

RIVISTA ITALIANA DI NUMISMATICA E SCIENZE AFFINI
COLLANA DI NUMISMATICA E SCIENZE AFFINI

NORME REDAZIONALI

TESTO

Il testo (in italiano o nelle principali lingue europee) deve essere presentato in caratteri Times New Roman, corpo 12, spaziatura singola, giustificato, con note a piè di pagina, a corpo 10.

Al testo deve essere premesso un riassunto nella lingua in cui è stato redatto il contributo e un abstract in inglese (se la lingua utilizzata è l'inglese, il secondo riassunto dovrà essere in italiano).

CITAZIONI NEL TESTO/RIMANDI ALLE FIGURE, GRAFICI, TABELLE

- Singole parole in lingua diversa da quella del contributo saranno scritte in *corsivo*.
- Citazioni e traduzioni in corpo testo devono essere inserite in *corsivo* tra virgolette doppie alte (“.....”). Citazioni più estese, separate dal testo, devono essere inserite a corpo 11, in tondo, senza virgolette.
- I rimandi alle Figure, ai Grafici, alle Tabelle devono essere indicati con le abbreviazioni Fig. Graf. Tab. con lettera iniziale maiuscola e poste fra parentesi. Es.: (Fig. 12); (Graf. 4).

DESCRIZIONE DELLE MONETE

Nel testo le parole Diritto e Rovescio vanno scritte con lettera iniziale maiuscola (anche nelle lingue diverse dall'italiano)

Nelle schede le parole Diritto e Rovescio (in italiano e nelle altre lingue) vanno invece abbreviate:

- in italiano: D/; R/
- in inglese: Obv.; Rev.
- in tedesco: Rs.; Vs.
- in francese: D/; R/
- in spagnolo: A/; R/

Il peso, espresso in grammi, preceduto dall'abbreviazione g (senza punto); l'unità va separata dai decimali con , (virgola, non punto). Es.: g 22,07

Il diametro, espresso in millimetri, preceduto dall'abbreviazione mm (senza punto). Es.: mm 18

L'orientamento dei conî in gradi o secondo l'indicazione oraria. Es.: 180° oppure h 6

CITAZIONE DI AUTORI ANTICHI (NEL TESTO O IN NOTA)

Nome dell'autore in MAIUSCOLETTA, *titolo dell'opera abbreviato in corsivo*, i volumi in numeri romani mentre i capitoli e i paragrafi in numeri arabi.

Autori e opere greci: seguire le abbreviazioni fornite da *Liddel-Scott Jones, Greek-English Lexicon* (consultabile al link: >http://stephanus.tlg.uci.edu/ljsj/01-authors_and_works.html<)

Autori e opere latini: seguire le abbreviazioni fornite dall'*Index del Thesaurus Linguae Latinae* (consultabile al link: ><https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html><)

Esempi

HOM. *Il.* XVIII 445-46 (senza virgola dopo numero romano)

TH. VII 20, 3 (con virgola tra numeri arabi)

HOR. *Carm.* I 35, 6-8 (con virgola tra numeri arabi)

PIND. fr. 128c Snell-Maehler

IMMAGINI

Le immagini, che saranno stampate in b/n, devono essere fornite in formato TIFF, JPEG o PNG con una risoluzione di almeno 300 dpi, possibilmente su sfondo bianco. Per le monete, nel nome del file

vanno indicate le dimensioni in scala 1:1 in mm (es. MARIO-ROSSI-01-31mm). L'autore deve specificare la necessita di un eventuale ingrandimento.

DIDASCALIE

Il fondo al file di testo deve essere fornito l'elenco delle didascalie in corpo 11, specificando fra () la fonte dell'immagine (volume, asta, collezione ecc.), secondo il seguente schema:

FIG. 1 – Sesterzio di Nerone, zecca di Roma, c. 64 d.C. (Classical Numismatic Group, Auction 87, 18/05/2011, n. 967; www.cngcoins.com).

