes.*

(Nr. 3, märz). — *Ueber den Esslinger und andere Funde Augsburgischer Bracteaten, von R. Ritter von Hofken, Die Medaille in der Jubiläumsausstellung 1908 im Kunsthilfshause.*

(Nr. 4, april) — *Die Regierungsjubiläen im Hause Habsburg-Lothringen und ihr numismatisches Erinnerungszeichen, von Prof. v. Renner; Piekosinski-Medaille von Prof. I. Kaszka.*

(Nr. 5, mai). — *Der grosse anonyme Kärntner Ehrenspernung von H. G., von I. The messl.*

(Nr. 6, juni). — *Heinrich Kautsch, ein österreichischer Medailleur in Paris, von v. Renner.*

Numismatisches Literatur-Blatt (Rastenburg, 1908, no. 161-162, april). — *Übersicht der erscheinenden numismatischen Zeitschriften.*

(No. 163, mai). — *Inhaltsangabe der num. Zeitsch.; Selbständige Arbeiten und Ausätze in nichtnumism. Zeitsch.*

Numismatic Circular (London, vol. XVI; n. 181, december). — *Common Greek Coins (Terina), Rev. A. W. Hands; Christian Legends and Mottos Upon Coins, Rev.*

W. Allan, M. A. D. D.; *Biographical Notices of Medallists, Coin, Gem and Seal-Engraver, Ancient and Modern, with References to their Works*. B. C. 500 - A. D. 1900 (Naudé-Neuberger), L. F.; *The British Imperial Bronze Coinage*, Henry Garside; *Numismatic Societies, Museums, Books, Magazines, Catalogues*.

(N. 182, january). — *Common Greek (Terina)*, Rev. A. W. Hands, *Présents des rois Louis XIV et Louis XV à des personnages étrangers*, Henry Nocq; *The British Imperial Bronze Coinage*, H. Garside; *Nelle zecche d'Italia*, Q. Perini; *British Masonic Medals, Badges et Jewels (1717-1781)*, A. M. Broadley; *Biographical Notices of Medallists, Coin, Gem and Seal-Engravers etc.*, L. F.; *Numismatic Societies, Sales*.

(N. 183, february). — *Common Greek Coins (Locri Epizephyrii)*, Rev. A. W. Hands; *Christian Legends*, Rev. W. Allan; *Ceylon Dutch Currency*, H. T. Grogan; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *Nelle zecche d'Italia*, Q. Perini; *Les contremarques monétaires de la Jamaïque, un specimen inédit*, R. Mowat.

(N. 184, march). — *Common Greek Coins (Rhegium)*, Rev. A. W. Hands; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *Notes on some Hertfordshire Issuers of Seventeenth Century Tokens*, W. Longman; *The British Imperial Bronze Coinage*, H. Garside.

(N. 185, april). — *The Oldest Military Trophies of Britain; Common Greek Coins (Rhegium)*, Rev. A. W. Hands; *Christian Legends*, Rev. W. Allan; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *Une pièce inédite*, E. Zan; *The British Imperial Bronze Coinage*, H. Garside.

(N. 186, may). — *Common Greek Coins (Pandusia)*, Rev. A. W. Hands; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *The Coin types of Imperial Romé*, F. Gneccchi; *Another Interesting Masonic Badge*, A. M. Broadley.

(N. 187, june). — *Common Greek Coins (Pandusia)*, Rev. A. W. Hands; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *The goddess Vesta, and the Temple of Vesta as represented on Roman Coins*, L. Forrer; *The Coin types of Imperial Rome*, F. Gneccchi; *Bath Token issues*, Sydney Sydenham; *Notes on te Eighteenth Century Tokens*, A. W. Wathers.

(N. 188, july). — *Common Greek Coins (Hipponium)*, Rev. A. W. Hands; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *The Goddess Vesta etc.*, L. F.; *The Indo-European Pagodas*, H. T. Grogan.

(N. 189, august). — *Common Greek Coins (Temesa, Medma or Mesma)*, Rev. A. W. Hands; *The Coin-types of Imperial Rome*, F. Gneccchi; *Biographical Notices etc.*, L. F.; *Notes on the Eighteenth Centurys Tokens*, A. W. Waters.

The Numismatist (Monroe 1908, no. 1, january). — *The beginnings of Reform in Our Coinage; A Consideration of Our New Gold Coins; Side Notes on the New Double Eagle*.

(No. 2, february). — *German History and Small Coins; California Private Mint Gold Dollars; Shall Our Proxy System be Abolished?*

(No. 5, may). — *A Blacksmith Token; The Origin of Money*.

(No. 6, june). — *The Early Banking Institutions in the State of Connecticut*.

(No. 7, july). — *The Final Call; Council Proceedings etc.*

Mehl's Numismatic Montly (Fort Worth 1908, no. 3, march). — *Republic of Texas Paper Money* by R. C. Crane.

(No. 4, april). — *The origin of Coins*, by Rev. Thos. P. Kelly.

Revue suisse de numismatique (Genève 1908, Tome XIII, seconde livraison). — Ruegg M. A., *Eine unedierter Münzstempel des Gegenpapstes Felix V*; Stroehlin P. C., *Répertoire alphabétique de toutes les médailles, médaillons, plaquettes et jetons postérieurs au 31 décembre 1880, concernant la Suisse ou gravés par des artistes suisses, dont la description a été donnée dans les publications de la Société Suisse de Numismatique depuis leur origine (1882-1906)*; *Société Suisse de Numismatique; Necrologie; Bibliographie; Bibliothèque*.

Revue belge de numismatique (Bruxelles 1908, première livraison). — *Herstal, atelier monétaire des ducs de Brabant-Lothier Godefroid I et Henri I*, par M. A. De Witte; *Esterlins ardennais inédites*, par M. Ed. Bernays; *Documents monétaires concernant les quatre départements réunis de la rive gauche du Rhin de 1799 à 1813*, par M. P. Bordeaux; *Numismatique gantoise*, par MM. C. Gillemann et A. van Werveke; *Deux médailles gravées de la famille Pechlin*, par le Ihr Beelaerts de Blokland; *Nécrologie; Mélanges*.

(Deuxième livraison). — *Monnaies luxembourgeoises inédites*, par M. le Vte B. De Jonghe; *Notes sur les monnayage avignonnais du pape Urban VIII (1623-1644)*, par M. R. Vallentin du Cheylard; *Numismatique gantoise*, par M. Ch. Gillemann; *Documents monétaires* etc. (suite), par M. P. Bordeaux; *Numismatique gantoise*, par MM. Ch. Gillemann et A. van Werveke; *Sceaux de marchands lombards conservés dans les dépôts d'archives de Belgique*, par M. G. Bigwood; *Correspondance; Nécrologie; Mélanges*.

(Troisième livraison). — *Les premières monnaies*, par M. N. Svoronos; *Un pied-fort inédit de Philippe II, frappé à Anvers*, par M. Ch. Hermans; *Documents monétaires* etc. (suite), par M. P. Bordeaux; *Numismatique gantoise*, par MM. Ch. Gillemann et A. van Werveke; *Sceaux de marchands lombards* etc. (suite), par M. G. Bigwood; *Nécrologie; Mélanges*.

Numizmatikai Közlöny (Budapest 1908, I Füzet). — Gohl Odön, *Római pénzek a magyar nemzeti múzeum gyűjteményéből* (Monnaies impériales romaines du musée nat. hongrois non contenues dans Cohen); *Egy brassóvidéki barbár éremlelet* (Trouvailles de monnaies barbares à l'entour de Brassó); Rhé Gyula, *Veszprémmegyei éremelő-helyek* (Lieux de trouvailles de monnaies dans le comté Veszprém); Horvath Adolph János, *Adatok a Dobsina-i szükségbankokhoz* (Regestes servant à l'histoire des papier-monnaies de Dobsina); Supka Géza, *A Gerl Károly-émlékkiállítás* (L'exposition des œuvres du médailleur Ch. Gerl); *Az éremkedvelők egyesületének magyar érem-es plakett-kiállítása* (L'exposition retrospective de médailles et plaquettes hongroises); Rexa Dezső, *A soproni ev. gimnázium eddigi ismeretlen érme* (Médaille inconnue du gymnase à Sopron); Leszik Andor, *A borsod-niszk olczi múzeum éremtára* (Médailles des écoles de Miskolcz); Trouvailles, Littérature, Ventes.

(II Füzet). — Finaly Enrich, *Középkori magyar metrologiaja* (Métrologie hongroise médiévale); Gohl Odön, *Római pénzek a magyar nemzeti múzeum gyűjteményéből* (Monnaies impériales inédites du musée hongrois); Supka Géza, *A tacs barbár éremlelet* (La trouvaille des monnaies celtiques à Tacs); Médailles rares, Littérature.