Fig. 2 – Sesterzio di Adriano, zecca di Roma, 117-121 d.C. (UCSC.MI.Acquisti.019; scala 1:1 [o fuori scala]).

FIG. 3– San Vito a Calci (Pisa), Monete con frammenti tessili dalla fossa comune (REDI 1986, p. 249, tav. 4,1).

FIG. 4 – Carta dell'*Africa Proconsularis* con localizzazione delle zecche provinciali (rielaborazione grafica degli autori da carta distributiva tratta da *RPC Online*).

GRAFICI

Eventuali grafici inseriti nel testo, da comporre in gradazioni di grigio, devono essere forniti anche in un file a parte.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI IN NOTA

I numeri di rinvio delle note a pie' pagina vanno collocati prima del segno di punteggiatura (= sesterzio²,) seguendo il modello:

COGNOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO + anno + , + numero delle pagine o colonne (p. / pp.; col./coll.)

- per il MAIUSCOLETTO: Ctrl+Shift+K (PC); Command+Shift+K (Mac)
- se gli autori sono 2 o 3, separare i cognomi con una virgola
- se gli autori sono più di 3, usare la formula *et alii*
- nel caso di più opere dello stesso autore edite nello stesso anno, si distinguono posponendo all'anno le lettere a, b, c in minuscolo (es. 2019a; 2019b)
- nel caso di più opere dello stesso autore in corso di stampa, si distinguono posponendo all'abbreviazione cds le lettere a, b, c in minuscolo preceduta da-(es. cds-a; cds-b)
- se la pubblicazione fa riferimento a più anni, indicarli per esteso, separati da - (es. GRIERSON 1978-1979)
- non usare la formula sg/sgg (o simili) per seguente/seguenti, ma indicare i numeri esatti delle pagine
- non usare le formule *id.*; *ead.*; *ibidem*

Esempi

ZANKER 2002, p. 98.

ZANKER 2002, pp. 7-8.

ZANKER 2002, pp. 111-115, 135; fig. 7.

ZANKER, REKNAZ 2010, p. 43.

ZANKER *et alii* 2015, pp. 38-39.

SCIoglimento DELLA BIBLIOGRAFIA ALLA FINE DEL TESTO

Gli scioglimenti seguono l'ordine alfabetico del cognome degli Autori, seguito dall'iniziale del nome. In caso di bibliografia in alfabeti diversi dal latino (cirillico, arabo, greco), mantenere i caratteri originali ed elencare i testi alla fine della bibliografia in alfabeto latino.

In generale

1. Alla fine dello scioglimento, NON inserire il punto fermo
2. Più opere dello stesso autore edite nello stesso anno si distinguono posponendo all'anno le lettere a, b, c in minuscolo (es. 2019a; 2019b)
3. Più opere dello stesso autore in corso di stampa si distinguono posponendo all'abbreviazione cds le lettere, b, c in minuscolo preceduta da-(es. cds-a; cds-b)
4. L'eventuale sottotitolo è separato dal titolo con un punto fermo
5. Il luogo di edizione deve essere indicato nella lingua originale (London e non Londra). In caso di edizione in due città diverse, i toponimi sono separati da un trattino breve senza spazi (Roma-Bari)
6. I titoli in inglese seguono le regole Maiuscolo/minuscolo di questa lingua (iniziali maiuscole salvo articoli, preposizioni, congiunzioni)
7. I titoli delle riviste sono indicati per esteso (non con sigle), i numeri in numerazione araba, anche se sulla rivista sono utilizzati i numeri romani
8. L'indicazione delle collane/serie editoriali non è richiesta: se un Autore desidera comunque inserire questi dati, deve fare in modo che essi siano presenti in tutti i titoli

In particolare:

MONOGRAFIA

COGNOME AUTORE + Iniziale nome + anno + , + *titolo in corsivo* + , + città di edizione (in lingua originale: London non Londra)

- Monografia
CALDERINI A. 1940, *La zona di piazza San Sepolcro*, Milano
- Monografia in seconda/terza/quarta ecc. edizione
VIOLANTE C. 1974², *La società milanese nell'età precomunale*, Bari [1953¹]
- Monografia in collana
BACCHETTA A. 2003a, *Edilizia rurale romana. Materiali e tecniche costruttive nella Pianura Padana (II sec. a.C. – IV sec. d.C.)*, Firenze (Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana, 4)

ARTICOLO IN RIVISTA

COGNOME AUTORE + Iniziale nome + anno + , + *titolo dell'articolo in corsivo* + , + “ + titolo rivista per esteso con lettere iniziali maiuscole (tranne congiunzioni, preposizioni) NON preceduto dalla preposizione in + ”, + numero della rivista (NON preceduto da virgola) + , + numero delle pagine (pp.)

- ANTONUCCI M. 2003, *Le sedi della zecca di Roma dall'antichità ad oggi*, “Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini” 104, pp. 117-164

- Articolo in rivista con indicazione della serie

- MATTINGLY H. 1949, *The Coins of the 'Divi' Issued by Trajan Decius*, “The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society” s. VI/9, pp. 75-82

- Articolo in rivista online

COGNOME AUTORE IN MAIUSCOLETTA + anno + , + *titolo dell'articolo in corsivo* + “ + titolo rivista per esteso” (vedi sopra) + numero della rivista (NON preceduto NÉ seguito da virgola) + URL compreso fra > < e posto tra []

- IALONGO N., LAGO G. 2021, *A Small Change Revolution. Weight Systems and the Emergence of the First Pan-European Money*, “Journal of Archaeological Science” 129 [<https://doi.org/10.1016/j.jas.2021.105379>]

CONTRIBUTO IN VOLUME COLLETTIVO SENZA CURATELA

COGNOME AUTORE + Iniziale nome + anno + , + *titolo del contributo in corsivo* + in + *titolo del volume in corsivo* + , + città di edizione (in lingua originale) + , + numero delle pagine (pp.)

CONTRIBUTO IN VOLUME COLLETTIVO CON CURATELA

COGNOME AUTORE + Iniziale nome + anno + , + *titolo del contributo in corsivo* (in tondo eventuali termini in latino) + , + in + cognome del curatore in tondo (nel caso di più curatori, i cognomi sono separati da virgola) + (a cura di) oppure (ed. by), oppure (hrsg. von), oppure (éd. par), oppure (ed. por) + , + *titolo del volume in corsivo* + , + eventuale numero del volume in numeri romani + , + città di edizione (in lingua originale) + , + numero delle pagine (pp.)

- ARSLAN E.A., CAPORUSSO D. 1991, *I rinvenimenti archeologici degli scavi MM3 nel contesto storico di Milano*, in D. Caporusso (a cura di), *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della Linea 3 della Metropolitana, 1982-1990*, I, Milano, pp. 351-358
- CARSON R.A.G. 1978, *Mints in the Mid-third Century*, in R.A.G. Carson, C. Kraay (ed. by), *Scripta Nummaria Romana. Essays presented to Humphrey Sutherland*, London, pp. 65-73

CONTRIBUTO IN UN VOLUME COLLETTIVO CITATO ALMENO DUE VOLTE

Nel caso della citazione di almeno due contributi pubblicati nello stesso volume collettivo, si inseriscono solo *le prime parole del titolo del volume in corsivo* + anno + , + numero delle pagine. Il *titolo del volume in corsivo* viene inserito nella bibliografia (seguendo l'ordine alfabetico generale) + anno + = + descrizione del volume

Esempio:

- CERESA MORI A. 2004, *La domus di via Cesare Correnti*, in *L'anfiteatro di Milano 2004*, pp. 54-57
- FACCHINI G.M. 2004, *Le anfore*, in *L'anfiteatro di Milano 2004*, pp. 72-73
- *L'anfiteatro di Milano 2004* = A. Ceresa Mori (a cura di), *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico archeologico nel suburbio sudoccidentale*, Milano 2004

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO o in CATALOGHI DI MOSTRE; VOCE IN ENCICLOPEDIA