(III Füzet). — Gohl Odön, *Római pénzek* etc. (suite); Leszik Andor, *A borsod-megyei kelta pénzokről* (Monnaies celtique du comté Borsod); Gohl Odön, *Salamon-Korabeli éremlelet Nyitraaludanyban* (Trouvaille de deniers hongrois du temps du roi Salomon); Trouvailles, médailles récentes, ventes.

NECROLOGIO

Il 4 marzo è cessato di vivere a Ginevra **Paul-Charles Stroehlin**, presidente della Società Svizzera di Numismatica, nell'età di 44 anni. Da oltre vent'anni si occupava di numismatica e specialmente di medaglistica svizzera, dimostrando grande attitudine e una grande attività. Dirigeva, contemporaneamente, tre periodici, la *Revue suisse de numismatique*, il *Journal des Collectionneurs* e il *Répertoire général de médailles*. La sua collezione di monete e medaglie svizzere, galliche e celtiche, medaglie moderne, monete ossidionali, fiorini d'oro al tipo fiorentino, monete e medaglie di Savoia e del Piemonte, era ricca di oltre cinquantamila pezzi. . morto nel fiore

dell'età, quando poteva esplicare maggiormente il suo nobile ingegno. Al Comitato della *Société suisse de numismatique* giungano le nostre sincere condoglianze!

Il 5 aprile moriva a Monaco di Baviera, sua città natale, il professor **Hans Riggauer**, conservatore del Gabinetto numismatico di quella città.

È con sincero dolore che presentiamo a Lady Evans l'espressione del nostro rammarico per la perdita di **Sir John Evans, K. C. B., D. C. L., F. R. S.** L'illustre numismatico inglese, presidente della Società numismatica di Londra, lasciava questa vita il 31 maggio scorso.

VARIETAS

*. Nelle loro ultime adunanze le due sezioni della Società olandese-belga degli Amici della medaglia d'arte e la Società reale di numismatica del Belgio hanno deciso d'unirsi per organizzare a Bruxelles, nel giugno 1910, un congresso internazionale che comprenderà due Sezioni, una di numismatica e un'altra consacrata all'arte e alla tecnica della medaglia contemporanea. L'iscrizione al congresso costerà 3 franchi; i membri saranno liberi di sottoscrivere alla medaglia commemorativa che sarà eseguita da Jules Jourdain che costerà in bronzo 10 franchi e in argento 25, e al volume delle memorie che si spera di far uscire dopo il Congresso. Presidenti del Congresso saranno il Visconte B. De Jonghe, presidente della Società belga di numismatica e il sig. A. De Witte, presidente della sezione belga degli Amici della medaglia d'arte; vice-presidenti saranno il sig. Dompierre de Chaupepié, conservatore in capo del Gabinetto reale numismatico dell'Aia, il conte de Limburg-Stürum, Senatore, vice-presidente della Società belga di numismatica, i signori Le Grelle e Fréd. Alvin. Il congresso sarà sotto l'alto patronato di S. A. R. il principe Alberto del Belgio.

*. Il prof. von Renner pubblica nel *Mitteilungen der Oesterr. Gesell. für Münz- und Medaillenkunde* una recensione sull'opuscolo di Furio Lenzi *A proposito della Decuma Libella*.

*. Il Prix Duchalais per la numismatica è stato quest'anno dato dall'*Académie des inscriptions et belles-lettres* alla *Revue numismatique* di Parigi, l'importante pubblicazione diretta dai signori Schlumberger, Babelon e Blanchet.

*. Il celebre numismatico Imhoof-Blumer ha compiuto, l'11 maggio 1908, il suo settantesimo anno. Per festeggiare quest'anniversario un gruppo di amici e ammiratori gli ha offerto una medaglia modellata da Hans Frei, di Basilea.

*. Dalla collezione numismatica della biblioteca del palazzo imperiale di Pietroburgo sono scomparse numerose monete e medaglie di notevole valore, abilmente sostituite da pezzi contraffatti. Il totale del furto supererebbe il valore di 50 milioni di rubli (!?) secondo i giornali!

*. I soci della Cassa Pia dell'Associazione fra i giornalisti italiani hanno presentato nello scorso luglio una targa d'oro all'on. Barzilai. La targa è opera pregevole del valoroso artista Pietro Ferrea.

*. Il Gabinetto Numismatico di Berlino ha acquistato un medaglione di bronzo, cerchiato, di Settimio Severo (193-211) e che porta i busti di fronte dell'imperatore e della moglie Giulia Donna, e al rovescio la figurazione dell'altare di Pergamo, l'unica che si conservi di quell'antico monumento. Soltanto a Parigi, a Vienna e a Londra si trovano di questo medaglione esemplari uguali e ad Arolsen un frammento.

Les auteurs des mémoires insérés dans la *Rassegna Numismatica* recevront gratuitement 30 exemplaires, tirés à part, avec couverture et titre imprimés.

La *Rassegna Numismatica* ne publie que de l'inédit.

La *Rassegna Numismatica* accordant toute indépendance aux collaborateurs, déclare laisser la responsabilité des idées émises dans ses colonnes aux signataires des articles.

AUGUSTO SEMONI, *gerente responsabile*.

Roma, 1908 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 59-61.

LA RASSEGNA NUMISMATICA A ROMA

Col gennaio prossimo la *Rassegna Numismatica*, sciogliendo un antico, vivissimo desiderio che nutrivamo fin dal principio della vita di questa nostra rivista, si pubblicherà non più a Orbetello, ma a **Roma**, la grande capitale ove si agita la più intensa vita intellettuale d'Italia e verso cui si convergono tutte le energie della cultura nazionale. **Roma**, che per la sua grandezza storica non ha rivali nel mondo, e la cui grande, immensa produzione monetaria rimane ad attestare della sua grande potenza, della sua antica signoria, mancava di una rivista dedicata esclusivamente agli studi numismatici, fin da quando cessarono le pubblicazioni degli *Annali di Numismatica* che l'illustre Giuseppe Fiorelli vi diresse dal 1846 al 1851, e delle *Memorie Numismatiche* che Demetrio Diamilla vi pubblicò nel 1847. Così pubblicando in **Roma** la *Rassegna Numismatica* noi vogliamo fare di questa rivista il portavoce delle memorie più gloriose che escono dalla maestà di Roma: le memorie numismatiche, di cui oggi tutti riconoscono la grandissima importanza per l'archeologia, per la storia, per l'arte. *Annum novum faustum felicem*, scriveva Adriano nelle monete: noi prendiamo questo motto per il 1909, fermamente convinti che il pubblico colto di Roma vorrà darci una prova della sua simpatia. E orgogliosa della sua nuova cittadinanza romana la *Rassegna Numismatica* manda un saluto cordiale al numeroso gruppo di numismatici e archeologi di Roma, e alla stampa della capitale, sperando di avere nei primi dei fedeli abbonati e dei valenti cooperatori, e nella seconda una preziosa amica.

L'ufficio di Redazione e d'Amministrazione della *Rassegna Numismatica* sarà in via Venezia, 23.

ANNO VI
1909.

PROGRAMMA PER IL 1909

ROMA
23 Via Venezia.

La Rassegna Numismatica esce bimestralmente, con illustrazioni e tavole fuori testo.

Abbonamento annuo:

Per l'Italia Lire 5 — Per l'Estero Lire 6

OGNI ABBONATO:

1° verrà *rimborsato*: potrà cioè scegliere per *cinque* lire di libri (vedere elenco). Aggiungere cent. 30 per le spese postali;

2° potrà inserire gratuitamente nella rubrica *Offerte e desiderata* piccoli avvisi per le monete che desidera vendere o comprare;

3° potrà servirsi dell'*Amministrazione* che gratuitamente si presta per la compra, vendita e ricerche di monete e libri di numismatica;

4° potrà servirsi della *Direzione* per le ricerche scientifiche nelle collezioni pubbliche e private, e per schiarimenti su monete e su questioni numismatiche;

5° potrà avere a casa sua, assolutamente *gratis*, libri e riviste di numismatica, grazie alla *Biblioteca Circolante* che la *Rassegna* prepara esclusivamente per gli abbonati e che verrà regolarmente impiantata nel prossimo anno. La *Biblioteca* avrà nel secondo semestre più di 1000 volumi e più di 200 periodici;

6° avrà lo sconto del 20 o/o nell'acquisto delle annate arretrate della *Rassegna* e delle altre pubblicazioni di nostra edizione;

7° avrà lo sconto del 10 o/o nel prezzo delle inserzioni.

Il prezzo dell'abbonamento deve essere inviato entro il gennaio.

Dirigere tutto ciò che riguarda la Redazione e l'Amministrazione alla « Rassegna Numismatica », 23 via Venezia, Roma.

Rassegna Numismatica

Diretta da FURIO LENZI

L'INCISORE FILIPPO REGA

L'esimio numismatico inglese MISTER LEONARD FORRER, provato amico della *Rassegna Numismatica* e appassionato ricercatore di documenti riguardanti gli incisori dell'antichità e del medio evo, è venuto in possesso di una interessante memoria manoscritta, *inedita*, nella quale sono esposti molti particolari della vita di quell'ammirabile incisore che fu Filippo Rega. Pochi artisti trattarono come lui il cameo, pochi riuscirono nel ritratto altrettanto felici per la tecnica sapiente, per la meravigliosa espressione, per gli squisiti dettagli: onde crediamo che gli intelligenti nostri lettori saranno grati al Forrer di aver loro procurato questo documento che esattamente riproduciamo e che porta delle notizie, in alcuni punti ben dettagliate, della vita di un glorioso maestro dell'arte italiana.

A di 26 agosto 1761 nacque da Giuseppe Rega e Veneranda Ruggieri coniugi Filippo Rega nato in Chieti e battezzato nel fonte battesimale nella Chiesa madre di S. Erustino.

Giuseppe Rega nella città di Chieti aveva un fondaco assortito di ogni genere come panni, telerie, satin, merletti e altri generi, ed era amato da tutti i signori di quei tempi per il suo gran spirito e probità e per una perdita fatta in Sinigaglia da una tempesta di mare dove naufragò il carico delle sue mercanzie; tornò in Chieti, saldò i suoi corrispondenti, cedette il suo negoziato e volle spatriare con tutta la sua famiglia e questo fu nel 1767. In mezzo ai suoi parenti aperti in Napoli un negozio di antichità di cui il Giuseppe era esperto avendone acquistate delle cognizioni nei suoi viaggi in varie parti d'Europa, ma nel 1776 Filippo di lui figlio essendo allora giovinetto e mostrando inclinazione al disegno i di lui genitori pensarono di trasportare l'intera famiglia ad abitare in Roma dove aveva una grande amicizia con Antonio Lichter e il famoso di lui figlio Giovanni; questo insigne artista secondo il genio del giovane Rega lo diresse nel disegno unito a mons. Morer cognato del famoso Raffaele Manoz; il Giovanni Lichter per vieppiù affezionarselo volle essergli padrino nel sacramento della cresima. Dopo circa quattro anni di studio cadde il concorso detto allora di S. Luca e il Rega vi concorse nella terza classe dove il soggetto fu di fare un disegno del famoso Profeta dipinto nella chiesa di S. Agostino dall'immortal Raffael da Urbino, dove ne riportò il secondo premio.

Vedendo allora il Lichter che il suo alunno profittava molto nel disegno lo consigliò molto ad istruirsi a modellare. Anche in questo genere il Rega si mostrò superiore alla sua età e ricorrendo ancora il concorso di S. Luca volle concorrere nella seconda classe di scoltura dove fu dato fare un bassorilievo d'invenzione rappresentante Abramo allora che gli apparvero i tre angeli nella valle di Mambrè che ivi per la prima volta adorò la sacrosanta Triade, e ne riportò anche il secondo premio e fu opinione di tutti che meritasse il primo.

Dopo essersi esercitato per anni otto nel disegno e modello fu allora che Lichter lo cominciò a istruire nell'incisione delle pietre dure tenendolo circa altri tre anni sotto la sua direzione.

Dopo circa dodici anni di residenza in Roma tutta la famiglia del Rega pensò di rimpatriare, come fece, e continuò il suo traffico di oggetti antichi. Dopo anni due fu chiamato Filippo Rega allora di anni 26 a fare il ritratto del Principe Ereditario il fu Francesco I. Lo esegui in una bella crisolide che contornata di grossi brillanti se ne formò un medaglione che fu mandato a Clementina d'Austria in dono, come di già fidanzata.

Circa quel tempo fu di ritorno il cav. Hamilton da un viaggio fatto a Londra e subito commise al Rega il ritratto della celebre lady Hamilton sua moglie. Ognuno sa l'estese cognizioni di questo ministro e la protezione ai distinti artisti ed in specie al Rega che dall'età di anni sette lo conosceva ed amava come figlio. Questo ritratto fu quello che diede al Rega la prima riputazione che ogni giorno vie più aumentava, le lodi di questo lavoro furono infinite, e in seguito ne fece uno in cameo per milord Bristol, altre due per il cav. Hamilton e un ultimo per l'ammiraglio Nelson, in quell'istesso tempo gli fu ordinato dalla Corte il ritratto della su citata Maria Clementina moglie di Francesco. Lo esegui in una bella pietra a quattro strati che riuscì anche per lo scherzo dei colori cosa ammirabile. Poco prima fece il ritratto del prelodato Hamilton, quello del principe Augusto figlio di Giorgio III re d'Inghilterra, fece il ritratto di Ferdinando e Carolina sovrani di nostra gloriosa memoria. Nel 1804 fu il Rega con patente accompagnata da una lettera fu creato membro corrispondente dell'Istituto di Francia, speditagli dal marchese del Gallo allora ambasciatore a Luigi della nostra Corte (1).

Invaso il regno da' francesi fu il Rega da Giuseppe Bonaparte invitato a fare il suo ritratto e ne fece due medaglioni e quei di tutta

(1) Il marchese del Gallo era ambasciatore del Re di Napoli a Parigi; l'anonimo autore di questa memoria è quindi un napoletano.

la sua famiglia in casa che poi doveva eseguirli in pietra, ed esso Giuseppe ne fu all'estremo soddisfatto. Venuto poi Gioachino Murat fece vari ritratti in cameo ed essendosi una pietra rinvenuta nella Maiella avente uno strato molto al color d'oro e al di sopra altro strato negro tirando al bronzo vi fece dello strato di sotto una gran scatola e dello strato bronzino vi effigiò il ritratto di Carolina Murat che dopo montato fu mandata in regalo a Napoleone ed era una cosa singolare a vedersi.

Partito Giuseppe Bonaparte per la Spagna da Baionna mandò al Rega la decorazione.

Nell'età di anni 27 si casò con la figlia di un suo amico artista di molto merito D. Filippo Tagliolini primo modellatore nella fabbrica di porcellane in Vienna. Carolina d'Austria volendo far progredire la nostra fabbrica di porcellane, scrisse all'imperatrice Maria Teresa sua madre acciò le mandasse un artista di vaglia. Maria Teresa chiamò il Direttore della fabbrica di porcellane ed il medesimo dopo aver inteso la volontà della sua sovrana non esitò a proporre il Tagliolini benchè col massimo dispiacere essendo il suddetto fornito di grande abilità ed egregi costumi.

L'imperatrice volle parlargli in persona dicendogli che l'avrebbe cou sua propria lettera raccomandato alla figlia.

Giunto in Napoli, il ministro di Vienna lo presentò alla Regina che lo accolse con bontà e lo assicurò della sua protezione. Partì da Vienna con sua moglie e due figlie in Vienna nate. La prima di esse chiamata Caterina fu quella che sposò il Rega nella età non compiuta di anni 15. Questa ragazza fu dal padre messa a studiare la musica e le fece apprendere l'arpa da un cattivo maestro, ma supplì col darle un buon maestro di cappella e siccome la Tagliolini pareva nata per questo strumento in breve tempo fece sì rapidi progressi che quando si maritò il padre di lei pregò il padre e lo sposo a non far perdere sì belle disposizioni e gli fu mantenuta la parola col non badare a spese e la madre del Rega e le figlie l'accudivano in tutto così potè con comodo studiare.

Circa cinque anni dopo il suo matrimonio la Regina udendo tanto lodarla volle sentirla in Caserta dove diede un gran concerto che i Sovrani ne restarono sorpresi e Ferdinando le si accostò e le disse: *Come è possibile, figlia mia, che hai di già tre figli e suoni con tanta forza ed espressione che per la tua minuta figura appena ti si giudicherebbe uscita dall'infanzia?* Altre volte fu chiamata in Corte e sempre con maggiore interesse.

La casa del Rega era il ritrovo di tutti i forestieri cominciando dai pregiatissimi personaggi tanto esteri che nazionali; due volte la

settimana e anche più spesso si faceva musica ed era accompagnata dai primi professori di Napoli e facevano a gara per farne parte, e varie volte essendoci intervenuto il celebre Kozbu tornato in patria stampò un'opera intitolata *Viaggi d' Italia o in Napoli* dove in poche righe ne fa la più lusinghiera menzione, tanto di lei che del marito.

Nell'invasione de' francesi tanto Giuseppe che Giovacchino la invitarono a Corte, specialmente l'ultimo la senti la prima volta in una gran serata che diede a palazzo la prima volta dove essa esegui un concerto a grande orchestra. Ritrovandosi fra gli invitati il Barone Alibrandi di Civita di Penne, famoso sonatore di violoncello che quasi tutti i giorni sonavano insieme, gli confessò il giorno appresso che esso stava in una gran palpitazione per essa da non potersi esprimere per l'imponente situazione in cui trovavasi, avendo l'orchestra dietro le spalle e tutti gli astanti dirimpetto ad essa, cosa da sgomentare chiunque; ma quando la senti suonare con quella precisione senza mancare una nota, l'assicurò che mai l'aveva sentita suonare in quella maniera.