- Atti Convegno/Cataloghi Mostre

COGNOME AUTORE + Iniziale nome + anno + , + *titolo del contributo in corsivo* + , + in + cognome del curatore in tondo (nel caso di più curatori, i cognomi sono separati da virgola) + (a cura di) oppure (ed. by), oppure (hrsg. von), oppure (éd. par), oppure (ed. por) + , + *titolo del convegno in corsivo* (in tondo eventuali termini in latino) + , + (*nome della città e data del convegno/mostra in corsivo e fra parentesi tonde*) + , + eventuale numero del volume + , + città di edizione in lingua originale + , + numero delle pagine (pp.)

- CALIRI E. 2016, *Orizzonti mediterranei nel V secolo: la Sicilia, i Vandali e Odoacre*, in C. Giuffrida, M. Cassia (a cura di), *Silenziose rivoluzioni. La Sicilia dalla tarda antichità al primo Medioevo. Atti dell'incontro di studio (Catania-Piazza Armerina, 21-23 maggio 2015)*, Catania, pp. 137-159
- CERESA MORI A. 1992, *La zona del foro e l'urbanistica di Mediolanum alla luce dei recenti scavi*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (a cura di), *Felix Temporis Reparatio. Atti del Convegno archeologico internazionale "Milano capitale dell'impero romano" (Milano, 8-11 marzo 1990)*, Milano, pp. 27-43
- ANGELI BUFALINI G., FESTUCCIA S. 2006, *Il tesoretto di Via Turati all'Esquilino*, in M.A. Tomei (a cura di), *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980-2006. Catalogo della Mostra (Roma, 2 dicembre 2006-9 aprile 2007)*, Milano, pp. 137-138

- Voce in enciclopedia

Il titolo della voce in corsivo è preceduto dalle iniziali in corsivo s.v. (sotto voce) +, + in + titolo in corsivo dell'enciclopedia +, + numero del volume in numeri romani +, + città di edizione in lingua originale +, + numero delle pagine (pp.)

- BARBANERA M. 1998, s.v. *Gabrici, Ettore*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LI, Roma, pp. 20-32

SCIOGLIMENTO DI SIGLE BIBLIOGRAFICHE

Nella bibliografia finale si devono inserire in corsivo e con lettere maiuscole (seguendo l'ordine alfabetico generale) eventuali sigle bibliografiche utilizzate nel testo (senza interporre punti fra le lettere: *RIC* e non *R.I.C.*), con il relativo scioglimento preceduto da = secondo il seguente schema (i cognomi degli autori NON vanno in Maiuscoletto)

RRC = M.H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974

*RIC I*² = C.H.V. Sutherland, *The Roman Imperial Coinage, I: From 31 BC to AD 69*, London 1984

RIC X = J.P.C. Kent, *The Roman Imperial Coinage. X. The Divided Empire and the Fall of the Western Parts (A. D. 395-491)*, London 1994

RPC I = A. Burnett, M. Amandry, P.P. Ripollès, *Roman Provincial Coinage, I. From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 B.C. - A.D. 69)*, London-Paris 1992

RPC IV.2 = V. Heuchert, *Roman Provincial Coinage, IV.2: The Antonines (AD 138–192). Asia* [<https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>]

ABBREVIAZIONI per i testi in italiano

Per i testi redatti in lingue diverse si useranno le abbreviazioni comuni in ciascuna di esse.

avanti Cristo = a.C.

circa = c. (c. 64 d.C.)

confronta = cfr.

Diritto = D/

dopo Cristo = d.C.

esempio = es. (in nota, nel testo per esteso)

figura/e = Fig./Figg.

grafico = Graf./Graff.

in corso di stampa = cds.

inventario = inv.

manoscritto = ms.

nota = nota (non abbreviato)

numero/i = n./nn.

pagine/e = p./pp.

Rovescio = R/

secolo = secolo (non abbreviato in sec.)

tabella/e = Tab./Tabb.

tavola/e = Tav./Tavv.