La mattina dopo il concerto Giovacchino mandò il duca Riario in persona, essendo esso il Ciambellano addetto alla musica, a farle sapere il suo gran godimento e nell'istesso tempo farle sapere che esso aveva a Parigi e in tante altre parti sentito suonare questo istrumento, ma mai con quella forza, precisione ed animo come essa aveva suonato e la dichiarò sonatrice di camera e cappella con cento lire il mese, con l'obbligo che occorrendo nei Reali teatri qualche pezzo, dovesse eseguirlo previo un accomodamento con l'impresario, come non mancò di fare.

Questa donna fu di piccola figura ma proporzionatissima in tutte le parti, volto avvenente, mani e piedi piccolissimi, il braccio e le mani di un'eleganza non ordinaria, carnagione bianchissima, il capello biondo tendente allo scuro.....

Volumi arretrati della **RASSEGNA NUMISMATICA**

Gli abbonati godono dello sconto del 20 %.

| | | | | |
|-----------------------|-------------|-------------------|--------------------|---------|
| 1° Volume (anno 1904) | 200 pagine, | 20 illustrazioni, | 6 tavole | L. 10 — |
| 2° » (anno 1905) | 100 » | 10 » | 2 » | » 10 — |
| 3° » (anno 1906) | 100 » | 26 » | 1 tavola | » 16 — |
| 4° » (anno 1907) | 100 » | 34 » | 2 tavole | » 10 — |
| 5° » (anno 1908) | 120 » | 54 » | | » 10 — |

I 5 volumi complessivamente Lire CINQUANTA. — Per la legatura in tela e oro aggiungere Lire 2 a volume.

Dirigere vaglia alla *Rassegna Numismatica*, 23 via Venezia - ROMA.

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Dei libri, opuscoli e riviste mandati in dono alla Direzione della « Rassegna Numismatica », verrà fatta un'accurata recensione.

La Direction de la « Rassegna Numismatica » fera la critique de toutes les œuvres qui lui seront envoyées.

A critical examination of all books, pamphlets and Reviews will be given by the Direction of the « La Rassegna Numismatica » after their reception.

Alle Bücher, Schriften und Zeitschriften welche man an die Direction der « Rassegna Numismatica » sendet werden genaù recensiert.

*
**

Gli opuscoli.

ADRIEN BLANCHET. *La monnaie du Caire pendant l'occupation française*. (Paris, Rollin et Feuandent, 1908). — Da qualche autore del secolo scorso erano state, veramente, pubblicate alcune memorie esaurienti sulla numismatica francese del Cairo che riguarda, cioè, la zecca egiziana dopo l'occupazione di Bonaparte (anni 1798 e 1799). Però gli autori recenti di manuali numismatici, il Blanchet compreso, com'egli stesso confessa, non ne avevano trattato: eppure il tema è interessante quanto mai. Il distinto autore, per supplire questa negligenza, torna su quest'argomento che, torno a ripetere, è molto interessante perchè le monete uscite dalla zecca del Cairo si possono considerare come le prime monete di Napoleone, molto anteriori, come si vede, a quel pezzo, inciso, non coniato, dell'anno 8, col busto di Napoleone in uniforme di generale, e alle monete dell'anno 11 (1803) quando il busto e il nome del primo console vi appaiono ufficialmente.

ARTHUR LAMAS. *Centenario de uma medalha da guerra peninsular (1808-1908)* (Lisboa, Imprensa Nacional, 1908). — Giuste sono le parole che in un discorso pronunziò il marchese de Abrantes: *As medalhas conservam apesar das injurias do tempo a gloriosa fama da nossa Nação no Templo da Immortalidade*. E infatti la medaglia che pubblica l'egregio nostro amico Lamas è un ricordo di un glorioso fatto avvenuto nel 1808 a Coimbra quando, cioè, fu spezzato il giogo francese. Questa medaglia, appunto, venne fatta per gli studenti dell'Università che si distinsero allora: è rarissima, ed esiste in diverse varietà.

ARNOLD LUSCHIN VON EBENGREUTH. *Il sistema monetario degli aurei italiani di Carlomagno* (Milano, Tip. Ed. L. F. Cogliati, 1908). — L'esposizione e le conclusioni che il professor Luschin von Ebengreuth presenta in questa memoria sono così interessanti che stimiamo non inutile farne qui un breve riassunto. — Il ripristiglio di Ilanz ci ha fatto sapere che la monetazione dell'oro in Italia non cessò con la fine del dominio longobardo (774) ma continuò non solo nei principati di Benevento e Salerno, ma anche nelle antiche zecche longobardi settentrionali — e centrali, aggiungiamo noi — a Bergamo, Lucca, Milano, Pavia, Pisa e Castel Seprio. Fa meraviglia l'irregolarità nei pesi dei 34 tremissi di Carlomagno che formavano parte del tesoro di Ilanz; il peso dei singoli pezzi, pur togliendo i non intieri, varia da gr. 0,883 a 1,052. L'inglese F. Seebohm ha narrato che furono trovate bilancie e piccoli pesi in diverse tombe del primo medio-evo, per il qual mezzo si potevano pesare oggetti fino al peso del grano d'orzo, equivalente al *Troy-grain* inglese di gr. 0,0648. Ammettendo che al tempo di Carlomagno il *Troy-grain* fosse l'ultimo grado di esattezza

possibile e che perciò il peso medio di un tremisse doveva corrispondere al peso di tanti *Troy-grains*, si vede che i tremissi di un peso maggiore a gr. 0,8424 e inferiore a gr. 0,9072 corrispondono al peso di 13 *Troy-grains* ecc. come si vede dalla tabella seguente:

| Troy-grains | Grammi | Tremissi della Zecca | | | | | | Num. totale | | |
|-------------|--------|----------------------|-------|-------|---------|-------|-------|-------------|-------|----|
| | | MILANO | | | BERGAMO | | | | VARIA | |
| 13 | 0.8424 | 0.883 | 0.896 | 0.900 | — | | | — | 3 | |
| 14 | 0.9072 | 0.908 | 0.915 | 0.927 | 0.938 | 0.941 | 0.944 | 0.952 | 0.961 | 13 |
| 15 | 0.9720 | 0.945 | 0.963 | 0.968 | 0.968 | 0.971 | 0.984 | 1.030 | | 12 |
| | | 0.974 | 0.974 | 0.980 | 0.985 | | | | | |
| 16 | 1.0368 | 0.990 | 0.996 | 1.003 | | | | | | 3 |
| | | 1.004 | 1.016 | | | | | | | |
| | | 1.039 | 1.052 | | | | | 1.048 | | |

Si vede che la monetazione era basata sul peso medio di 14-15 *Troy-grains* per il tremisse, i pezzi da 13 e 16 *Troy-grains* erano solo tollerati e i 3 deboli controbilanciavano i 3 forti. Ma possiamo ragionevolmente supporre un peso medio di 15 *Troy-grains* prescritto pei tremissi di Carlomagno: in questo modo 28 di tali tremissi di gr. 0,972 o 15 *Troy-grains* corrispondono a gr. 27,216 o all'oncia, 336 a gr. 326,592 o alla libbra romana, peso usato al tempo di Carlomagno nelle officine monetarie. Inoltre, secondo le ricerche del dott. Nussberger, il titolo di coteste monete sarebbe il seguente:

| TREMISSE: | DI DESIDERIO | DI CARLOMAGNO |
|-----------|--------------|---------------|
| Oro | 33.1 % | 40.9 % |
| Argento | 63.5 % | 55.8 % |
| Rame | 3.3 % | 3.3 % |

Ma poichè queste cifre vanno modificate perchè in allora non si distingueva per i millesimi nè per i milligrammi, e anche perchè l'argento usato era alquanto aurifero, così si può dire che dovevano contenere i tremissi

di Desiderio oro 33.3 % ($\frac{1}{3}$); argento 66.6 % ($\frac{2}{3}$).

di Carlomagno oro 40 % ($\frac{2}{5}$); argento 60 % ($\frac{3}{5}$).

Così ogni tremisse di gr. 0,972 peso medio, conteneva:

40 % di esso = $\frac{2}{5}$ = 0,3888 d'oro fino, e gr. 60 % = $\frac{3}{5}$ = 0,5832 d'argento fino. Settanta di tali tremissi contenevano in oro il peso di un'oncia romana (gr. 27,216) e in argento quella di un'oncia e mezzo (gr. 40,824). Il taglio della libbra romana d'oro fino era dunque di $70 \times 12 = 840$ tremissi, equivalente di 280 soldi d'oro. E, finalmente, il valore metallico di un tremisse ai tempi costantini era superiore di gr. 0,1978 d'oro fino ad un soldo d'oro carolingio.

GIOVANNI PANSA. *Di un sestante inedito e singolare con leggenda bilingue battuto nella metropoli etrusca di Tarquinia* (Milano, Tip. Ed. L. F. Cogliati, 1908). — *Nuove considerazioni intorno all'asse di « Hatria »* (Teramo, *Rivista Abruzzese*, 1908; estr. fasc. VI-VII). — Del primo opuscolo ci riserviamo parlarne prossimamente. Del secondo accenniamo che è un seguito allo studio già pubblicato dallo stesso A. dove si identificò la protome senile dell'asse di Hatria per quella di Hadranus, nume dei Palichi, dio della guerra e del fuoco. Il dott. Haebler, l'eminente numismatico di Francoforte che attende a minuziose ricerche sopra l'antica monetazione italica, aveva fatto delle obiezioni a questa identificazione, e il Pansa risponde qui molto giustamente,

aggiungendo delle pagine veramente interessanti per quello che riguarda i pesi, i sistemi monetari ecc., di quelle antiche monete.

N. PAPADOPOLI ALDOBRANDINI. *Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli* (Appendice II al N. 1). (Milano, Tip. Ed. L. F. Cogliati, 1908). — I pezzi multipli di zecchino battuti a Venezia costituiscono un lato singolare della numismatica veneziana: lato che ancora non è scandagliato bene, benchè il Papadopoli che è oggi il più esperto conoscitore di numismatica veneta, sembra che accetti l'interpretazione dello Zon che ha fatto risalire al 1610 l'origine di questa monetazione, come conseguenza del decreto emesso dal Senato in data 12 febbraio 1609 *more veneto*, ossia 1610, col quale, per richiamare alla zecca veneta le correnti dell'argento da monetare divenute sempre più tenui per le nuove condizioni create al mercato europeo dal monopolio spagnuolo, si dava facoltà a quanti portavano argenti in zecca di farlo coniare non in una specie determinata di monete, ma bensì in quella specie che fosse loro di maggior gradimento, purchè della lega e del peso legale. Come si vede, non si parla dunque di pezzi d'oro.

Di Leonardo Donà offre l'A. il disegno di un pezzo multiplo di zecchino, inedito: pesa gr. 52,16, cioè circa quindici volte più dello zecchino che era gr. 3,494. Il conio con cui fu battuto è identico a quello dello zecchino d'argento di cui porta ancora le sigle del massaro F. S., Fantino Soranzo. — Seguono un pezzo da cento zecchini (titolo 1000, 24 carati di fino), peso gr. 349,5, diametro mm. 76; è di un Alvise Mocenigo, forse di Alvise III: un pezzo da 33 zecchini di Giovanni II Corner, di forma quadrata: un mezzo zecchino di Lodovico Manin, battuto col conio del mezzo soldo o mezzo marchetto.

Q. PERINI, *Falso monetario arso a Rovereto sotto il dominio veneto* (Trento, Archivio Trentino, 1908). — Le misure che la Serenissima prendeva contro i falsificatori di monete furono numerose, e nella storia della numismatica veneta si trovano frequentemente tracce di questa attiva campagna: qui l'A. pubblica due documenti che danno notizia di una condanna a morte toccata ad un falsario di Rovereto.

La moneta veneta era proprio presa di mira! In quello scorcio di tempo la Repubblica ebbe a provvedere contro una società di genovesi che si era proposta di incettare i tornesi di Levante per estrarne l'argento. Intanto, dentro e fuori, i falsari si industriavano, noncuranti delle pene severissime che la Repubblica aveva comminato.

f. 1.

I periodici.

Rivista italiana di numismatica. (Milano, 1908, fasc. III). — Gnechchi F., *Apunti di numismatica romana*; Pansa G., *Di un sestante inedito e singolare con leggenda bilingue, battuto nella metropoli etrusca di Tarquinia*; Gohl Edmond, *Contributions au Corpus Nummorum Romanorum*; Marini R. A., *Nota di Numismatica Sabauda*; Cunietti Cunietti A., *Un qualtrino inedito della zecca Aretina sotto il reggimento dei fiorentini dal 1337 al 1342*; Bosco E., *Una curiosa monetina di Mantova*; Pellati F., *Tesoretto di monete repubblicane d'argento*; Milani L. A., *Due depositi dell'età del bronzo di Campiglia d'Orcia e della funzione monetale dell'aes rude nei sepolcri dell'Etruria*; Cronaca.

Berliner Münzblätter (Berlino, 1908, agosto, num. 80). — Dr. Chr. Jensen, *Über Münzabbildungen, die durch Bestrahlung mittelst Röntgen-bezw. Becquerelstrahlen entstehen*; E. Bahrfeldt, *Die Stettiner Münze zur zeit Friedrichs des Grossen*; Varia.

(Num. 81, settembre). — Kasimir Chmielecki, *Drei unbekannte Münzfunde aus der Hacksilberzeit*; Gustav Hoecke, *Der Münzenfund von Elmenhorst*.

(Num. 82, ottobre). — Dr. Carl Curtius, *Der Münzfund von Cronsforde bei Lübeck*; H. Halke, *Ableitung des Namens Händel Heller*; Chr. Lange, *Drei schleswig-hols-teimische inedita*; H. Dannenberg, *Der Hacksilberfund von Mgowo*.

Frankfurter Münzzeitung. (Francoforte, settembre, num. 93). — *Die Münzen der Bischöfe zu Strasbourg*; *Über Medaillen auf Luftschißer*.

(Num. 94, ottobre). — *Über Medaillen des Matthes Gebel und Meisters L.*; *Der letzte Frankfurter Turnos*; *Varia*.

Revue belge de numismatique (Bruxelles 1908, quatrième livraison). — *Les premières monnaies*, par M. N. Svoronos; *Numismatique gantoise*, par MM. Ch. Gillemann et A. van Werveke; *Sceaux de marchands lombards* (suite et fin) par M. G. Bigwood; *Un incident à la Monnaie de Bruxelles en 1759. Le graveur François Herrewyn suspendu de ses fonctions*, par M. A. De Witte; *Correspondance, Nécrologie, Mélanges*.

A. BLANCHET, *Notices extraites de la chronique de la Revue Numismatique* (Paris 1908, 2^e trim.). — *Trouvailles, Notices, Nécrologie, Bulletin Bibliographique*.

O *Arsheologo Português* (Lisboa 1908, nos 1 a 6). — *Uma medalha de Fr. D. Antonio Manoel de Vilhena, Grão-Mestre português da Ordem de S. Jodo de Jerusalem, inedita no livro de Furse*, Arthur Lamas; *Moeda de Salacta* (Eviom); *Achados de moedas romanas*.

Numismatic Circular (London, N. 190, september 1908). — *Common Greek Coins* (Medma or Mesma), Rev. A. W. Hands; *The Coin-types of Imperial Rome*, F. Gnecci; *Biographical Notices etc.*, L. Forrer; *The British Imperial Bronze Coinage*, H. Garside; *Une pièce inédite d'Aelia Gallia Placidia*, C. Goubastoff; *Varia*.

(N. 191, ottobre). — *Common Greek Coins* (Weight Standards, Rev. A. W. Hands); *Religious Character of Ancient Coins*, Rev. Jeremiah Zimmermann; *Biographical Notices etc.*, L. Forrer; *Correspondance*.

Monatblatt der Num. Gesell. (Vienna, num. 301, agosto 1908). — *Über Papiergeld im Oesterreich*; *Numismatische Literatur*.

The Numismatist (Monroe, num. 7, luglio 1908). — *The Final Call, Convention, etc.*

(Num. 8, agosto). — *Higley's Coppers « Granby Coinage »*.

(Num. 4, settembre). — *Coins of the propes*.

Mitteilungen der Oesterr. Gesell. (Vienna, num. 7, luglio 1908). — *Heinrich Kantsch; Wie wird die moderne Medaille geschaffen?*

(Num. 8, agosto). — *Oesterreichische Schulprämien*.

(Num. 9, settembre). — *Marienbader Jubiläumsmedaille; Vereinsnachrichten*.

I cataloghi.

Catalogo di monete antiche e moderne (NICOLÒ MAYER, Venezia) num. 8, 1^o ottobre 1908: medaglie, decorazioni, gettoni miscellanea.

Catalogus der munt-en Penningverzameling etc. (Amsterdam, JOANNES MULLER 1908 *Collection B****, *Monnaies grecques romaines etc.* (FLORANGE, Paris). Vendita 21 ottobre 1908.

LEO HAMBURGER. *Münz Auction*, October 1908 (Frankfurt a. M.).

Nummus. (BALL, Berlin).

Auktions-Katalog, oktober 1908 (A. E. CAHN, Frankfurt a. M.).

Numismatische Correspondenz, Berlin, n. 248.

Numismatica dell'Italia antica (1908).

G. PANSÀ. Nuove considerazioni intorno all'asse di Hatria. *Rivista Abruzzese*, fascicoli VI-VII.

P. CASTELFRANCO. Monete galliche della Transpadana. *Fascicolo-omaggio per il 1° Centenario del Gabinetto di Brera*. Milano, 126 pag.

P. ORSI, E. I. HAEBERLIN. Per l'aes grave italico in Sicilia. *Idem*.

E. I. HAEBERLIN. Le basi metrologiche del sistema monetario più antico nell'Italia media. *Idem*.

A. SIMONETTI. Grumento, Matera e S. Chirico Riparo. *Riv. it. di num.* fasc. I-II.

P. ORSI. Ripostiglio di medaglioni di Pirro. *Idem*.

G. PANSÀ. Di un sestante inedito e singolare con leggenda bilingue, battuto nella metropoli etrusca di Tarquinia. *Riv. it. di num.*, fasc. III.

L. A. MILANI. Due depositi dell'età del bronzo di Campiglia d'Orcia e della frazione monetale dell'aes rude nei sepolcri dell'Etruria. *Idem*. (Dalle *Notizie degli scavi* 1907, fasc. II).

P. ORSI. Aes grave di Sicilia. *Boll. di num.*, num. 2.

A. DE FOVILLE. Récentes acquisitions du Cabinet des médailles. Monnaies grecques d'Italie et de Sicile. *Rev. num.* (française), 1° trim.

I. HAEBERLIN. Die jüngste etruskische und die älteste römische Goldprägung. *Zeitsch. für num.*

A. C. HEADLAM. Some notes of Sicilian Coins. *Num. Chr.* num. 29.

A. SAMBON. Recueil des monnaies antiques de la Sicile. *Le Musée*, gennaio-febbraio.

E. GABRICI. Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli. Napoli, 1908, in-8. (a pag. 435-455 le monete, specialmente della Magna Grecia).

H. I. DE DOMPIERRE DE CHAMPEPIÉ. Koninklijk Kabinet van Munten, penningen en gesneden steenem te 's-Gravenhage. 's-Gravenhage, 1908 in-8, 42 pag. e 4 tav. (Monete della Sicilia e della Magna Grecia della collezione Six).

Numismatica romana.

G. DATTARI, I venti medaglioni d'Aboukir (Milano, Tip. Ed. L. F. Cogliati, 48 pag. con 2 tav.).

L. CESANO, Il denarius e l'usura nel tempo constantiniano. *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*, Vol. XVII, fasc. 1°.

Achados de moedas romanas. *Arch. Port.* num. 1-6.

G. PANSÀ, Un medaglione cerchiato di Marco Aurelio. *Fascicolo-omaggio per il primo Cent. del Gab. di Brera*. Milano, 126 pag.

L. CESANO, Bronzo romano-siculo del Museo Nazionale Romano. *Idem*.

L. FORRER, The goddess Vesta, and the Temple of Vesta as represented on Roman Coins. *Num. Circ.*, num. 187-188.

F. GNECCHI, The Coin types of imperial Rome. *Num. Circ.*, num. 187, 189, 190.

C. GOUBASTOFF, Une pièce inédite d'Aelia Gallia Placidia. *Num. Circ.*, num. 190.

GOHL ODÓN, Római pénzek a M. N. Múzeum gyűjteményéből, Cohen második kiadásából hiányzó fajok (Monete romane imperiali del Museo Nazionale Ungherese, non contenute nell'opera del Cohen). 3° cont. da M. Aurelio a Caracalla. *Num. Köz.* 1° fasc.; 4° cont. da Caracalla a Filippo padre, 2° fasc.; 5° cont. da Otacilla a Galieno, 3° fasc.

M. BAHRFELDT, Ein Münzfund in Rom. *Berl. Münzbl.* num. 73.

O. VOETTER, Über hybride, überprägte und gegossene Münzen der römischen Kaiserzeit. *Monatsbl.* num. 294.

E. BABELON, Note sur un poids byzantin. *Riv. it. di Num.*, fasc. I-II.

F. GNECCHI, Scavi di Roma nel 1907. *Idem*.

L. LAFFRANCHI, Le monete degli imperatori Valeriano e Gallieno, coniate a Viminacium e ad Antiochia. *Idem*.

M. BAHRFELDT, Il ripostiglio di Debos. I denari legionari di M. Antonio. *Idem*.

C. SERAFINI, Medagliani capitolini. *Idem*.

F. GNECCHI, Roma e la Germania. *Riv. it. di num.*, III fasc.

E. GOHL, Contributions au Corpus Nummorum Romanorum. Matériaux du Musée Nat. Hongrois à Budapest. *Idem*.

- F. PELLATI, Tesoretto di monete repubblicane d'argento. *Idem.*
WARWICK WROTH, Catalogue of the imperial byzantine Coins in the British Museum. 2 vol. Londra.
P. MONTI, Contributi al Corpus delle monete imperiali. *Boll. di num.*, num. 1.
S. RICCI, La zecca imperiale romana di Mediolanum. *Boll. di num.*, num. 3.
S. FRÖHNER, Un nouveau légat de Sicile. *Rev. num.* (française), 1° trim.
R. MOWAT, Le titre d'Augusta conféré à Maesa, à Soaemias et à Mammée par Septime Sévère. *Idem.*
K. ESDAILE, An unpublished Medallion of the Younger Faustina. *Num. Chr.* num. 29.
MARVIN, Countermarks on Roman Coins. *Amer Journ. of Num.*, num. 158.
W. KUBITSCHKE, Das Todesdatum des Kaiser Decius. *Num. Zeitschrift.*
O. VOETTER, Valerianus junior und Saloninus. *Idem.*
W. KUBITSCHKE, Valerianus der Jüngere und Saloninus. *Idem.*
KURT REGLING, Nochmals die Söhne des Gallienus. *Idem.*
I. FISCHER, Bemerkungen zu den römischen Familienmünzen, *Idem.*
W. KUBITSCHKE, Eine Münze Regaliana. *Idem.*
W. KUBITSCHKE, Erwerbungen der Kaiserlichen Sammlung antiker und byzantinischer Münzen. *Idem.*
E. I. HAEBERLIN, Roms Eintrid in den Weltverkehr, nachgewiesen auf Grund Seiner Münzung. *Berl. Münz.*, num. 76.
H. B., Fund von Magdeburger und « Agrippiner » Denaren in der Altmark. *Bl. für Münz.* 3910-3912.
JOHN EVANS, On some rare or unpublished roman gold coins. *Num. Chr.* n. 30.

Numismatica italiana.

- M. A. RUEGG, Ein unedierter Münzstempel des Gegenpapstes Felix V. *Rev. suisse* T. XIII, 2° fasc.
M. STRADA, P. TRIBOLATI. I denari di Gian Galeazzo Visconti primo duca di Milano. *Fascicolo-omaggio per il 1° Cent. del Gab. di Brera.* Milano, 126 pag.
A. BLANCHET, Obole inédite de Jean XXII. *Idem.*
Q. PERINI, Le monete gettate al popolo nella solenne incoronazione di Vincenzo II duca di Mantova. *Idem.*
A. BALLETTI, I bagattini di Ercole I nella zecca di Reggio dell'Emilia. *Idem.*
Q. PERINI, Nelle zecche d'Italia (Aquilaia). *Num. Circ.* num. 9.
E. H. ADAMS, Coins of the Popes. *The Numism.* num. 9.
G. GIORCELLI, Scudo d'oro di Federico II Gonzaga e Margherita Paleologa, coniato nella zecca di Casale. *Riv. it. di num.*, fasc. I-II.
G. CERRATO, Note di numismatica sabauda. *Idem.*
A. LUSCHIN VON EBENGREUTH, Il sistema monetario degli aurei italiani di Carlomagno. *Idem.*
P. BORDEAUX, Essai d'interprétation du mot FLAVIA figurant sur les triens des Rois Lombards Astaulf Didier et Charlemagne. *Idem.*
A. CUNIETTI-CUNIETTI, La zecca d'Alessandria. *Idem.*
G. RUGGERO, Degli errori di attribuzione; Un tremisse di Rachis. *Idem.*
O. VITALINI, Due aurei inediti della zecca di Bologna. *Idem.*
E. GNECCHI, Massa Lombarda. *Idem.*
G. CASTELLANI, Una lettera di S. Carlo Borromeo a proposito della zecca di Fano. *Idem.*
F. VALERANI, Stemmi ed emblemi sulle monete del Monferrato. *Idem.*
N. PAPADOPOLI, Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli. *Idem.*
A. BLANCHET, Note sur la guivre de Milan. *Idem.*
E. MARTINORI, Soldo d'oro di Scauniperga e Liutprando. *Idem.*
G. CARBONELLI, Umberto Bonaccorsi zecchiere di Savoia. *Idem.*
G. CIANI, Le monete del Comune di Cremona dal 1155 al 1329. *Idem.*
F. A. STÜCKELBERG, Il punzone di Papa Felice V a Basilea. *Idem.*
A. AGOSTINI, Appendice alla illustrazione della zecca di Castiglione delle Stiviere. *Idem.*
V. DESSI, I tremissi longobardi. *Idem.*
A. GRASSI GRASSI, Per la zecca di Ventimiglia. *Idem.*
R. A. MARINI, Un testone di Carlo II duca di Savoia. *Riv. it. di num.* fasc. III.

- A. CUNIETTI-CUNIETTI. Un quattrino inedito della zecca Aretina sotto il Reggimento dei Fiorentini dal 1337 al 1342. *Idem.*
E. BOSCO. Una curiosa monetina di Mantova. *Idem.*
A. CUNIETTI. Alcune varianti di monete di zecche italiane. *Boll. di num.*, n. 1, 4.
G. GRILLO. Moneta inedita di Passerano. *Boll. di num.* num. 2.
G. DONATI. Dizionario di motti e leggende. *Idem.*
E. BOSCO. Delle imitazioni e contraffazioni. *Idem.* e num. 3.
V. MACCHIORO. Una serie apocriфа di medaglie papali nel Museo Civico di Pavia *Boll. della Soc. Pav. di St. Patria*, fasc. II.
R. V. DE CHEYLARD. Notes sur le monnayage avignonais du pape Urbain VIII. *Rev. belge*, 2° fasc.
-

D.^r F. WALLA

VIENNA I Mülkerbastei, 12 - AUSTRIA

Monete antiche, greche,
romane, orientali, medioe-
vali e moderne, medaglie.

COMPRA E VENDITA

TROVAMENTI

Sono state proposte a molte collezioni pubbliche numerose varietà di denari di Giuba II e quaranta esemplari sono passati alla vendita pubblica a Amsterdam (vendita del 17 marzo 1908, num. 2264-2313; presso I. Schulmann). Vi erano dei pezzi con la testa dell'Africa, l'elefante, il corno d'abbondanza e lo scettro, il corno e il tridente, un astro, l'iscrizione *Caesarea*, l'altare (*Lucus Augusti*), l'aquila, il capricorno, la sedia curule, il bue Api); altre varietà portano anche i nomi di Giuba e di Cleopatra e una quelli di Giuba e di Tolomeo. Il tesoro, di cui diverse centinaia d'esemplari sono ancora in Algeria, è stato presentato come rinvenuto presso Alcazar, provincia di Larache, nel Marocco. (*Revue num.*)

•• A Timsbury presso Romsey (Hants, Inghilterra), nel 1907, fu trovato un vaso di terra contenente 1 sesterzio di Domiziano e 42 assi (M. Br.) di Agrippa, Claudio, Nerone, Vespasiano e Domiziano. Il deposito conteneva inoltre 18 monete bretoni di bronzo, del tipo che è particolare di questa regione e che è stato raccolto specialmente a Hod Hill, presso Blandford (testa laureata, R) Cavallo degenerato circondato da globetti). Si può dunque ammettere che queste monete bretoni abbiano avuto ancora corso verso il 90 della nostra era. (*Num. Chron.*)

*. A Duclair (*arrondissement* di Rouen) sono stati trovati recentemente cinque aurei che sono stati acquistati dal consigliere signor Denise. Essi sono: Nerone (R) Giove Custode; Cohen 2118); Tito (R) Venere; 267); Domiziano (R) TR POT COS VIII POT, fulmine su un trono. Inedito); Traiano (R) Traiano a cavallo calpestando un nemico, 501); Adriano (R) La lupa con Romolo e Remo, 422). (*Revue num.*).

*. Delle monete d'oro rinvenute nel Polesine nove fra le più notevoli sono state destinate al Medagliere del R. Museo Archeologico di Venezia. Tra queste v'è uno scudo di Vespasiano Gonzaga della zecca di Sabbioneta, del valore di L. 700. Il Museo Bottacin di Padova potè pure acquistare fra l'altro uno scudo d'oro di Margherita e Francesco della zecca di Casale, uno scudo d'oro di Guglielmo Gonzaga, mezzo scudo d'oro di Lodovico III Pico della Mirandola, e uno scudo d'oro di Ottavio Farnese della zecca di Piacenza. (*Riv. it. di num.*).

*. In breve spazio di tempo tre notevoli depositi di monete romane sono stati trovati in Portogallo. Il primo nel monte di S. Ovidio, presso la città di Ponte de Lima e consisteva in piccoli bronzi, per un peso di tre chili, di Costantino I e II, Costante, Costanzo, Giuliano, Valentiniano, Graziano, Valente, Teodosio, Arcadio e Onorio. Il secondo nel monte di Crasto, presso Valdevez, consistente in 250 monete di cui sono state decifrate 213 e cioè: Flavia Massimiana Teodora 2, Flavia Giulia Elena 3, Costantino I 33, Costantino II 5, Costante 66, Costanzo II 57, Giuliano 17, Valentiniano I 4, Valente 7, Graziano 6, Magno Massimo 2, Teodosio 5, Arcadio 6. Il terzo in S. Priz, nella costa occidentale della montagna di Aboim da Nobrega, consistente in monete di Augusto (*Arch. Port.*).

*. A Chinan (*arr.* di Condom, Gers) sono stati trovati, a 40 centimetri sotto il suolo di una casa, situata presso un'antica via romana, 47 denari d'argento, di cui ecco la lista: 1 di Caracalla (Cohen 279); 19 di Gordiano Pio (Cohen 17, 25, 62, 72, 109, 130, 167, 196, 203, 225, 250, 253, 348, 388, 404); 11 di Filippo padre (Cohen 3, 9, 33, 39, 54, 102, 136, 178, 193); 3 d'Otacilla (Cohen 4, 43, 64); 3 di Filippo, figlio (Cohen 23, 48, 54); 3 di Traiano Decio (Cohen 2, 16, 114); 3 d'Etruscilla (Cohen 11, 17, 19); 1 di Volusiano (Cohen 92); 3 di Valeriano padre (Cohen 25, 94, 218) (*Rev. num.*).

*. Adrien Blanchet scrive nell'ultimo numero della *Revue numismatique*: Nel comune di Villiers-le-Mahien, presso Thoiry (C.on di Montfort l'Aumary, *arr.* di Rambouillet, Seine-et-Oise), nel luogo detto *Merdeuse* (in diversi documenti del 1559), il 10 marzo 1908, il coltivatore Prehel ha trovato un gran vaso contenente 28 chilogrammi di monete romane, circa 10,000 pezzi. Il Comitato dei lavori storici del Ministero dell'istruzione pubblica avendomi incaricato d'esaminare questo trovamento, mi son recato a Thoiry e ho riconosciuto che le monete appartenevano agli imperatori seguenti: Giulia Donna (un denaro), Valeriano, Gallieno, Salonina, Salonino, Claudio II, Postumo, Vittorino, Mario, Quintilla, Tetrico, padre e figlio, Aureliano, Severina, Probo (?), Tacito, Floriano, Probo, Caro, Carino, Magna Urbica, Diocleziano, Massimiano, Costanzo. Io ho riconosciuto delle tracce di substrazioni nel campo del trovamento. Già, verso il 1903, a dieci metri dal vaso del 1908, lo stesso coltivatore aveva rinvenuto un deposito di 10,000 pezzi da Gallieno fino a Massimiano; 8,000 monete di questo primo ripostiglio erano state acquistate dal signor Allotte de la Fuije.

*. Presso Widen-Balgach (Svizzera) sono stato trovate 400 monete da Gallieno a Diocleziano. 232 sono state acquistate dal Museo Storico di Saint Gall. (*Blätter f. Münzfr.*).

*. Un deposito di dieci chili di piccoli bronzi dell'epoca di Costantino è stato trovato a Timgad, in Algeria.

*. A Székesfehrvar, in Ungheria, si rinvenne un vaso contenente 139 monete di Valentino I, Giuliano II e Valente. (*Num. Közl.*).

VARIETAS

— S. M. il Re del Portogallo ha inviato una gentilissima lettera al nostro Direttore, ringraziandolo del fascicolo 2° del 1908, dedicato al Portogallo e dell'omaggio reso alla memoria del Re Don Carlo I. Il Re Don Manuel aggiunge che è *très profondément touché* dell'opera

di simpatia verso il Portogallo che compie la *Rassegna* di cui vuol esser contato nel numero degli abbonati.

— Con decreto dei ministri on. Carcano e on. Rava sono state stabilite le norme per essere iscritti alla *Scuola dell'arte della medaglia*, di Roma. Coloro che vi aspirano devono presentare come attestato di studio la licenza del corso speciale di ornato, rilasciato da un R. Istituto di Belle Arti. Per l'esercizio 1908-1909 saranno ammessi come allievi i primi dodici aspiranti per ordine di merito.

— *La Rivista italiana di numismatica* pubblica questa notizia: Il comm. Giuseppe Ruggero pubblicava, nel primo fascicolo 1895 di questa *Rivista*, il disegno di una grossa moneta d'argento genovese pel Levante da un calco in gesso portato da Pietroburgo da S. A. R. il Principe di Napoli. Negli ultimi mesi dell'anno passato veniva offerto in Roma agli amatori un esemplare di detta moneta, fatto in modo da ingannare chicchessia. L'unico indizio della falsità consisteva nelle tre lettere del Dr. GEN, raddoppiate per risalto del conio, come sono sull'esemplare di Pietroburgo. Pareva strano che si fosse potuto fare una moneta perfettamente eguale a un semplice disegno. Eppure il calco del Ruggero non era mai uscito dalle sue mani. Si scrisse dunque al Museo dell'Eremitaggio imperiale e si ebbe la notizia che negli ultimi anni del secolo passato (dunque dopo la citata pubblicazione) un *signore di Roma* aveva richiesto un gesso di quella moneta. Si vede che il possessore di questo secondo calco non fu così geloso di tenerlo ben guardato dai falsari, come ha scritto di aver fatto il Ruggero.

Fin qui la *Rivista*: per parte nostra aggiungiamo che sarebbe desiderabile assai che questo *signore di Roma* venisse a dir qualcosa in proposito.

— I Musei italiani si sono arricchiti in questi ultimi tempi di preziosi cimeli numismatici. Il Museo Vaticano ha acquistato una raccolta di 17,000 medaglie e monete, fra le quali uno scudo d'oro di Innocenzo IX, mancante; il Ministero ha acquistato una collezione di sigilli per 1500 lire dall'antiquario G. Salvadori, per il Museo nazionale di Firenze; il rarissimo scudo di Vespasiano Gonzaga della zecca di Sabbioneta per L. 700, per il Museo archeologico di Venezia; un aureo di Caligola e Agrippina per L. 225, per il Museo nazionale Romano; una moneta di Adelchi della zecca di Benevento per L. 250, dall'antiquario Canessa, per il Museo nazionale di Napoli; il tesoretto da uno statere, un mezzo statere e due drammi d'argento trovati a Monacizzo, per L. 931, per il Museo archeologico di Taranto. Ai lettori poi, son noti gli acquisti recenti fatti alle vendite Strozzi, Martinetti, Nervegna, ecc., e gli acquisti e i doni pervenuti al Gabinetto numismatico di Brera.

— La Società italiana per il progresso delle scienze, che ha tenuto il secondo congresso in Firenze due settimane fa, ha fatto coniare per l'occasione un nuovo distintivo sociale, rappresentante un'antica moneta della quale il prof. Luigi Milani, direttore del Museo archeologico ha fatto questa precisa descrizione:

« L'emblema della Società - egli scrive - è desunto dal calco di uno dei due insigni medaglioni d'oro, che ornavano un diadema scoperto in un tumulo di *Koul-Oba* in Crimea e attualmente conservati nell'imperiale museo dell'*Eremitage* di Pietroburgo. I calchi furono gentilmente favoriti dalla Direzione di quel museo.

« La testa di questi medaglioni, uscente da un clipeo fiorito, è tratta dall'*Athena Parthemos* di Fidia, e rappresenta la Dea della previdenza e sapienza greca, come era stata concepita dal genio di quel grande. L'elmo è a triplice cresta (*trilophos*), e il diadema è ornato superiormente di protomi di grifo e di cerva, gli animali di Apollo e Artemis, simboli del Sole e della Luna. Questi protomi sono appena visibili nella forte riduzione dell'originale per adattare questo tipo significativo a emblema e contrasegno della Società delle scienze.

« La cresta principale è imposta sopra una sfinge, simbolo - come ritiene il professor Milani - della scienza arcaica, e le due creste laterali sono imposte su due pegasi, i quali richiamano la Gorgone, dalla cui testa recisa, secondo la mitologia, sarebbero nati insieme con i serpenti, che distaccandosi dall'egida gioviale, che le copre il petto, fiancheggiano le spalle della Dea. I pegasi volanti alludono alla spiritualità del pensiero; i serpenti alla materialità della vita. Infine la civetta, posta di fianco, dietro una delle alette dell'elmo, esprime, in ipostasi animale, la natura lunare di *Athena Parthenos*, la sua vigilanza notturna e la sua chiaroveggenza in mezzo alle tenebre, essendo uscita adulta e armata di tutto punto dalla testa di Giove, come dice - e lo dicevano gli antichi stessi - da una nube dal cupo cielo squarciato dalla folgore gioviale ».

— La medaglia del Congresso degli Italiani all'estero, testè tenutisi in Roma, rappresenta l'Italia che accoglie le sue colonie. Nel fondo è rappresentato il monumento capitolino a Vittorio Emanuele. Sotto, il motto virgiliano: *Antiquam exquirite matrem*.

INDICE DELL'ANNO V.

| | |
|--|---------|
| AGOSTINI AGOSTINO. Una moneta inedita di Castiglione delle Stiviere | Pag. 66 |
| BLANCHET ADRIEN. Essais monétaires grecs? | » 3 |
| CORRERA LUIGI. Ripostiglio di monete fuse e battute | » 42 |
| DATFARI GIOVANNI. La pretesa grande crisi monetaria del III secolo di Cristo | » 57 |
| ID. I venti medaglioni d'Aboukir | » 73 |
| DE CAMPOS MANUEL IOAQUIM. Prova monetaria de real de cobre de D. Filipe III | » 63 |
| FORRER LÉONARD. L'incisore Filippo Rega | » 91 |
| LAMAS ARTHUR. Moedas do reinado de D. Carlos I | » 23 |
| ID. Medalhas do reinado de D. Carlos I | » 24 |
| LENZI FURIO. Adele Lenzi-Movizzo (Necrologio) | » 1 |
| ID. A proposito della decuma libella | » 6 |
| ID. Il sigillo della comunità di Pereta | » 7 |
| ID. La numismatica in Portogallo | » 21 |
| ID. Appunti su alcune monete bucate. Loro significato religioso in Portogallo e in Italia | » 31 |
| ID. Solone Ambrosoli | » 41 |
| ID. Revista Numismática Portuguesa | » 80 |
| MARTINORI EDOARDO. Zecca di Bologna. Bolognino piccolo inedito | » 44 |
| RIZZOLI LUIGI. Sul privilegio imperiale di battere moneta concesso alla famiglia padovana Basilli | » 46 |
| <i>La Direzione.</i> Per 1908 | » 2 |
| ID. Nuove medaglie svizzere di sport | » 49 |
| ID. Per l'igiene numismatica | » 55 |
| ID. Ai lettori italiani | » 80 |
| ID. La <i>Rassegna numismatica</i> a Roma | » 89 |

Rubriche varie.

| | |
|---|---------------------------|
| Rassegna bibliografica | Pag. 8, 53, 68, 83, 95 |
| I libri (Gneccchi) | » 53 |
| Gli opuscoli (Bellucci, Balletti, Blanchet, Cunietti, Dessi, Gneccchi, Lamas, Lisini, Martinori, Mowat, Pansa, Perini, Valerani, Blan- chet, Lamas, von Ebengreuth, Pansa, Papadopoli, Perini | » 11, 68, 95 |
| I periodici | » 11, 54, 84, 97 |
| I cataloghi | » 12, 54, 70, 98 |
| Altre pubblicazioni | » 13, 54, 70 |
| Bibliografia numismatica dell'Italia antica | » 99 |
| Bibliografia numismatica romana | » 14, 55, 99 |
| Bibliografia numismatica italiana | » 15, 54, 100 |
| Rassegna medagliistica | » 17, 52 |
| Trovamenti | » 101 |
| Necrologio | » 87 |
| Varietas | » 18, 40, 56, 71, 88, 102 |

Libri in vendita — Offerte e desiderata — Annunzi.

Illustrazioni.

| | |
|---|--------------|
| Prove di corfo greche (2 fig.) | Pag. 3, 5 |
| Sigillo della comunità di Pereta | » 8 |
| <i>Cruzado</i> di Manuel I | » 21 |
| Monete portoghesi per l'India (4) | » 22 |
| Moneta d'oro di Carlo I | » 23 |
| Medaglia di Carlo I | » 26 |
| Medaglia della Regina Amelia | » 26 |
| Monete e amuleti portoghesi (5) | » 33 |
| Monete antiche bucate (11) | » 34, 36 |
| Monete medioevali bucate (3 fig., 8 monete) | » 37, 38, 39 |
| Da 5 cents d'Olanda | » 40 |
| Solone Ambrosoli | » 41 |
| Bolognino piccolo inedito | » 44 |
| Medaglie svizzere (14) | » 49, 50, 51 |
| Targa Heckel | » 53 |
| Prova de real de D. Filipe III. | » 63 |

AUGUSTO SEMONI, *gerente responsabile.*